

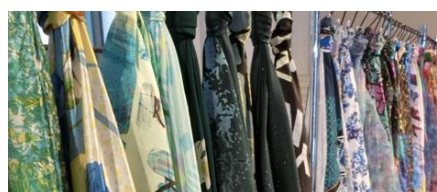
KPA「メイキング・ワークショップ2018」

事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

平成29年10月13日(金)～15日(日)に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター17社29組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2018」を開催。第13回目の今回は、「ハンサム」を意匠テーマに、プリントでの意匠表現に挑戦したプリント服地の提案を行った。

出展作品の中から京都府知事賞等計5名の入賞者を発表。会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1,420名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ 2018 (京プリント継承発展事業)

趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントの PR を行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会
 <構成団体>
 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・京都染型協同組合
 〒604-8156 京都市中京区室町通蛸薬師下ル山伏山町 540 丸池藤井ビル 1F
 京都織物卸商業組合内
 TEL 075-211-7344 FAX 075-211-1976
<http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>
<http://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都府・京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会

意匠テーマ ハンサム

会 期 平成29年10月13日(金)～15日(日)
 一般公開 10/13(金)・14(土) 10:00～18:00、15(日) 10:00～17:00
 ※10/12(木) 設営、展示、審査会を開催。10/13(金)は表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL222-0888)

入場者数 1, 420名

参加者 17社29組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	大松(株)	小中あかね
京都プリント染色協同組合	家長染工業(株)	楫 好充
	大本染工(株)	段塚夕起子
		徳田伸二・土居婦美子
		安田真澄・福永美歌
	山光化染(株)	石田朋子
		石戸香奈
		新山清昭
		菱田康子
	(有)三美染工場	香山ゆう子
		長谷川志乃ぶ
		山田真紀衣

京都プリント染色協同組合	(株)日興染織	岩崎結実
		高月恵里菜
		藤丸幸衣子
		安田あい
	(株)浜田染工	荒井光一
	堀忠染織(株)	笠井大輔
(公社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジイ工房	藤井行雄
京都染型協同組合	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	近藤文女
		峪 博
		平田彰仁
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(株)藤木友禅型製作所	藤木道雄
(有)美来工芸	小物真希	

出展点数 58点 (一人AB2配色)

審 査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

- 日 時 平成29年10月12日(木) 16:00~17:30
- 会 場 京都府京都文化博物館 別館
- 審査基準 市場性、独創性、技術力
- 審査員 5名(敬称略)
 - 滝口洋子 様(京都市立芸術大学 教授)
 - 山中潤二 様(株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 部長)
 - 坂本美穂 様(株)アトリエドール TOPYS デザイナー)
 - 吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)
 - 福井健二 (京プリント振興事業委員会 コーディネーター)

表 彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA会長賞1点

<表彰式>

- 日 時 平成29年10月13日(金) 9:30~10:00
- 会 場 京都府京都文化博物館 別館 2F会議室

入賞者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	Shiny cloth	安田真澄・福永美歌	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	輝く女性	石戸香奈	山光化染(株)	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	ヤクダー	徳田伸二・土居婦美子	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
(公社)京都染織文化協会理事長賞	LATE SUMMER	笠井大輔	堀忠染織(株)	京都プリント染色協同組合
KPA 会長賞	レディーハンサム	荒井光一	(株)浜田染工	京都プリント染色協同組合

※「第83回 2019SS 京都スコープ展」への出展

京都織物卸商業組合主催のアパレルメーカーを対象とするテキスタイル展示商談会「第83回 2019SS 京都スコープ展」において、京都スコープ会の協力により、「メイキング・ワークショップ 2018」の作品の一部を展示すると共に、プリントの製造工程をパネル紹介し、京都のものづくりのPRを行った。

