

# KPA「メイキング・ワークショップ2014」

## 事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

平成25年11月1日（金）～3日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター14社22組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2014」を開催。第9回目の今年度から、テキスタイル産地とのコラボレーション企画「情熱特区」をスタート。第一弾の今回は、京都の織物産地である丹後の素材を使用し、KPA でプリントする“オール京都”でプリント服地の提案を行った。意匠テーマは丹後をイメージし「空、大地、海」に設定。

出展作品の中から京都府知事賞等計5名の入賞者を発表。会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等918名の来場があった。



名 称     メイキング・ワークショップ2014（京プリント継承発展事業）

趣 旨     プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会  
＜構成団体＞  
京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・  
京都染型協同組合  
〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入 京都織物卸商業組合内  
TEL 075-211-7344 FAX 075-211-1976  
<http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>  
<http://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都府・京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会

協 力 丹後ファッションウィーク開催委員会  
＜素材協力機屋5社＞  
(株)一色テキスタイル・(株)大江・大善(株)・宮眞(株)・(有)山政テキスタイル

プロジェクトネーム 情熱特区 (テキスタイル産地とのコラボレーション企画)  
意匠テーマ…空、大地、海

企 画 テキスタイル産地とのコラボレーション第一弾として、丹後との連携を企画。  
京都の織物産地である丹後の素材を使用し、KPA でプリントする“オール京都”  
で、京都のものづくり、京プリント PR に向け取り組んだ。京都文化博物館別  
館での展示の他、11月6日(水)～8日(金)東京代官山で開催された丹後  
ファッションウィーク事業「丹後織物総合展 Tango Fabric Marche」でも作品  
発表を行った。

◎丹後織物総合展 Tango Fabric Marche 於：東京代官山 ヒルサイドテラス



会 期 平成25年11月1日(金)～3日(日)  
一般公開 11/1(金)・2(土) 10:00～19:00、3(日) 10:00～18:00  
※10/31(木)は設営、展示、審査会を開催。11/1(金)は表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL222-0888)

入場者数 918名

参加者 14社22組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	大松(株)	山家美智子
	吉忠フロンティア(株)	齋藤葉奈
		横谷 史
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	大野 学
		佐々木康之・土居婦美子
		高田佳代
		宮原義則
	(有)三美染工場	小林七海子
		高田省吾
		長谷川志乃ぶ
		藤井基伸
	大景(株)	榎本織恵
		段塚夕起子
	(株)浜田染工	荒井光一
堀忠染織(株)	大河瑠実湖	
(公社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジ工房	藤井行雄
京都染型協同組合	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	峪 博
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(有)美来工芸	福知 明

出展点数 44点 (一人AB2配色)

審査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

- 日時 平成25年10月31日(木) 16:00~17:30
  - 会場 京都府京都文化博物館 別館
  - 審査基準 市場性、独創性、技術力
  - 審査員 5名 (敬称略)
- 滝口洋子様 (京都市立芸術大学 教授)
- 坂本美穂様 (株)アトリエドール 企画部デザイナー)
- 木村英喜様 (織研新聞社 記者)
- 吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)
- 福井健二 (京プリント振興事業委員会 コーディネーター)

表彰 京都府知事賞 1点 / 京都市長賞 1点 / 京都商工会議所会頭賞 1点 / (公社)京都染織文化協会理事長賞 1点 / KPA 会長賞 1点

<表彰式>

●日時 平成25年11月1日(金) 9:30~10:00

●会場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

#### 入賞者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	スターダスト	荒井光一	(株)浜田染工	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	海の生きものたち	藤井行雄	フジイ工房	(公社)日本図案家協会
京都商工会議所会頭賞	view	大野 学	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
(公社)京都染織文化協会理事長賞	Nature Ornament	榎本織恵	大景(株)	京都プリント染色協同組合
KPA 会長賞	やまぶき	長谷川志乃ぶ	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合



出展作品

山家美智子 (大松株)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	MINATO
作品に対するコメント	京都の歴史ある豊かな水源と、今日の観光都市のイメージをミックスして、港の風景を発想しました。
表現方法 (加工等)	A・B ハンドプリント
素材 (生地組成)	絹 100%
図案・型制作等協力先	侑久山染工
素材協力先	株大江

齋藤葉奈 (吉忠フロンティア株)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	EARTH GARDEN
作品に対するコメント	和のイメージが強いちりめんの生地に、西洋のイメージの柄をプリントしました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	大本染工(株)
素材協力先	株一色テキスタイル

横谷 史 (吉忠フロンティア株)

