

# KPA「メイキング・ワークショップ2016」

## 事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

平成27年10月2日（金）～4日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター15社21組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2016」を開催。第11回目の今回は、「粧／めかす」を意匠テーマに、布に化粧する感覚で、プリント服地をいかに美しく仕上げるかということに挑戦したプリント服地の提案を行った。

出展作品の中から京都府知事賞等計5名の入賞者を発表。会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1,973名の来場があった。

また、11月17日（火）～19日（木）東京スパイラルホールで開催された「第78回2016-2017AW 京都スコープ展」でKPA 作品の一部を発表し、京都でプリントされた証明としてアパレル製品につけられる「京プリント」タグと共に、京都のものづくりのPRを行った。



- 名 称   メイキング・ワークショップ 2016（京プリント継承発展事業）
- 趣 旨   プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントの PR を行う。
- 主 催   KPA 京都プリント振興協会  
           <構成団体>  
           京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・京都染型協同組合  
           〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入 京都織物卸商業組合内  
           TEL 075-211-7344 FAX 075-211-1976  
           <http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>  
           <http://www.facebook.com/kpa.jp>
- 共 催   京都府・京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会
- 意匠テーマ 粧／めかす
- 企 画   布に化粧する感覚で、プリント服地をいかに美しく仕上げるかということに挑戦する。
- 会 期   平成27年10月2日（金）～4日（日）  
           一般公開 10/2（金）・3（土）10:00～18:00、4（日）10:00～17:00  
           ※10/1（木）は設営、展示、審査会を開催。10/2（金）は表彰式を開催。
- 展示会場 京都府京都文化博物館 別館（中京区三条高倉 TEL222-0888）
- 入場者数 1, 973名
- 参加者 15社21組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	大松(株)	山家美智子
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	大野 学
		安田真澄
		李 久未
	(有)三美染工場	小林七海子
		長谷川志乃ぶ
		藤井基伸
	(株)日興染織	早川 忍
		藤丸幸衣子
(株)浜田染工	荒井光一	
堀忠染織(株)	笠井大輔	

(公社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジ工房	藤井行雄
京都染型協同組合	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	峪 博
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(株)藤木友禅型製作所	藤木道雄
	(有)美来工芸	小物真希 福知 明

出展点数 42点 (一人 AB2配色)

審査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

- 日時 平成27年10月1日(木) 16:00~17:30
- 会場 京都府京都文化博物館 別館
- 審査基準 市場性、独創性、技術力
- 審査員 5名(敬称略)  
 滝口洋子 様(京都市立芸術大学 教授)  
 本内浩美 様(株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 部長)  
 坂本美穂 様(株)アトリエドール 企画部デザイナー)  
 吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)  
 福井健二 (京プリント振興事業委員会 コーディネーター)

表彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA 会長賞1点

<表彰式>

- 日時 平成27年10月2日(金) 9:30~10:00
- 会場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

入賞者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	collaboration	藤井基伸	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	あの女(ひと)が、生まれる。	李 久未	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	Shining earth	荒井光一	(株)浜田染工	京都プリント染色協同組合
(公社)京都染織文化協会理事長賞	Totem	小物真希	(有)美来工芸	京都染型協同組合
KPA 会長賞	四季京彩	笠井大輔	堀忠染織(株)	京都プリント染色協同組合

※「第78回 2016-2017AW 京都スコープ展」への出展

京都織物卸商業組合主催のアパレルメーカーを対象とするテキスタイル展示商談会「第78回 2016-2017AW 京都スコープ展」において、京都スコープ会の協力により、「メイキング・ワークショップ 2016」の作品の一部を展示させていただくと共に、来場者に、京都でプリントされた証としてアパレル製品に添付する「京プリント」タグのチラシを配布し、京都のものづくりのPRを行った。

会 期 平成27年11月17日（火）～19日（木）

会 場 スパイラルホール（東京都港区南青山 5-6-23 スパイラル 3F）



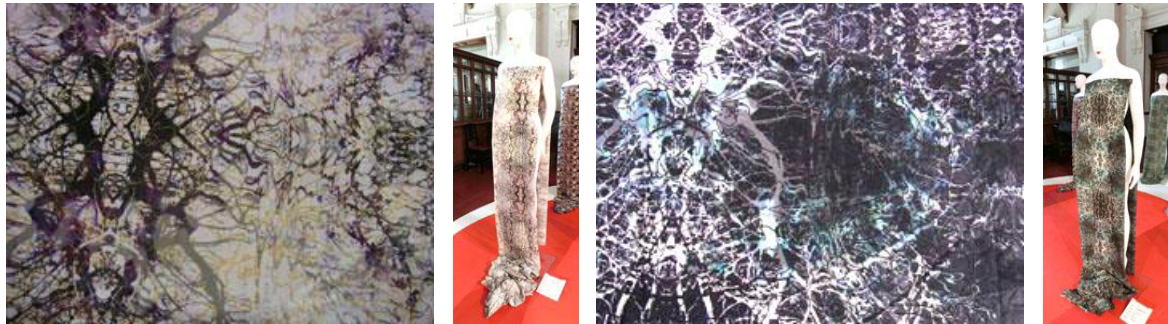
出展作品

山家美智子 (大松株)