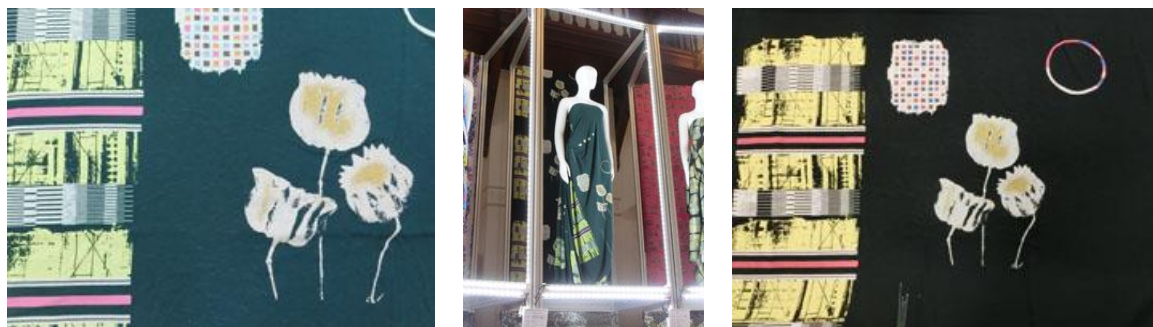
会 期 平成30年4月25日（水）～27日（金）

会 場 スパイラルホール（東京都港区南青山 5-6-23 スパイラル 3F）



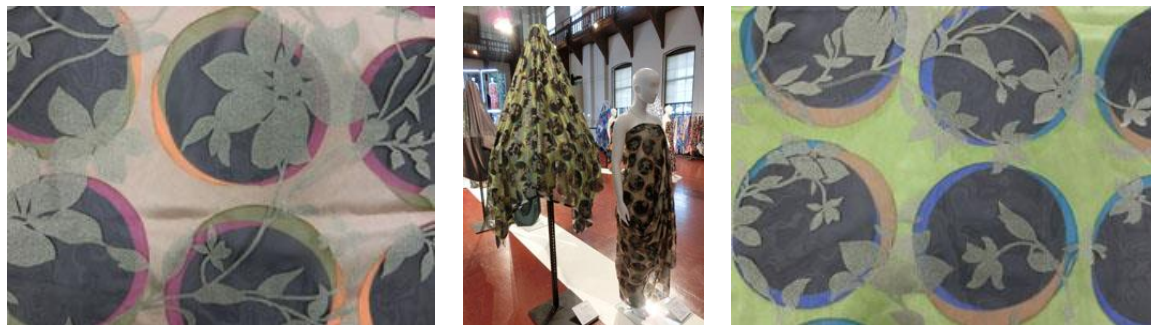
出展作品

小中あかね (大松株)



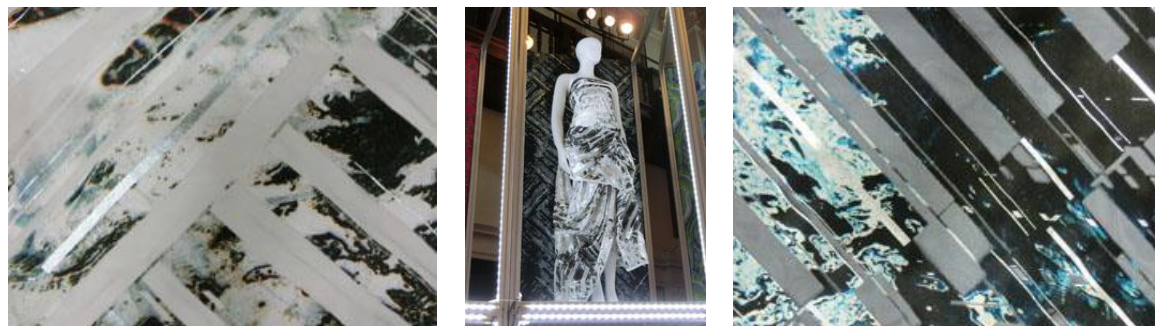
タイトル	「粹」
作品に対するコメント	粹で少しノスタルジ的な雰囲気。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 抜染 グリッター加工
素材 (生地組成)	A・B 綿100%
図案・型制作等協力先	家長染工業株

楫 好充 (家長染工業株)



タイトル	Circle
作品に対するコメント	HANDSOMEの「品のある」「堂々とした」という意味をプリントで表現してみました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント オパール加工 グリッター加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	(株)伊地智写真型製作所

段塚夕起子 (大本染工株)



タイトル	classy
作品に対するコメント	箔とオパール加工をすることで高級でかっこいいイメージを表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント+オートスクリーンプリント オパール加工 箔加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

徳田伸二・土居婦美子（大本染工株）



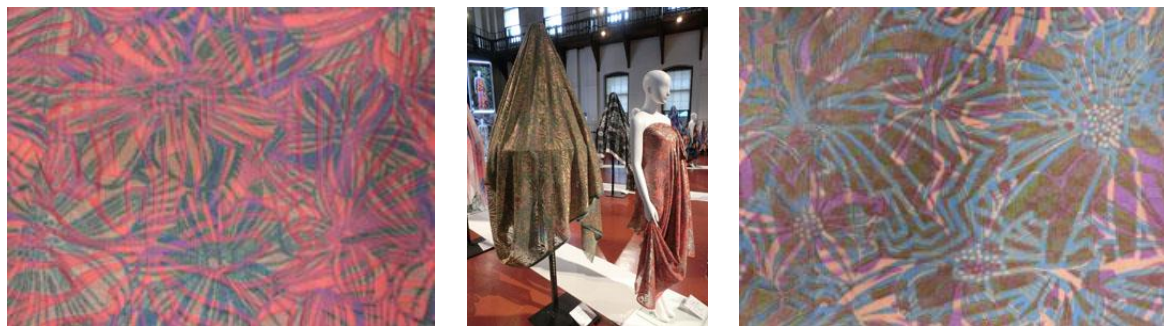
タイトル	ヤクダー
作品に対するコメン	単調な柄を躍動させた中に遊び心を取り入れました。箔と転写により、水を使わない加工に挑戦しました。
表現方法（加工等）	A・B 転写プリント
素材（生地組成）	A・B ポリエステル 100%（箔付き）
図案・型制作等協力	株西田惣染工場

