

KPA「メイキング・ワークショップ2013」

事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

8回目の開催となる今回は、去る平成24年11月9日（金）～11日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター14社21組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2013」を開催。「ECO/DECO」を制作テーマに、ECO-PRINT PROMOTION の第3弾として、今回は意匠テーマを「WATER CYCLE 水循環」に設定。限りある資源の再利用を目指し、牛乳パックを原料とした再生レーヨン素材に注目。その素材をメインに、過去2年 ECO/DECO シリーズで取り組んだ竹・開繊糸、リサイクルポリエステルも使いプリント服地の提案した。出展作品の中から京都府知事賞等計5名の入賞者を発表。会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等2,417名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ2013 (京プリント継承発展事業)

趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプ

プリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントの PR を行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会

<構成団体>

京都織物卸商業組合・(社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・
京都染型協同組合

〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入 京都織物卸商業組合内

TEL 075-211-7344 FAX 075-211-1976

<http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>

<http://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都府・京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会

会 期 平成24年11月9日(金)～11日(日)

一般公開 11/9(金)・10(土) 10:00～19:00、11(日) 10:00～18:00

※11/8(木)は設営、展示、審査会を開催。11/9(金)は表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館(中京区三条高倉 TEL222-0888)

制作テーマ ECO/DECO

ECO-PRINT PROMOTION PART3 WATER CYCLE 水循環

入場者数 2,417名

参加者 14社21組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合・京都プリント染色協同組合	大松(株)・(株)浜田染工	増田恵子・荒井光一
京都織物卸商業組合	吉忠フロンティア(株)	齋藤葉奈
		横谷 史
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	大野 学
		瀧本孝行
		土居婦美子
		安田真澄
	(有)三美染工場	長谷川志乃ぶ
		藤井基伸
		吉水まどか
	大景(株)	榎本織恵
		段塚夕起子
	堀忠染織(株)	吉崎勇希
(社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三

	EKAKIYA	近藤三希生
	パワーデザイン(有)	野田一實
京都染型協同組合	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	峪 博
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(有)美来工芸	浜口泰彦 福知 明

出展点数 42点 (一人 AB2 配色)

審 査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

- 日 時 平成24年11月8日 (木) 16:00~17:30
- 会 場 京都府京都文化博物館 別館
- 審査基準 市場性、独創性、技術力
- 審査員 5名 (敬称略)
 - 滝口 洋子 様 (京都市立芸術大学 教授)
 - 栗林 健一 様 (株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店婦人服飾部 部長)
 - 坂本 美穂 様 (株)アトリエドール 企画部 Topys デザイナー)
 - 吉田 忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)
 - 福井 健二 (京プリント継承発展事業委員会 コーディネーター)

表 彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA 会長賞1点

<表彰式>

- 日 時 平成24年11月9日 (金) 9:30~10:00
- 会 場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

入 賞 者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	流れる	長谷川志乃ぶ	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	アフリカ	峪 博	三彩工房(株)	京都染型協同組合
京都商工会議所会頭賞	流	大野 学	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
(公社)京都染織文化協会理事長賞	深海	藤井基伸	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合
KPA 会長賞	源	吉水まどか	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合

出展作品

増田恵子・荒井光一（大松株）・（株）浜田染工



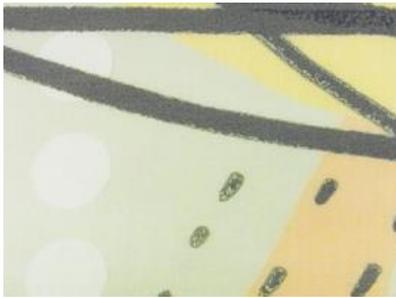
A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	水-玲瓏
作品に対するコメント	美しく、澄みきった水の流れの中、一瞬の動きの変化により、素晴らしい輝きに、“何か”水の大きさを感じる。
表現方法（加工等）	A・B オートスクリーンプリント グリッター加工
素材（生地組成）	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B リサイクルポリエステル100%
図案・型制作等協力先	（株）アトリエしのざき、（株）伊地智写真型製作所

