

KPA「メイキング・ワークショップ2017」

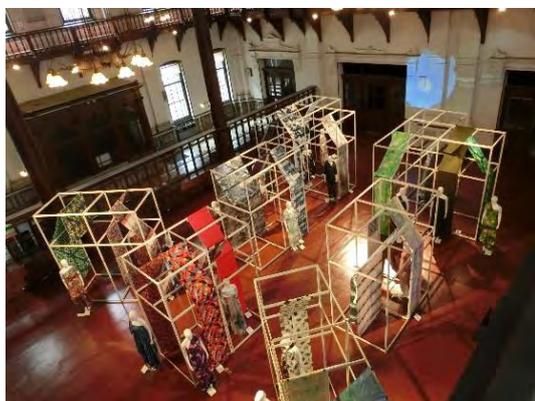
事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

平成28年10月28日(金)～30日(日)に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター16社25組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2017」を開催。第12回目の今回は、「うつす」を意匠テーマに、心象風景をプリントで表現することに挑戦したプリント服地の提案を行った。

出展作品の中から京都府知事賞等計5名の入賞者を発表。会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1,365名の来場があった。

また、11月21日(月)～22日(火)東京スパイラルホールで開催された「第80回2017-2018AW 京都スコープ展」でKPA 作品の一部を発表し、京都でプリントされた証明としてアパレル製品につけられる「京プリント」タグと共に、京都のものづくりのPRを行った。



- 名 称 メイキング・ワークショップ 2017 (京プリント継承発展事業)
- 趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントの PR を行う。
- 主 催 KPA 京都プリント振興協会
 <構成団体>
 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・京都染型協同組合
 〒604-8156 京都市中京区室町通蛸薬師下ル山伏山町 540 丸池藤井ビル 1F
 京都織物卸商業組合内
 TEL 075-211-7344 FAX 075-211-1976
<http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>
<http://www.facebook.com/kpa.jp>
- 共 催 京都府・京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会
- 意匠テーマ うつつ／自然を写す、心をうつす、時を映す
- 企 画 心象風景をプリントで表現することに挑戦する。
- 会 期 平成28年10月28日(金)～30日(日)
 一般公開 10/28(金)・29(土) 10:00～18:00、30(日) 10:00～17:00
 ※10/27(木) 設営、展示、審査会を開催。10/28(金)は表彰式を開催。
- 展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL222-0888)
- 入場者数 1, 365名
- 参加者 16社25組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	大松(株)	小林由美
京都プリント染色協同組合	家長染工業(株)	家長泰之
		原 奈百基
	大本染工(株)	福永美歌
		段塚夕起子
	山光化染(株)	菱田康子
		石戸香奈
	(有)三美染工場	小林七海子
		長谷川志乃ぶ
藤井基伸		
		渡部 憲

京都プリント染色協同組合	(株)日興染織	寺尾友希
		高月恵里菜
	(株)浜田染工	荒井光一
(公社)日本図案家協会	堀忠染織(株)	笠井大輔
	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
京都染型協同組合	フジイ工房	藤井行雄
	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	峪 博
		近藤文女
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(有)美来工芸	小物真希
福知 明		

出展点数 50点 (一人AB2配色)

審査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

●日時 平成28年10月28日(木) 16:00~17:30

●会場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、技術力

●審査員 5名(敬称略)

滝口洋子 様 (京都市立芸術大学 教授)

本内浩美 様 (株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 部長)

坂本美穂 様 (株)アトリエドール 企画部トピィーズデザイナー)

吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)

福井健二 (京プリント振興事業委員会 コーディネーター)

表彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA会長賞1点

<表彰式>

●日時 平成28年10月28日(金) 9:30~10:00

●会場 京都府京都文化博物館 別館 2F会議室

入賞者

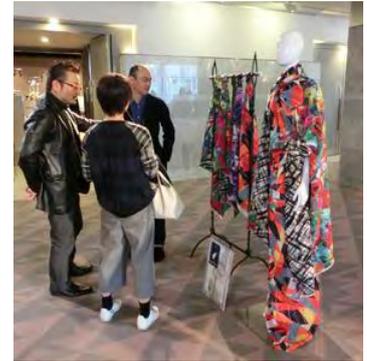
	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	No constraints	藤井基伸	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	Place In The Sun	笠井大輔	堀忠染織(株)	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	Reconstructed	高月恵里菜	(株)日興染織	京都プリント染色協同組合
(公社)京都染織文化協会理事長賞	呼吸	段塚夕起子	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
KPA会長賞	「いつか空へ…」	藤井行雄	フジイ工房	(公社)日本図案家協会