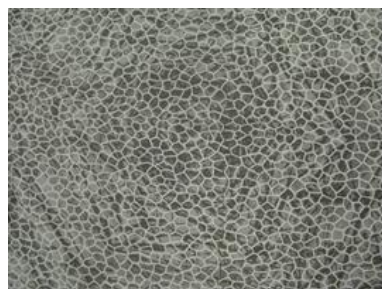


A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	Garden
作品に対するコメント	自然豊かな丹後をイメージし、華やか且つ繊細さをオパールを用いることにより深みのある素材感を表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル 60%・レーヨン 40%
図案・型制作等協力先	(株) 浜田染工
素材協力先	侑山政テキスタイル

## 大野 学 (大本染工株)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	view
作品に対するコメント	自然の中にある「形」の美しさを連続させることで生まれる無機質なものを。それは自然か不自然か。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント+ハンドプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	大善株

## 佐々木康之・土居婦美子 (大本染工株)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	流れある情景
作品に対するコメント	京都を流れる鴨川と京都府の花であるしだれ桜をモチーフにし、奥深い優雅さを表現してみました。
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント ダイストーン、グリッター加工 B ハンドプリント グリッター加工、発泡加工
素材 (生地組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	大善株

## 高田佳代 (大本染工株)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	息吹
作品に対するコメント	自然の中で植物が生き生きと成長していく様子を発泡で立体感を出しながら表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B ハンドプリント+オートスクリーンプリント 発泡加工、グリッター加工
素材 (生地組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	大善株



宮原義則 (大本染工株)

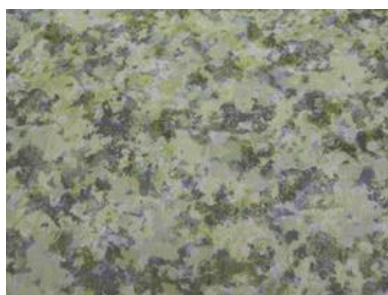


A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	空と紅葉
作品に対するコメント	ちりめんのしほ感を生かし、ふんわりとした雰囲気仕上げ、ちょっとだけゴージャス感を出す。
表現方法 (加工等)	A・B ハンドプリント 防抜染、グリッター加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	(有)山政テキスタイル

小林七海子 ((有)三美染工場)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	海岸線
作品に対するコメント	丹後の海沿いの風景をイメージして作りました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント2度加工
素材 (生地組成)	ポリエステル70%・レーヨン30%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	宮眞株

高田省吾 ((有)三美染工場)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	波に花
作品に対するコメント	丹後の海、その波をモチーフとしました。普遍的な波の様子は悠久の時間を思わせませす。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル80%・レーヨン麻20%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	大善株

長谷川志乃ぶ ((有)三美染工場)



A マネキン展示

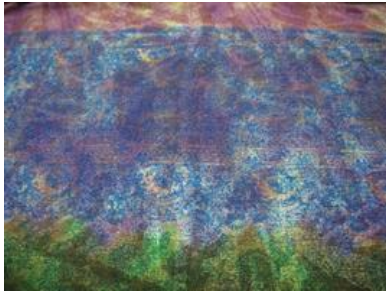


B 羽展示



タイトル	やまぶき
作品に対するコメント	きらめき あたたかさ 不自然なものの中の自然
表現方法 (加工等)	A・B ハンドプリント グリッター加工
素材 (生地組成)	絹40%・レーヨン60%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	(株)一色テキスタイル

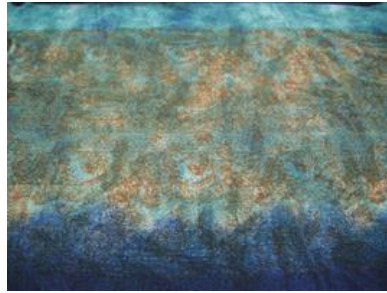
藤井基伸 ((有)三美染工場)



A マネキン展示

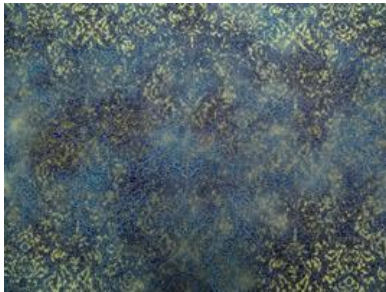


B 羽展示



タイトル	EARTH
作品に対するコメント	従来のエンボス加工とは異なるが、生地を脆化(ぜい化)させて、表面変化をつけたパネル柄にし、裾から、海、大地、空を表現。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント2度加工 エンボス加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	宮眞(株)

榎本織恵 (大景(株))



A マネキン展示



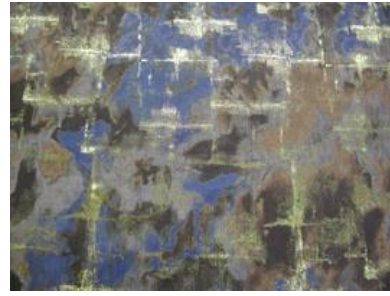
B 羽展示



タイトル	Nature Ornament
作品に対するコメント	植物モチーフの柄で生地を凹凸させ、丹後の自然をイメージする色をプリントしました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 発泡加工
素材 (生地組成)	絹55%・紙45%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	宮眞(株)