齋藤葉奈（吉忠フロンティア株）



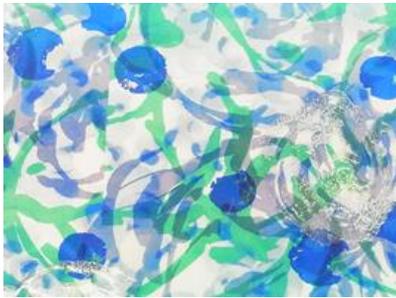
A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	line
作品に対するコメント	身近な存在で心地良い自然を感じさせてくれる鴨川を手描きで描く事で優しいプリントを表現しました。
表現方法（加工等）	A・B インクジェットプリント
素材（生地組成）	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B 指定外繊維（竹・開繊糸 100%）
図案・型制作等協力先	大本染工（株）

横谷 史（吉忠フロンティア株）



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	みずあわ
作品に対するコメント	私たちにあってなくてはならない水の偉大さ繊細さを、インクジェットプリントと雲母を混ぜた糊を使って表現しました。
表現方法（加工等）	A・B インクジェットプリント 雲母加工
素材（生地組成）	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B 指定外繊維（竹・開繊糸 100%）
図案・型制作等協力先	大本染工株、大晃株

大野 学 (大本染工株)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	流
作品に対するコメント	既存の概念にとらわれない手法で一枚絵のようなプリントを意識し、流動的な水を模した柄にしました。
表現方法 (加工等)	A ハンドプリント 脱色、B ハンドプリント
素材 (生地の組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B リサイクルポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

瀧本孝行 (大本染工株)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	朝露 (あさもや)
作品に対するコメント	さわやかな景色の中に光を感じ生命が生き生きと輝く様子を表現し、発泡と光沢感で立体感を出しました。
表現方法 (加工等)	A ハンドプリント グリッター加工、発泡加工、ダイストーン、B ハンドプリント 発泡加工、ダイストーン
素材 (生地の組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B リサイクルポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

土居婦美子 (大本染工株)



A マネキン展示



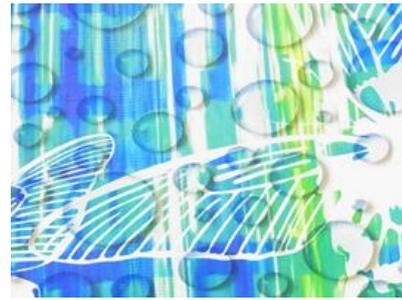
B 生地掛け展示

タイトル	crayon
作品に対するコメント	シンプルな糸目柄で楽しく色味を感じる生地を製作してみました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント
素材 (生地の組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B リサイクルポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

安田真澄 (大本染工株)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	幻想
作品に対するコメント	地球・蝶・水滴・数字の4つの画像を合成し、幻想的な柄をめざしました。ポリエステル両面プリントも見て下さい。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B リサイクルポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

長谷川志乃ぶ ((有)三美染工場)



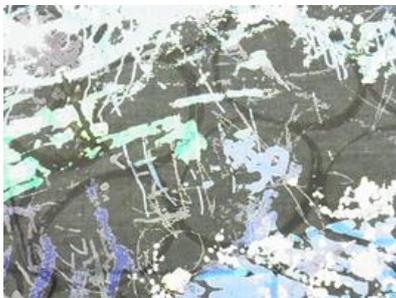
A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	流れる
作品に対するコメント	水がめぐりめぐる様子を、花を浮かべて表現。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント+ハンドプリント 発泡加工、グリッター加工
素材 (生地の組成)	A・B 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%
図案・型制作等協力先	

藤井基伸 ((有)三美染工場)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	深海
作品に対するコメント	深海の神秘性を表現。下地にジャカード表現を入れ、モチーフは海の流れや泡、仕上げにも表情を出した。
表現方法 (加工等)	A ハンドプリント 綿防抜、弱リップル加工、ピンテージ仕上げ B ハンドプリント 弱リップル加工、ピンテージ仕上げ
素材 (生地の組成)	A・B 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%
図案・型制作等協力先	(株)アルテックス

吉水まどか ((有)三美染工場)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	源
作品に対するコメント	私達は毎日、大量の水を使用しています。水だけではなく全ての物事の源を忘れてはいけなと思っています。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント プリード加工
素材 (生地組成)	A・B 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%
図案・型制作等協力先	

