

# KPA「メイキング・ワークショップ2009」

## 事業報告書

KPAでは、業界共通の課題である後継者問題に取り組むべくメイキング・ワークショップ事業を行ってきたが、前回より事業の目的を後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ることを目的として、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

去る1月24日(土)～25日(日)に京都府京都文化博物館 別館にて、「メイキング・ワークショップ2009」と題し、KPA所属団体のクリエイター14社22組が制作したプリント服地の展示発表を開催。4回目の開催となる今回は、「MODE et CINEMA シネ・モードな時代」をテーマに、50～60年代のワンピースドレスをイメージしたプリント服地を提案した。出展作品の中から京都府知事賞、京都市長賞、京都商工会議所会頭賞、(社)京都染織文化協会理事長賞、KPA会長賞の入賞者を発表。会期2日間で一般消費者をはじめ、出展会社関係者や学生等896名の来場があった。



- 名 称   メイキング・ワークショップ2009 (京プリント継承発展事業)
- 趣 旨   プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都プリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図る。
- 主 催   KPA 京都プリント振興協会  
          <構成団体>  
          京都織物卸商業組合・(社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・  
          京都染型協同組合  
          〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入 京都織物卸商業組合内  
          TEL 075-211-7344 FAX 211-1976  
          <http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>

共 催 京都府・京都市・京都商工会議所・(社)京都染織文化協会  
 会 期 平成21年1月23日(金)～25日(日)  
 一般公開 1/24(土) 10:00～19:00、1/25(日) 10:00～18:00  
 ※23日は準備日。設営、展示、審査会を行った後、表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL222-0888)

制作テーマ MODE et CINEMA シネ・モードな時代

入場者数 896名

参加者 14社22組 (敬称略)

| 団体名          | 会社名              | 氏名     |
|--------------|------------------|--------|
| 京都織物卸商業組合    | 吉忠フロンティア(株)      | 島田里美   |
|              |                  | 横谷 史   |
| 京都プリント染色協同組合 | 大本染工(株)          | 黒田剛弘   |
|              |                  | 福田恵里奈  |
|              | (有)三美染工場         | 久保 光   |
|              |                  | 長谷川志乃ぶ |
|              |                  | 藤井基伸   |
|              | 大景(株)            | 榎本織恵   |
|              |                  | 齋藤昌平   |
|              | 大染工業(株)          | 村上海織   |
|              | (株)浜田染工          | 浜田智史   |
|              | 堀忠染織(株)          | 安藤俊子   |
| 小寺晶子         |                  |        |
| (社)日本図案家協会   | STUDIO Tei       | 池端禎三   |
|              | (株)デイ・エス・コスモクマガイ | 熊谷 實   |
|              | デザイン工房 EKAKIYA   | 近藤三希生  |
| 京都染型協同組合     | (株)奥村写真型         | 奥村彰浩   |
|              | 三彩工房(株)          | 峪 博    |
|              | (有)美来工芸          | 浜口泰彦   |
|              |                  | 福知 明   |
|              | (株)谷口染型工房        | 伊藤隆史   |
|              |                  | 梶 香陽子  |

出展点数 44点 (一人2配色)

審 査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

●日 時 平成21年1月23日(金) 16:00～17:00

●会 場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、技術力

●審査員 5名 (敬称略)

河原林美知子 (成安造形大学 テキスタイルアート科教授)

山本 富雄 (㈱大丸京都店 婦人服部長)

辰巳 明子 (アクアドール チーフデザイナー)

吉田 忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)

日比野正嗣 (京プリント継承発展事業委員会 委員長)

表彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/(社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA 会長賞1点

<表彰式>

●日時 平成21年1月23日(金) 18:00~18:30

●会場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

### 入賞者

|                 | タイトル           | 氏名   | 会社名            | 所属団体         |
|-----------------|----------------|------|----------------|--------------|
| 京都府知事賞          | エコアート・エレガンス    | 熊谷 實 | ㈱デイ・エス・コスモクマガイ | (社)日本図案家協会   |
| 京都市長賞           | シネマ (DEAN な時代) | 池端禎三 | STUDIO Tei     | (社)日本図案家協会   |
| 京都商工会議所会頭賞      | ノスタルジック・スクリーン  | 黒田剛弘 | 大本染工(株)        | 京都プリント染色協同組合 |
| (社)京都染織文化協会理事長賞 | 空              | 横谷 史 | 吉忠フロンティア(株)    | 京都織物卸商業組合    |
| KPA 会長賞         | Skullace       | 藤井基伸 | (有)三美染工場       | 京都プリント染色協同組合 |

### ※「第65回 2010S-S 京都スコープ展」への出展協力

京都織物卸商業組合主催のアパレルメーカーを対象とするテキスタイル展示商談会「第65回 2010S-S 京都スコープ展」において、「メイキング・ワークショップ 2009」の作品44点の出展協力を行った。