安田真澄・福永美歌（大本染工株）



タイトル	Shiny cloth
作品に対するコメン	インクジェットと箔加工で、透け感・光の加減による見え方の違い等、面白さを表現しました。
表現方法（加工等）	A・B インクジェットプリント 箔加工
素材（生地組成）	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力	

石田朋子（山光化染株）



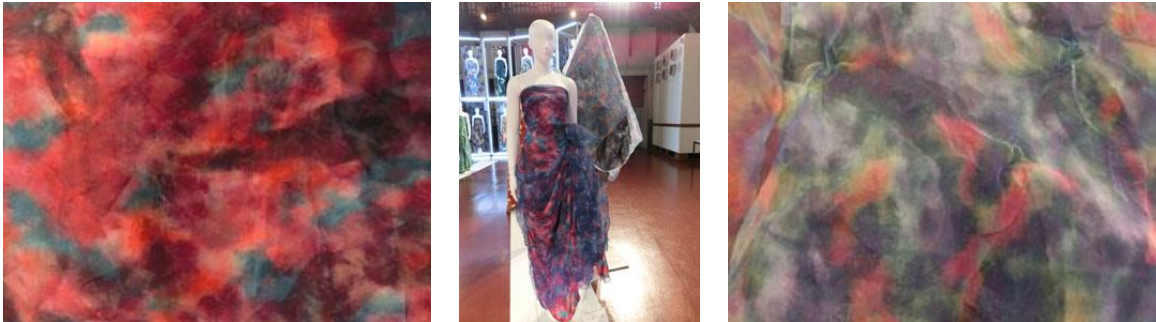
タイトル	Wild Flowers
作品に対するコメン	両サイド染はレーヨンとポリエステル同じモチーフを一度に染めます。地紋調の柄は、ハイメッシュ顔料で表現しました。
表現方法（加工等）	A・B オートスクリーンプリント 両サイド染（分散・反応同時捺染）オパール加工 ハイメッシュ顔料併用
素材（生地組成）	A・B ポリエステル 50% レーヨン 50%
図案・型制作等協力	

石戸香奈 (山光化染株)



タイトル	輝く女性
作品に対するコメント	様々な表情を見せるハンサムな女性。優しさ、華やかさ、内に秘めた強さ、そして隠しきれない輝き…
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 箔加工 オパール加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル 50% レーヨン 50%
図案・型制作等協力先	

新山清昭 (山光化染株)



タイトル	か・さ・ね・いろ
作品に対するコメント	過去のわたしいろに、未来の希望を静かにかさね、現在 (いま) のわたしをトキメキいろにかえる。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル 100% (サテン) ポリエステル 100% (オーガンジメッシュ) 素材 2 枚重ね
図案・型制作等協力先	小野木繊維加工株

菱田康子 (山光化染株)



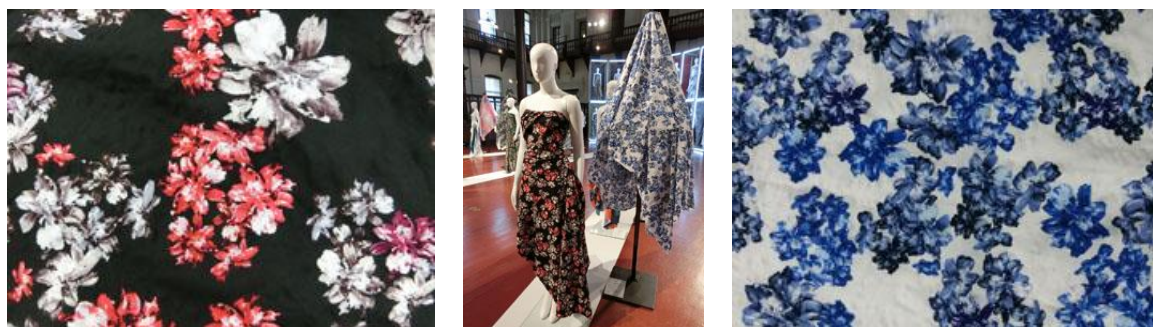
タイトル	Feelings of the dyeing
作品に対するコメント	活気・威厳・潔さ・凜とした～handsome な思いとこだわりで染め上げました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 抜染 箔加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	