※「第80回 2017-2018AW 京都スコープ展」への出展

京都織物卸商業組合主催のアパレルメーカーを対象とするテキスタイル展示商談会「第80回 2017-2018AW 京都スコープ展」において、京都スコープ会の協力により、「メイキング・ワークショップ 2017」の作品の一部を展示させていただくと共に、来場者に、京都でプリントされた証としてアパレル製品に添付する「京プリント」タグのチラシを配布し、京都のものづくりのPRを行った。

会 期 平成28年11月21日（月）～22日（火）

会 場 スパイラルホール（東京都港区南青山 5-6-23 スパイラル 3F）



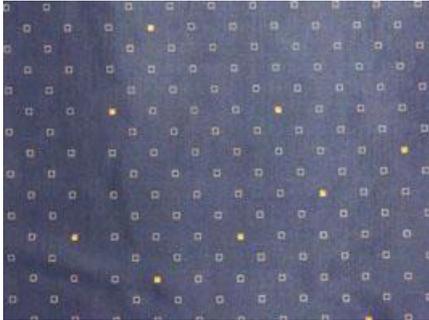
出展作品

小林由美 (大松株)



タイトル	Sea Mountain
作品に対するコメント	自然のダイナミックさが好きなので、山と海のイメージをミックスし大胆な柄にしました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿59% シルク41%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工

家長泰之 (家長染工業株)



タイトル	流れる鏡に映す
作品に対するコメント	シルク、綿の微妙な染め分けを地染めにしました。上ものは顔料とグリッターで細線表現を考えました。
表現方法 (加工等)	A・B 無地染め オートスクリーンプリント (ハイメッシュ顔料、シルクと綿の染め分け) グリッター加工
素材 (生地組成)	A・B 綿59% シルク41%
図案・型制作等協力先	(株)伊地智写真型製作所

原 奈百基 (家長染工業株)



タイトル	文字で時間(とき)を映す
作品に対するコメント	時の流れは文字の流れでもあります。一枚の布に時間を表現して捺染の中に閉じ込めました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント (ハイメッシュ顔料) プリード加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)伊地智写真型製作所

福永美歌（大本染工株）



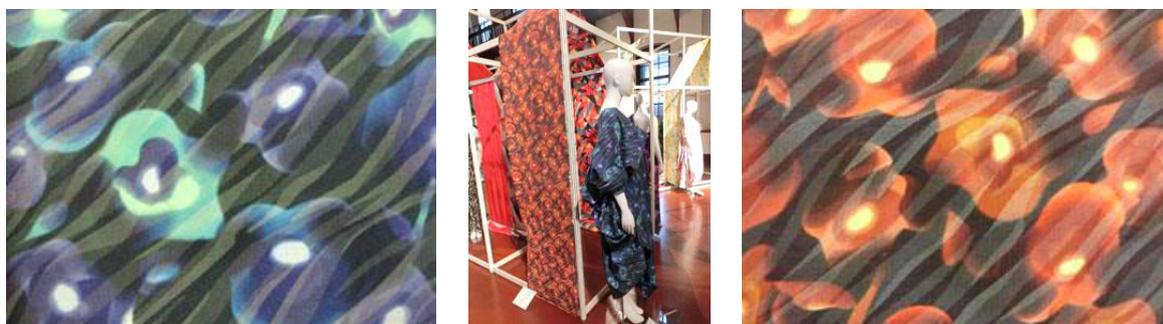
タイトル	超リアルプリント
作品に対するコメン	高解像度スキャンと高解像プリンターが作る超リアルプリント。
表現方法（加工等）	A・B インクジェットプリント
素材（生地組成）	A・B ナイロン 100%
図案・型制作等協力	

