

KPA「メイキング・ワークショップ2015」

事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

平成26年9月26日（金）～28日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター13社22組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2015」を開催。第10回目の今回は、「COLOUR ILLUSION」を意匠テーマに、明るく楽しいプリントを訴求し、色・プリント技術での意匠表現に挑戦したプリント服地の提案を行った。

出展作品の中から京都府知事賞等計5名の入賞者を発表。会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1,110名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ2015（京プリント継承発展事業）

趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会
 <構成団体>
 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・
 京都染型協同組合
 〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入 京都織物卸商業組合内
 TEL 075-211-7344 FAX 075-211-1976
<http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>
<http://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都府・京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会

意匠テーマ COLOUR ILLUSION

企 画 色、プリント技術での意匠表現に挑戦し、プリントの楽しさを感じてもらえる
 ような作品づくりに取り組む。

会 期 平成26年9月26日(金)～28日(日)
 一般公開 9/26(金)・27(土) 10:00～18:00、28(日) 10:00～17:00
 ※9/25(木)は設営、展示、審査会を開催。9/26(金)は表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館(中京区三条高倉 TEL222-0888)

入場者数 1,110名

参加者 13社22組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	大松(株)	山家美智子
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	大野 学
		佐々木康之
		土居婦美子
		徳井久未
		宮原義則
	(有)三美染工場	小林七海子
		長谷川志乃ぶ
		藤井基伸
	大景(株)	段塚夕起子
	(株)浜田染工	荒井光一
古田千咲・土居陽子		
(公社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジ工房	藤井行雄

京都染型協同組合	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	峪 博
	(株)谷口染型工房	田中愛衣
		谷口尚之
	(有)美来工芸	小物真希
		福知 明

出展点数 44点 (一人AB2配色)

審 査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

- 日 時 平成25年9月25日 (木) 16:00~17:30
- 会 場 京都府京都文化博物館 別館
- 審査基準 市場性、独創性、技術力
- 審査員 5名 (敬称略)
 - 滝口 洋子 様 (京都市立芸術大学 教授)
 - 栗林 健一 様 (株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 部長)
 - 坂本 美穂 様 (株)アトリエドール Topys 企画部デザイナー)
 - 吉田 忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)
 - 福井 健二 (京プリント振興事業委員会 コーディネーター)

表 彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA 会長賞1点

<表彰式>

- 日 時 平成26年9月26日 (金) 9:30~10:00
- 会 場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

入 賞 者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	渚のいざない	藤井行雄	フジイ工房	(社)日本図案家協会
京都市長賞	陰影トロピカル	荒井光一	(株)浜田染工	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	color drops	藤井基伸	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合
(公社)京都染織文化協会理事長賞	is LAND アイランド	金久義典	2-WAY CLUB	(社)日本図案家協会
KPA 会長賞	楽園・宝石たちの輝き・	池端禎三	STUDIO Tei	(社)日本図案家協会

出展作品

山家美智子 (大松栴)

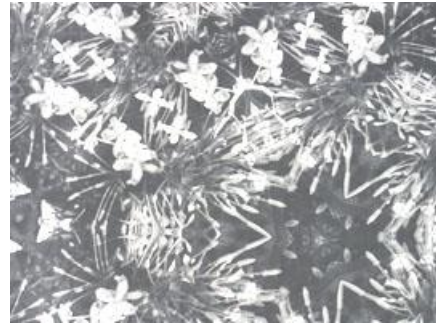


A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	tomaART
作品に対するコメント	赤く丸いトマトと、大胆なタッチのペイントで、生命力溢れる夏の自然をイメージした柄を作りました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿77% キュブラ 18% 麻5%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工

大野 学 (大本染工株)

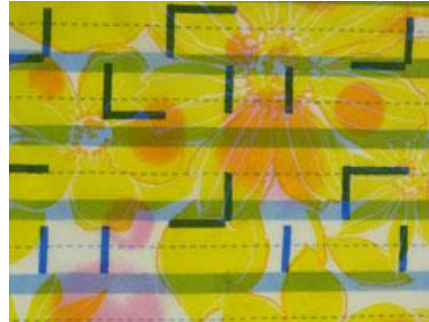


A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	brilliant
作品に対するコメント	南国の花をモチーフに、鮮やかで華やかな世界を布に落としこみました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

佐々木康之 (大本染工株)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	反射した色彩
作品に対するコメント	強い光で反射した鮮やかで透明感ある色、重なることで増える色彩を夏の花をモチーフに表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B ハンドプリント グリッター加工
素材 (生地組成)	A 綿100% B レーヨン59% 麻25% ポリエステル16%
図案・型制作等協力先	