タイトル	Strong Nature
作品に対するコメント	自然の美しい部分と強くて少し怖い部分を、花のモチーフとハイコントラストの色彩で表現したプリントです。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株式会社 浜田染工

大野 学 (大本染工株)



タイトル	Dive
作品に対するコメント	水面に映る像の揺らぎに着想を得て、不安定な柄を構成しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント グリッター加工
素材 (生地組成)	A・B 綿100%
図案・型制作等協力先	

安田真澄 (大本染工株)



タイトル	synchronicity
作品に対するコメント	ストライプの型で前処理。ストライプ状の糊ムラを作成し、違う素材を錯覚させるような柄を画像処理で表現した。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

李 久未 (大本染工(株))



タイトル	あの女（ひと）が、生まれる。
作品に対するコメント	粧す事で女は女として日々生まれる。刻々と生まれ変わる。そしてそれは女にとって自然な行為である。
表現方法（加工等）	A・B インクジェットプリント オパール加工
素材（生地組成）	A・B ポリエステル 50% レーヨン 50%
図案・型制作等協力先	

小林七海子 ((有)三美染工場)



タイトル	飾る
作品に対するコメント	花を飾るイメージで作りました。
表現方法（加工等）	A・B オートスクリーンプリント リップル加工
素材（生地組成）	A・B 綿 75% 麻 25%
図案・型制作等協力先	

長谷川志乃ぶ ((有)三美染工場)



タイトル	光（ひかり）
作品に対するコメント	エネルギーあふれる世界 照らし合うものたち
表現方法（加工等）	A・B ハンドプリント 半防染
素材（生地組成）	A・B 綿 100%
図案・型制作等協力先	

藤井基伸 (有)三美染工場)



タイトル	collaboration
作品に対するコメント	図案・型・捺染・蒸し・整理。分業制の京都プリントはそれぞれのプロフェッショナルによって成り立っている。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント+ロータリースクリーンプリント 反応染料オパール同時加工
素材 (生地 of 組成)	A・B ポリエステル 50% レーヨン 50%
図案・型制作等協力先	高橋練染株、山本スクリーン有、山善染色蒸株

早川 忍 (株日興染織)



タイトル	落花翩翩 (らっかへんぺん)
作品に対するコメント	ひらひらと舞いながら散りゆく花びらに戯れる小鳥達。きらきらとした自然への憧憬をデザインに込めました。
表現方法 (加工等)	A・B 転写プリント
素材 (生地 of 組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	

藤丸幸衣子 (株日興染織)



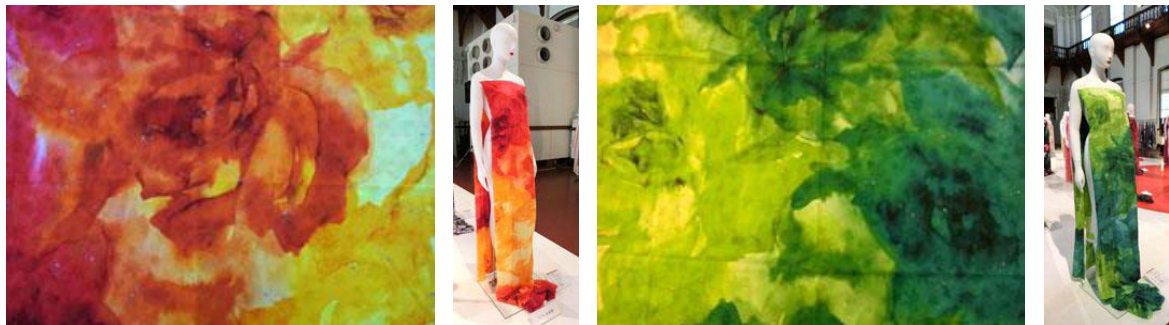
タイトル	water flower
作品に対するコメント	植物の瑞々しさと、光が感じられるプリントを目指しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	A・B 綿 75% 麻 25%
図案・型制作等協力先	

荒井光一 (株浜田染工)