榎本織恵 (大景株)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	波紋
作品に対するコメント	波の丸く広がっていく形をイメージして制作しました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント
素材 (生地組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B 指定外繊維 (竹・開繊糸 100%)
図案・型制作等協力先	

段塚夕起子 (大景株)



A マネキン展示



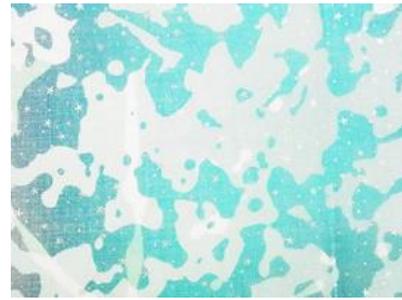
B 生地掛け展示

タイトル	Birth
作品に対するコメント	水が地球から生まれるイメージで制作しました。
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント、B オートスクリーンプリント、リップル加工
素材 (生地組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B 指定外繊維 (竹・開繊糸 100%)
図案・型制作等協力先	

吉崎勇希 (堀忠染織(株))



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	the surge of earth (地球のうねり)
作品に対するコメント	宇宙から見た地球をイメージしてみました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 箔加工
素材 (生地の組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B 指定外繊維 (竹・開織糸 100%)
図案・型制作等協力先	(株)光陽染工

池端禎三 (STUDIO Tei)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	祈り
作品に対するコメント	鳥が舞い、蝶が群れ飛び、勇魚 (いさな) が群遊する美しい地球で、いつまでも、いつまでも、ありますように。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B 指定外繊維 (竹・開織糸 100%)
図案・型制作等協力先	大本染工(株)

近藤三希生 (EKAKIYA)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	海と空と魚と花と月と太陽と…
作品に対するコメント	いろいろな素材といろいろな生命・自然・植物をいろいろな形で遊びながら組み合わせ構成しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B 指定外繊維 (竹・開織糸 100%)
図案・型制作等協力先	STUDIO Tei、大本染工(株)

野田一實 (パワーデザイン(有))



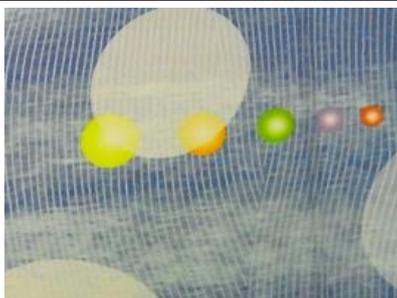
A マネキン展示



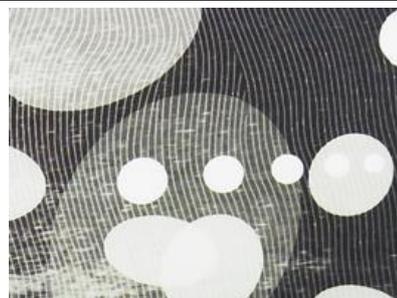
B 生地掛け展示

タイトル	primavera 春
作品に対するコメント	さわやかな春の風がこち良い気分をプリントで表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%、B 指定外繊維 (竹・開繊糸100%)
図案・型制作等協力先	大本染工株

奥村彰浩 (株奥村写真型)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	万物創造
作品に対するコメント	深海から水が湧きだし、生物が再生するイメージで作りました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%
図案・型制作等協力先	株谷口染型工房

峪 博 (三彩工房株)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	アフリカ
作品に対するコメント	砂漠が広がる大地、一滴の水が人々を潤し、水を求め旅をする。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%
図案・型制作等協力先	株谷口染型工房

谷口尚之 (株谷口染型工房)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	観世水に桜・乱菊
作品に対するコメント	止むことのない無限の動きと時間の象徴を表す日本の紋様「観世水」。その中で全ての生命が生かされている。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%
図案・型制作等協力先	

浜口泰彦 (有美来工芸)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	be reborn
作品に対するコメント	大きな地球に潤う水。生命と共に生き生きとして、魅力的な光景を見せてくれる。次に生まれ変わるならどこで…
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%
図案・型制作等協力先	株谷口染型工房

福知 明 (有美来工芸)



A マネキン展示



B 生地掛け展示

タイトル	月と泡
作品に対するコメント	輝く水をイメージ。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B 綿53%・牛乳パック再生レーヨン47%
図案・型制作等協力先	株谷口染型工房