土居婦美子（大本染工株）



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	summer Live
作品に対するコメント	素材によって柄の印象が変化する楽しさやモチーフ1つ1つに夏らしい色彩を感じてもらいたいです。
表現方法（加工等）	A・B インクジェットプリント
素材（生地組成）	A ポリエステル 100% B ポリエステル 51% 指定外繊維（ヘンプ） 27% 綿 22%
図案・型制作等協力先	

徳井久未（大本染工株）



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	SCANDALOUS 幻戯
作品に対するコメント	夏のように消えては失せるたのしい事々。
表現方法（加工等）	A インクジェットプリント+オートスクリーンプリント オパール加工 B インクジェットプリント
素材（生地組成）	A レーヨン 59% 麻 25% ポリエステル 16% B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	

宮原義則（大本染工株）



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	フラワーフラワー
作品に対するコメント	インクジェットプリントを意識してオートスクリーンプリントで染めました。
表現方法（加工等）	A・B オートスクリーンプリント ダイストーン
素材（生地組成）	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	株藤木友禅型製作所

小林七海子 ((有)三美染工場)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	COLORS
作品に対するコメント	色が交じりあう様子をイメージしました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 抜染
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル51% 指定外繊維 (ヘンプ) 27% 綿 22%
図案・型制作等協力先	

長谷川志乃ぶ ((有)三美染工場)

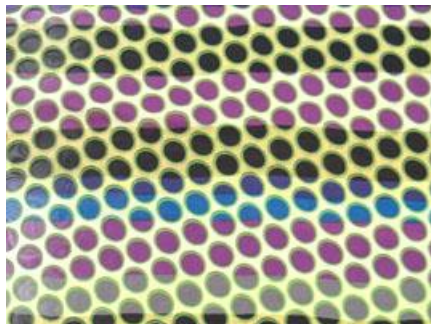


A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	彩 (いろどり)
作品に対するコメント	色で満ちた世界。
表現方法 (加工等)	A・B ハンドプリント オパール加工
素材 (生地組成)	A・B レーヨン59% 麻 25% ポリエステル 16%
図案・型制作等協力先	

藤井基伸 ((有)三美染工場)

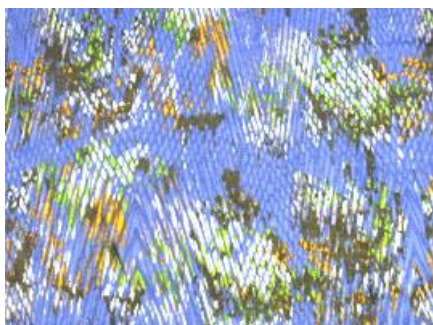


A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	color drops
作品に対するコメント	シフォン生地の透明感とオートスクリーンプリントによる多色感、ロータリースクリーンプリントによる連続の顔料加工により立体感を表現。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント+ロータリースクリーンプリント 抜染
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	

段塚夕起子 (大景株)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	excite
作品に対するコメント	鮮やかな色使いや加工で力強さと華やかさを表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント グリッター加工
素材 (生地組成)	A・B 綿100%
図案・型制作等協力先	

荒井光一 (株浜田染工)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	陰影トロピカル
作品に対するコメント	南国のトロピカルをストレートに表現し、そこにオパール加工を加えることによって立体的な雰囲気表現。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント オパール加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)久城写真型、(株)伊地智写真型製作所、ガレージランド

古田千咲・土居陽子 (株浜田染工)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	spark
作品に対するコメント	はじけて、流れて、遊ばせて、夏のCOLOURをとじこめました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)久城写真型、ガレージランド

池端禎三 (STUDIO Tei)

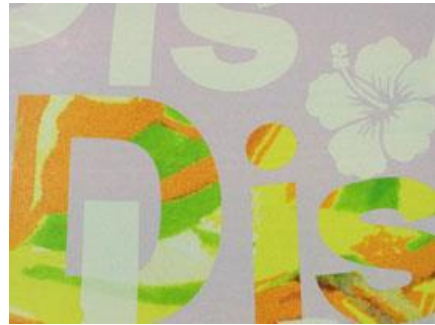


A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	楽園-宝石たちの輝き-
作品に対するコメント	このいとしき宝石たちが、ゆうゆうと飛び回れる自然でありますように。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A ポリエステル100% B レーヨン59% 麻25% ポリエステル16%
図案・型制作等協力先	大本染工株