段塚夕起子（大本染工株）



タイトル	呼吸
作品に対するコメン	様々な角度から「うつす」をイメージし、柄を考えました。グリッター加工で光ったイメージを表現しました。
表現方法（加工等）	A・B インクジェットプリント グリッター加工
素材（生地組成）	A・B 綿 98% ポリウレタン 2%
図案・型制作等協力	

菱田康子（山光化染株）



タイトル	日本の四季・自然をうつす～海・紅葉～
作品に対するコメン	日本には素晴らしい四季がありその時々顔を見せる自然がある。その一瞬を布の上につつましてみました。
表現方法（加工等）	A・B オートスクリーンプリント（ハイメッシュ顔料併用）
素材（生地組成）	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力	

石戸香奈 ((有)三美染工場)



タイトル	日本の四季・自然をうつす～新緑・雪～
作品に対するコメント	日本には素晴らしい四季がありその時々顔を見せる自然がある。その一瞬を布の上につつしてみました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント (ハイメッシュ顔料併用)
素材 (生地組成)	A・B 綿59% シルク41%
図案・型制作等協力先	

小林七海子 ((有)三美染工場)



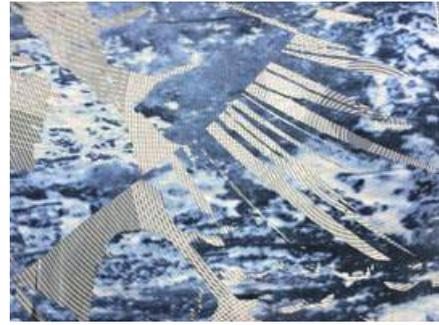
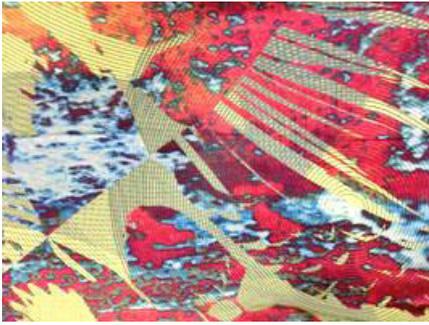
タイトル	斜影
作品に対するコメント	光でうつろう影をイメージしました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 抜染
素材 (生地組成)	A・B 綿75% 麻25%
図案・型制作等協力先	

長谷川志乃ぶ ((有)三美染工場)



タイトル	Halal
作品に対するコメント	善きもので満たされるように。
表現方法 (加工等)	A・B ハンドプリント+ロータリースクリーンプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿98% ポリウレタン2%
図案・型制作等協力先	

藤井基伸 ((有)三美染工場)



タイトル	No constraints
作品に対するコメント	時間、コスト、指定色、様々な制約を取り払うことも必要なことだ。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント+ロータリースクリーンプリント オパール加工
素材 (生地 of 組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

渡部 憲 ((有)三美染工場)



タイトル	移し心
作品に対するコメント	本質を残しながら変化に対応する柔軟さを表現してみました。
表現方法 (加工等)	A・B ロータリースクリーンプリント+オートスクリーンプリント 抜染
素材 (生地 of 組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

寺尾友希 (株)日興染織



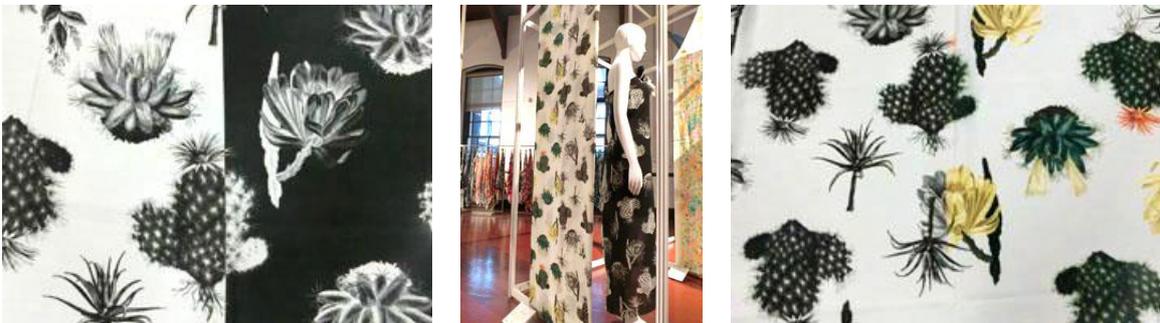
タイトル	生命(いのち)の樹
作品に対するコメント	ユダヤ教の神秘体系カバラの生命の樹を用いて、現世を天上世界の移し世として四大元素と共に表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 箔加工
素材 (生地 of 組成)	A・B シルク100%
図案・型制作等協力先	