### 段塚夕起子（大景株式会社）

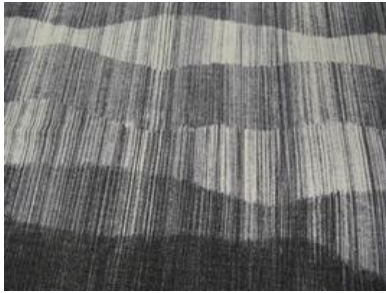


A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	sand
作品に対するコメント	時間の経過を象徴する砂、大地を作る砂、砂浜。色々な砂をイメージして制作しました。
表現方法（加工等）	A・B オートスクリーンプリント オパール加工、箔加工
素材（生地）の組成	ポリエステル85%・レーヨン15%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	(有)山政テキスタイル

### 荒井光一（株式会社浜田染工）



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	スターダスト
作品に対するコメント	大自然豊かな丹後の木々と、満天の星空から星くずが大地に降りそそぐさまを表現した作品です。
表現方法（加工等）	A・B インクジェットプリント スターダスト加工
素材（生地）の組成	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	GARAGE LAND
素材協力先	宮眞様

### 大河瑠実湖（堀忠染織株式会社）



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	空
作品に対するコメント	自然豊かな丹後の空を、青空と夕焼けをイメージして作りました。
表現方法（加工等）	A・B オートスクリーンプリント 箔加工
素材（生地）の組成	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	
素材協力先	(有)山政テキスタイル

### 池端禎三 (STUDIO Tei)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	伝☆HAGOROMO—夕顔の想い—
作品に対するコメント	羽衣伝説と七夕伝説の夕顔の導きにロマンを感じ、星になり壮大なファンタジーを伝える天女に想いをこめて。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	大本染工(株)
素材協力先	(有)山政テキスタイル

### 近藤三希生 (EKAKIYA)



A マネキン展示

B 生地掛け展示

タイトル	空と山と海と星と…
作品に対するコメント	幼き頃に見た丹後地方の空・山・海を転写コラージュにて心象風景として表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	絹 100%
図案・型制作等協力先	大本染工(株)、STUDIO Tei
素材協力先	(株)大江

### 藤井行雄 (フジ工房)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	海の生きものたち
作品に対するコメント	穏やかな丹後の海を自然のまま何時までも残してほしい…この想いをモダンに表現してみました。
表現方法 (加工等)	A・B 転写プリント 手描き銀ラメ加工
素材 (生地組成)	絹 40%・レーヨン 60%
図案・型制作等協力先	大本染工(株)
素材協力先	(株)一色テキスタイル



奥村彰浩 (株奥村写真型)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	花火
作品に対するコメント	夕日ヶ浦の花火をイメージ。花火という和風柄の背景をデニムや織目のプリント柄でアレンジしています。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	絹100%
図案・型制作等協力先	(株)谷口染型工房
素材協力先	(株)大江

峪 博 (三彩工房株)

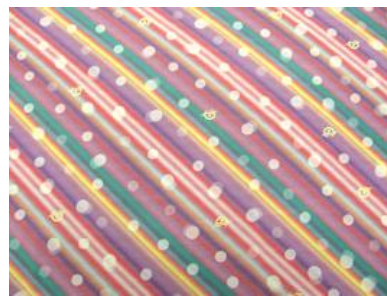
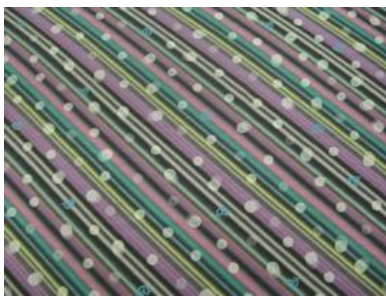


A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	丹後の国々
作品に対するコメント	丹後は悠久の歴史をもつ美しい国。幾多の困難にも耐え、伝統を守ってきた人々の背景にあるものを表現した。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工
素材協力先	(有)山政テキスタイル

谷口尚之 (株)谷口染型工房



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	バイアス Fusion
作品に対するコメント	京丹後市の花”トウテイラン”の青紫色と海と緑の大地の複合色をバイアスの流れにイメージ。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工
素材協力先	(株)一色テキスタイル



福知 明 (有美来工芸)



A マネキン展示

B 羽展示

タイトル	息咲 (いぶぎ)
作品に対するコメント	自然の中から神や生き物が誕生したイメージを表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	絹 100%
図案・型制作等協力先	(株)谷口染型工房
素材協力先	(株)大江