会期 平成21年6月11日(木)~12日(金)

会場 TEPIA3F エクジビションホール (東京都港区北青山2丁目 8-44)



出展作品

島田里美 (吉忠フロンティア(株))



|               |  |
|---------------|--|
| タイトル          | 女性のカタチ   |
| 作品に対するコメント    | 服になった時を想像し、体のラインにそってくれるストライプで、女性らしさと素朴さを表現し制作しました。 |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント  |
| 素材 (生地 of 組成) | ポリエステル100%   |
| 図案・型制作等協力先    | 大本染工株  |

横谷 史 (吉忠フロンティア(株))



|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| タイトル          | 空                          |
| 作品に対するコメント    | 配色によるイメージの広がり、異素材によるコントラスト |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント、ニードルパンチ        |
| 素材 (生地 of 組成) | ポリエステル100%                 |
| 図案・型制作等協力先    | 大本染工株、CROSSTOWN GRAPHIC    |

黒田剛弘 (大本染工(株))



|               |  |
|---------------|--|
| タイトル          | ノスタルジック・スクリーン                                      |
| 作品に対するコメント    | 女性が輝いている時代。業界の一人として一人の女性を華やかに、より綺麗に魅せるプリントを目指しました。 |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント、ラメシュリクル加工                              |
| 素材 (生地 of 組成) | ポリエステル100%   |
| 図案・型制作等協力先    |  |

福田恵里奈 (大本染工株)



|               |   |
|---------------|---|
| タイトル          | panther   |
| 作品に対するコメント    | 60年代スクリーンを彩った女優をイメージ。虚実の狭間に生きる彼女たちの裏の顔をヒョウ柄で表現。 |
| 表現方法 (加工等)    | ハンドプリント、オパール加工                                  |
| 素材 (生地 of 組成) | レーヨン60%、ポリエステル40%                               |
| 図案・型制作等協力先    |   |

久保 光 ((有)三美染工場)



|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| タイトル          | てんてんてん                   |
| 作品に対するコメント    | 生地の動きによって立体的な表情が出るように制作。 |
| 表現方法 (加工等)    | オートスクリーンプリント、抜染          |
| 素材 (生地 of 組成) | ポリエステル100%               |
| 図案・型制作等協力先    |                          |

長谷川志乃ぶ ((有)三美染工場)



|               |               |
|---------------|---------------|
| タイトル          | 重ね            |
| 作品に対するコメント    | 異なる柄、素材の組み合わせ |
| 表現方法 (加工等)    | オートスクリーンプリント  |
| 素材 (生地 of 組成) | ポリエステル100%    |
| 図案・型制作等協力先    |               |

藤井基伸 ((有)三美染工場)



|            |  |
|------------|--|
| タイトル       | Skull lace   |
| 作品に対するコメント | エレガンスロカビリーパーティーをキーワードに、オパールによるレース表現、配色によるイメージの変化がテーマ |
| 表現方法 (加工等) | オートスクリーンプリント、グリッター入りオパール加工                           |
| 素材 (生地組成)  | レーヨン 60%、ポリエステル 40%                                  |
| 図案・型制作等協力先 | 山本スクリーン(有)   |

榎本織恵 (大景(株))



|            |                              |
|------------|------------------------------|
| タイトル       | Jewelry stripe               |
| 作品に対するコメント | 先染めのイメージをプリントし、上品な輝きを表現しました。 |
| 表現方法 (加工等) | オートスクリーンプリント、オパール加工、グリッター加工  |
| 素材 (生地組成)  | レーヨン 60%、ポリエステル 40%          |
| 図案・型制作等協力先 |                              |

齋藤昌平 (大景(株))



|            |   |
|------------|---|
| タイトル       | モダン フラワー  |
| 作品に対するコメント | 花は春夏のいつの時代にも不可欠なモチーフです。大輪の花をオパール加工し、グリッターを星空のごとく。 |
| 表現方法 (加工等) | オートスクリーンプリント、オパール加工、グリッター加工、                      |
| 素材 (生地組成)  | レーヨン 60%、ポリエステル 40%                               |
| 図案・型制作等協力先 |   |

村上海織 (大染工業株)



|               |  |
|---------------|--|
| タイトル          | 花みたくに  |
| 作品に対するコメント    | 昔ながらの古典的な花に濃淡の少ない淡い色合いを使うことで軽やかで上品なイメージを出しました。 |
| 表現方法 (加工等)    | オートスクリーンプリント、抜染                                |
| 素材 (生地 of 組成) | ポリエステル100%                                     |
| 図案・型制作等協力先    | ㈱アトリエしのざき、㈱富士スクリーン工芸                           |