高月恵里菜 (株日興染織)



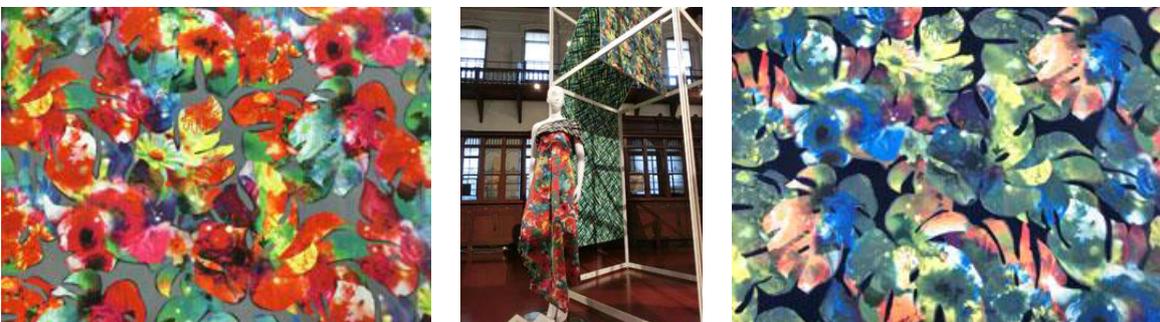
タイトル	Reconstructed
作品に対するコメント	色鮮やかな配色とモノトーンな配色で、花が枯れて再生し、また色づくのを表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B 転写プリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	

荒井光一 (株浜田染工)



タイトル	光と影
作品に対するコメント	人それぞれの人生や心の奥底にある光の部分と影の部分、サボテンをモチーフにシンメトリーでうつす。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	株GARAGELAND 株久城写真型

笠井大輔 (堀忠染織株)



タイトル	Place In The Sun
作品に対するコメント	素材を活かした両面の表現、柄と色の大胆さから生まれる華やかさ、遊び心から生まれた作品です。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント両面2度加工 (リバーシブル)
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	株GARAGELAND (有)カナイプランニング

池端禎三 (STUDIO Tei)



タイトル	心の風景—ジョナサンへ—
作品に対するコメント	美しい風景・きれいな空・明るいことも悲しみ・苦しみも沢山あったでしょう、青い鳥はみつかりましたか…。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	㈱日興染織

金久義典 (2-WAY CLUB)



タイトル	フォーカス「森羅万象」
作品に対するコメント	自然界に焦点を合わせ、その息吹を写し撮りました。見え方はそれぞれ。greenの世界、またblueも。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	㈱浜田染工

近藤三希生 (EKAKIYA)



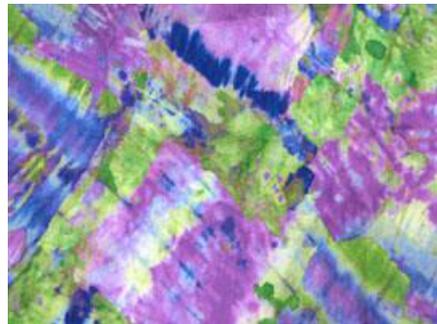
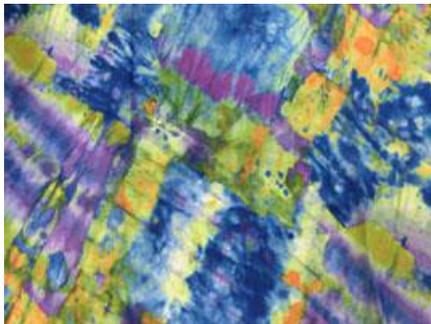
タイトル	蝶
作品に対するコメント	蝶の羽根を写してうつして映しました。アニマル模様というのがありますが、パタフライ模様というのは…
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 箔加工 刺繍 手描き
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	STUDIO Tei 大本染工㈱ 大森染織