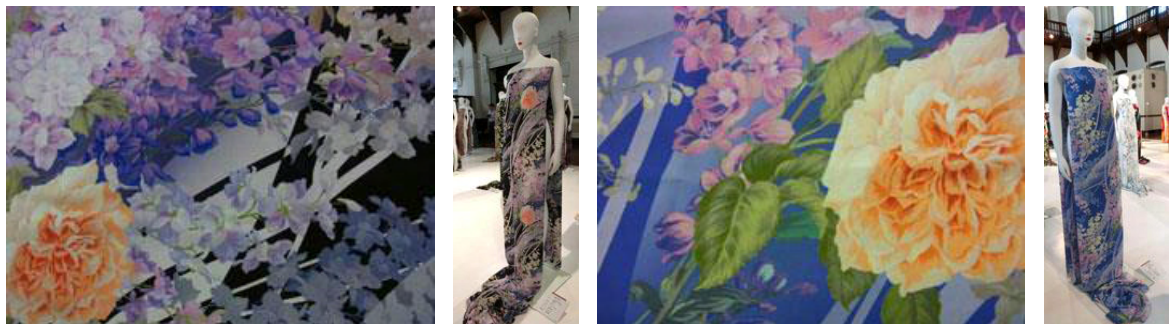
タイトル	Shining earth
作品に対するコメント	素晴らしい大自然を持つ地球。宇宙から眺めた美しい地球を海と空と山と雲のカラーを散りばめて表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント グリッター加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)久城写真型、(株)GARAGELAND

笠井大輔 (堀忠染織株)



タイトル	四季京彩
作品に対するコメント	遠近で、色柄の見え方の違いを楽しんでもらえるように生地を粧してみました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 共濃加工 グリッター加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)GARAGELAND、(有)カナイプランニング

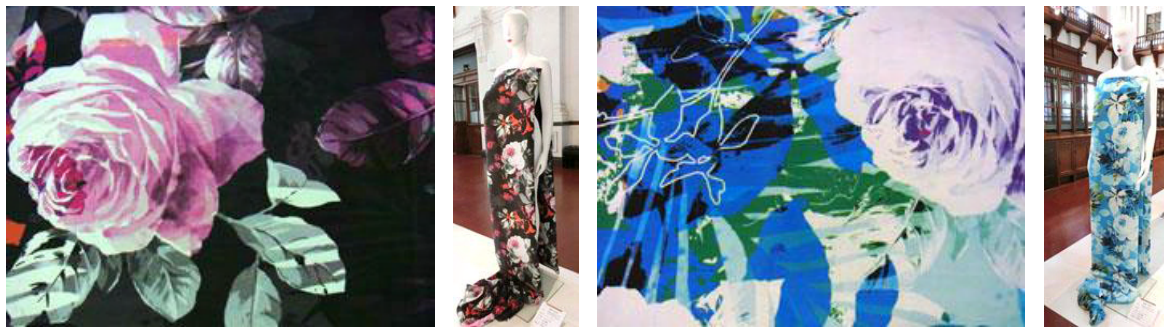
池端禎三 (STUDIO Tei)



タイトル	煌めきの時
作品に対するコメント	小さな花たちが集まったときかがやきをまし、きらめき始める、妖精の様に…。
表現方法 (加工等)	A・B 転写プリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)日興染織



### 金久義典 (2-WAY CLUB)



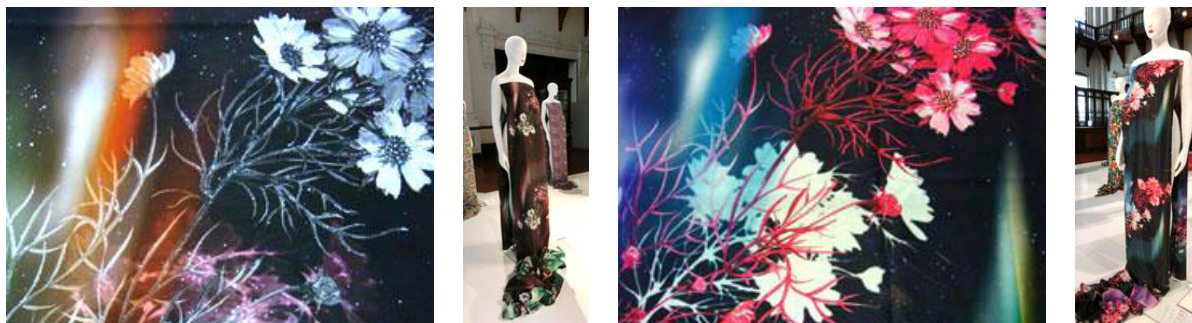
タイトル	印象派『水中花』
作品に対するコメント	夏の屋下がり、涼やかに歩く人に出会うとこちらも爽やかになりますね。そんなメイクをしたデザインを提供します。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	株浜田染工