浜田智史 (㈱浜田染工)



|               |   |
|---------------|---|
| タイトル          | Anh Duong' s room                                   |
| 作品に対するコメント    | 大胆な花柄モチーフの中にレトロな幾何柄のボーダーをつけることによって現代風モダン柄を表現してみました。 |
| 表現方法 (加工等)    | オートスクリーンプリント、エコヴェール染 (排水量90%・CO <sub>2</sub> 60%削減) |
| 素材 (生地 of 組成) | コットン60%、シルク40%                                      |
| 図案・型制作等協力先    | ㈱久城写真型、㈱アトリエしのざき                                    |

安藤俊子 (堀忠染織株)



|               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| タイトル          | 愛                                  |
| 作品に対するコメント    | 女性がただ女性でいられる世界。そんな世界を創造しながらつくりました。 |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント                        |
| 素材 (生地 of 組成) | ポリエステル100%                         |
| 図案・型制作等協力先    |                                    |

小寺晶子 (堀忠染織(株))



|            |   |
|------------|---|
| タイトル       | 花と線   |
| 作品に対するコメント | 花は咲いているときも、押し花にしてもきれい。裁断の仕方によって、ボーダーやストライプにもなります。 |
| 表現方法 (加工等) | インクジェットプリント                                       |
| 素材 (生地組成)  | コットン100%  |
| 図案・型制作等協力先 |   |

池端禎三 (STUDIO Tei)



|            |   |
|------------|---|
| タイトル       | シネマ (DEAN な時代)                                  |
| 作品に対するコメント | 60年代スクリーンに映し出されるアメリカはあこがれそのもの、元気でしゃれた時代をイメージして… |
| 表現方法 (加工等) | インクジェットプリント                                     |
| 素材 (生地組成)  | シルク 55%、コットン 45%                                |
| 図案・型制作等協力先 | 大染工業(株)   |

熊谷 實 ((株)ディーエス・コスモクマガイ)



|            |  |
|------------|--|
| タイトル       | エコアート・エレガンス  |
| 作品に対するコメント | トラディショナルエレガンスの雰囲気エコの素材、草木染の色合い、天然の焼箔、漆の輝きをポイントに表現。 |
| 表現方法 (加工等) | ハンドプリント、箔加工、漆加工                                    |
| 素材 (生地組成)  | ポリエステル100%   |
| 図案・型制作等協力先 | 三輪友禪(株)  |

近藤三希生 (デザイン工房 EKAKIYA)



|               |                        |
|---------------|------------------------|
| タイトル          | 蝶                      |
| 作品に対するコメント    |                        |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント、金彩加工       |
| 素材 (生地 of 組成) | ポリエステル100%             |
| 図案・型制作等協力先    | STUDIO Tei、大染工業株、キムラ金匠 |

奥村彰浩 (株奥村写真型)



|               |   |
|---------------|---|
| タイトル          | オードリーへの想い                                   |
| 作品に対するコメント    | ローマやニューヨークの街をデートしているオードリー・ヘプバーンのイメージで作りました。 |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント                                 |
| 素材 (生地 of 組成) | シルク 100%                                    |
| 図案・型制作等協力先    | 株谷口染型工房                                     |

峪 博 (三彩工房株)



|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| タイトル          | ローズマリー                              |
| 作品に対するコメント    | バラとジュエリーは女性の憧れ。友禅調のバラにジュエリーを配置しました。 |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント                         |
| 素材 (生地 of 組成) | シルク 100%                            |
| 図案・型制作等協力先    | 株谷口染型工房                             |

浜口泰彦 (有美来工芸)



|               |   |
|---------------|---|
| タイトル          | Sweet Impact                                      |
| 作品に対するコメント    | ソーダ水の中をリングが通る、小さな泡が新しい夏を迎える。色に透明感を与え涼を表現、初夏をイメージ。 |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント                                       |
| 素材 (生地 of 組成) | シルク 100%  |
| 図案・型制作等協力先    | 株谷口染型工房   |

福知 明 (有美来工芸)



|               |  |
|---------------|--|
| タイトル          | 陽のあたる場所  |
| 作品に対するコメント    | その場所には天使がいた。やさしさを与え、平和を愛し、宝石と共に明日に輝く。What you feel |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント  |
| 素材 (生地 of 組成) | シルク 100%   |
| 図案・型制作等協力先    | 株谷口染型工房  |

伊藤隆史 (株谷口染型工房)



|               |   |
|---------------|---|
| タイトル          | ビバ!! ハリウッド                                |
| 作品に対するコメント    | スクリーンを彩る女優のイラストを地模様にして星 (スター) の中に入れてみました。 |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント、グリッター加工                       |
| 素材 (生地 of 組成) | シルク 100%                                  |
| 図案・型制作等協力先    |   |

梶 香陽子 (株谷口染型工房)



|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| タイトル          | drape dress                  |
| 作品に対するコメント    | パールが装飾されたドレーブドレスのイメージで作りました。 |
| 表現方法 (加工等)    | インクジェットプリント                  |
| 素材 (生地 of 組成) | シルク 100%                     |
| 図案・型制作等協力先    |                              |