藤井行雄 (フジイ工房)



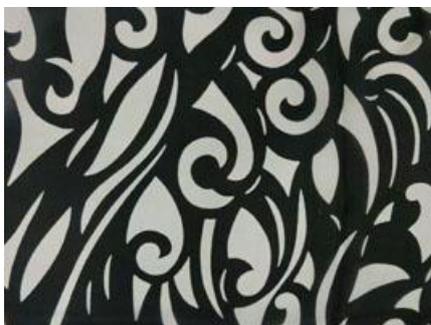
タイトル	「いつか空へ・・・」
作品に対するコメント	無重力の世界から棚田をめぐる光の幻想を宇宙空間にうつし出された神秘を表現。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 手描き金彩加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	大本染工棟

奥村彰浩 (株奥村写真型)



タイトル	千代デニム
作品に対するコメント	デニム素材の上に、和紙のにじみを活かした千代紙を映してみました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B シルク100%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

峪 博 (三彩工房株)



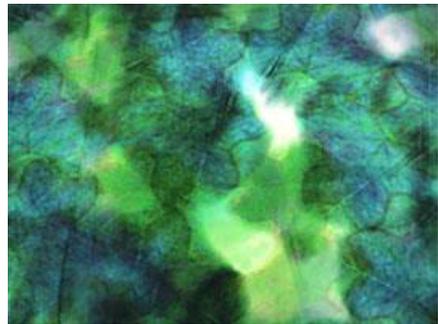
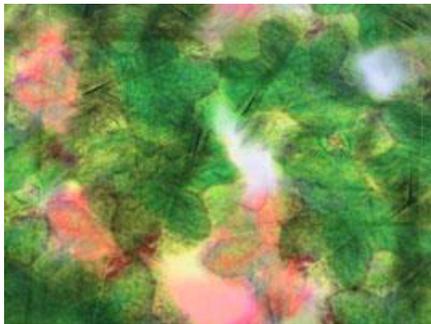
タイトル	渦波
作品に対するコメント	混沌とした世の中のように渦巻く波を影絵の如く表現し、人間の喜び悲しみを波に映し出してみた。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B シルク100%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

近藤文女 (三彩工房株)



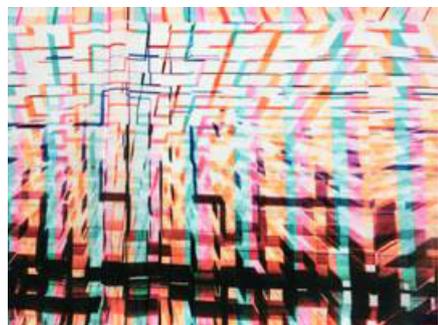
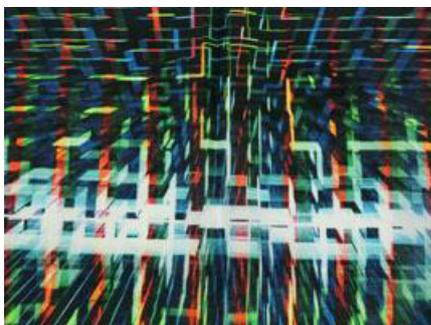
タイトル	いつもあるもの
作品に対するコメント	日々の体験が反映して、もの見え方の変化を感じたときのことを表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿59% シルク41%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

谷口尚之 (株)谷口染型工房



タイトル	緑の水面(みなも)
作品に対するコメント	水面に映る木々やそれに入り混じったさまざまな色が織り成すイメージ画。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿59% シルク41%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

小物真希 (有)美来工芸



タイトル	画面の向こう側
作品に対するコメント	携帯やTVの画像を再現するのに使われるRGBをイメージし制作。画面の向こう側の相手へ意を映す。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿59% シルク41%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

福知 明 (三彩工房株)



タイトル	地
作品に対するコメント	無意識に映るモノを表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	A・B 綿 59% シルク 41%
図案・型制作等協力先	かね井染織株