### 近藤三希生 (EKAKIYA)



タイトル	音玉
作品に対するコメント	自然界の分子や原子、単に水滴にも見える水玉をリズムカルにお粧しました。めかすは美術の専門用語か？
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	STUDIO Tei、大本染工株

### 藤井行雄 (フジ工房)



タイトル	夜空のロマン
作品に対するコメント	大自然の宇宙、オーロラに輝く、コスモスの花をまとい、おめかしをしてステキなディナーを…。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 手描きラメ加工
素材 (生地 of 組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

奥村彰浩 (株奥村写真型)



タイトル	歌舞く
作品に対するコメント	自然の作り出す化粧の風紋の中に最も人工的な化粧の隈取りを組み合わせてみました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B シルク 50%綿 50%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

峪 博 (三彩工房株)



タイトル	霧時雨
作品に対するコメント	霧にむせぶ山肌を時雨が濡らす。女心のせつなさを荘厳な風景に表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B シルク 50%綿 50%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

谷口尚之 (株谷口染型工房)



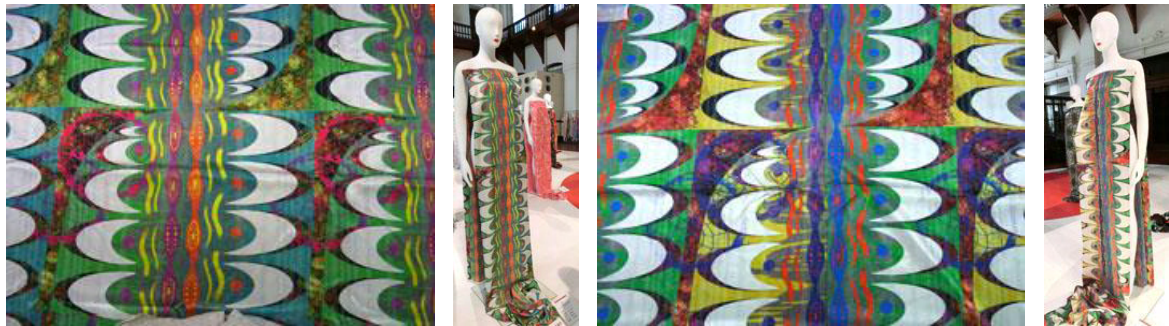
タイトル	Mecasing
作品に対するコメント	晴れやかに歌うように流れるように“メカシング”！！
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B シルク 50%綿 50%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

藤木道雄 (株)藤木友禅型製作所



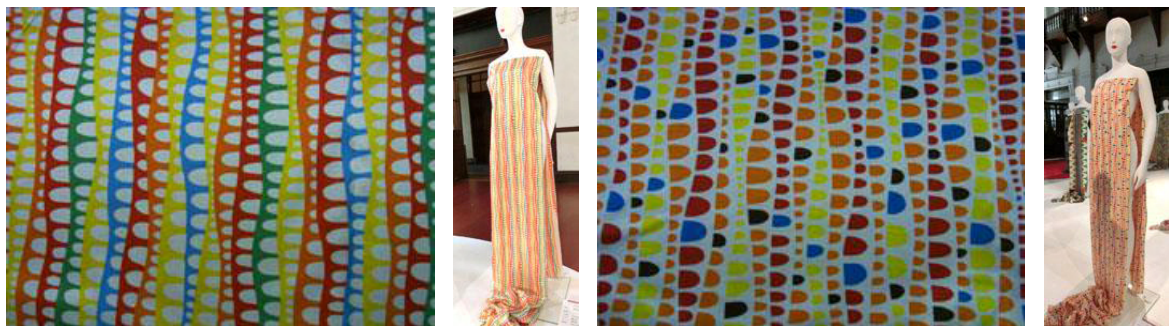
タイトル	古代から甦る文様
作品に対するコメント	日本の伝統的な文様を現代の技術で表現しました。
表現方法 (加工等)	Aハンドプリント+ハンドプリント 印伝加工 Bハンドプリント+ハンドプリント 印伝加工 ブラックライト加工
素材 (生地 of 組成)	A・B 綿 75%麻 25%
図案・型制作等協力先	前田染工場

小物真希 (有)美来工芸



タイトル	Totem
作品に対するコメント	木を粧し、自然や伝説の生物をかたどり、血縁や記念、魔よけの為に作られたトーテムポールをイメージ。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	A・B シルク 50%綿 50%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

福知 明 (有)美来工芸



タイトル	ウロコでポン
作品に対するコメント	ポンと音を立てて色が粧して生まれていきます。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	A・B シルク 50%綿 50%
図案・型制作等協力先	丸山染工、かね井染織株