金久義典 (2-WAY CLUB)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	is LAND アイランド
作品に対するコメント	トロピカルリゾートというイメージではなく、街着として着たい、そんなデザインを透け感のあるロゴで表現。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A レーヨン59% 麻25% ポリエステル B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

近藤三希生 (EKAKIYA)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	チューリップ畑
作品に対するコメント	5才の孫娘のために60才のおじいちゃんが心を込めて作ったプリント模様です。これが私の個人的主要テーマ。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A ポリエステル100% B ポリエステル51% 指定外繊維 (ヘンプ) 27% 綿22%
図案・型制作等協力先	STUDIO Tei、(株)浜田染工、(株)日興染織

藤井行雄 (フジ工房)

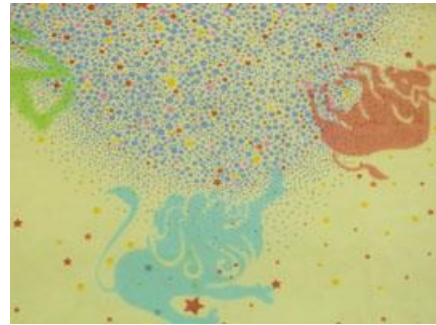


A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	渚のいざない
作品に対するコメント	A 浜辺のリゾートディナーを楽しく過ごす貴女のパーティードレスとして…。B 浜辺のリゾートライフをベアで、シャツorドレスをイメージして…。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 手描きラメ加工
素材 (生地組成)	A ポリエステル100% B ポリエステル51% 指定外繊維 (ヘンプ) 27% 綿22%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工、(株)日興染織

奥村彰浩 (株奥村写真型)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	天の川に集う十二星座
作品に対するコメント	織姫と彦星に替わって天の川に十二星座が集まる七夕が有ってもいいな。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿100%
図案・型制作等協力先	(株)谷口染型工房

峪 博 (三彩工房株)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	窓
作品に対するコメント	窓は好奇心を誘発する構造物。そこから見える景色や人々の表情。着る人が何を見、考えるかで変わる服。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿100%
図案・型制作等協力先	(株)谷口染型工房

田中愛衣 (株)谷口染型工房

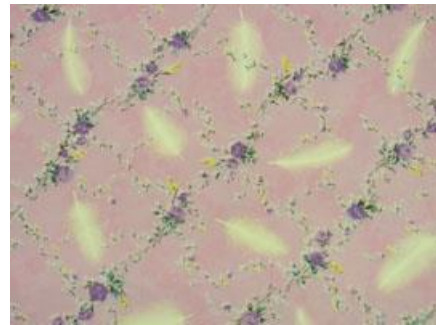
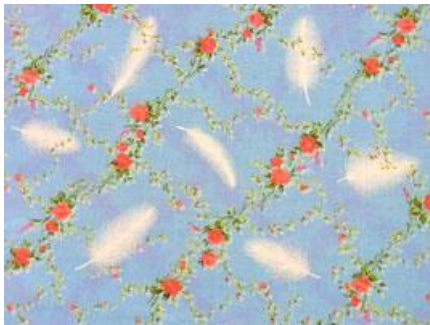


A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	愛衣
作品に対するコメント	私が育った京丹後が、いつまでも明るく楽しい織物の町であってほしいと願いを込めた希望の作品です。
表現方法(加工等)	A・B インクジェットプリント
素材(生地組成)	A・B 綿100%
図案・型制作等協力先	

谷口尚之 (株)谷口染型工房



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	薔薇と羽根とそよ風と
作品に対するコメント	薔薇の間を漂う羽根の流れにそよ風を感じながら癒される空間。
表現方法(加工等)	A・B インクジェットプリント
素材(生地組成)	A・B 綿100%
図案・型制作等協力先	

小物真希 (有)美来工芸



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	スパークینگ
作品に対するコメント	明るい、愛嬌、愉快、それらを聞いてなぜか「POP」という言葉が出てきた。POP調にして制作しました。
表現方法(加工等)	A・B インクジェットプリント
素材(生地組成)	A・B 綿100%
図案・型制作等協力先	(株)谷口染型工房

福知 明 (有美来工芸)



A マネキン展示

B 吊り下げ展示

タイトル	TEN
作品に対するコメント	全ての色は一粒の点から出来ている。点の重なりが色となり見える。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿 100%
図案・型制作等協力先	(株)谷口染型工房