香山ゆう子 ((有)三美染工場)



タイトル	paste
作品に対するコメント	生地にワッペンを貼りつけた感じをプリントで表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント+ロータリースクリーンプリント オパール加工
素材 (生地 of 組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

長谷川志乃ぶ ((有)三美染工場)



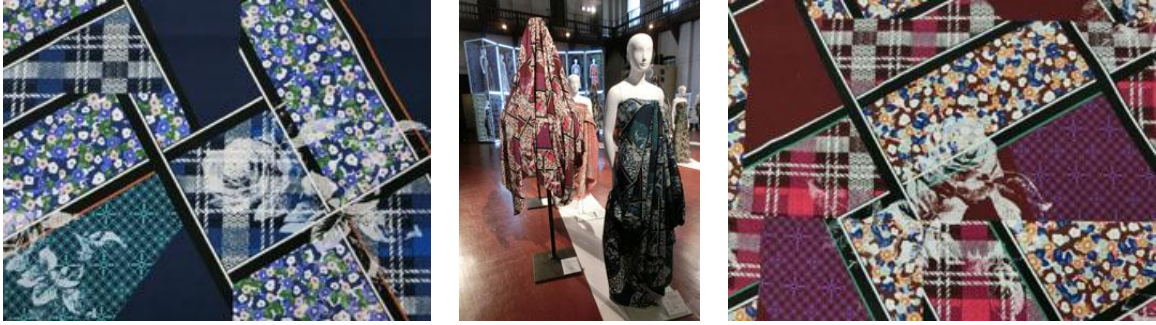
タイトル	花模様
作品に対するコメント	シンプルではあるけれど、生地に表情をつけて華やかさを。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント リップル加工
素材 (生地 of 組成)	A・B 綿100%
図案・型制作等協力先	

山田真紀衣 ((有)三美染工場)



タイトル	重 -かさね-
作品に対するコメント	重ねていく事で見えてくるもの。にじみ出る様な美しさを表現できればと思い制作しました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント オパール加工
素材 (生地 of 組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

岩崎結実 (株日興染織)



タイトル	Composition
作品に対するコメント	様々な柄を組み合わせて構成しました。色をシックにし、光沢感と厚み、ハリのある素材にのせました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B ポリエステル97% ポリウレタン3%
図案・型制作等協力先	

高月恵里菜 (株日興染織)



タイトル	Flattery not
作品に対するコメント	男っぽさではなく媚びない女性をイメージして、甘すぎない配色とデザインにしました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

藤丸幸衣子 (株日興染織)



タイトル	Silhouette
作品に対するコメント	芯のある女性に着てほしいテキスタイルの提案。しなやかに動く生地に染め上げました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

安田あい (株日興染織)



タイトル	Handsome Flower
作品に対するコメント	年齢を重ねる毎に、内面の芯の強さ&美しさを増すことができる。そんな女性に着てほしい花柄の提案です。
表現方法 (加工等)	A・B 転写プリント+インクジェットプリント オパール加工
素材 (生地の組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

荒井光一 (株浜田染工)



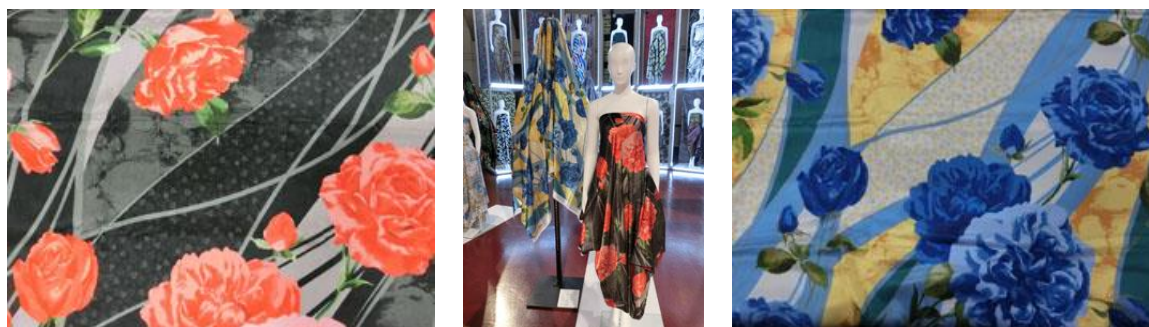
タイトル	レディーハンサム
作品に対するコメント	来SSメンズのトレンドのアロハをモチーフに、箔加工をプラスすることにより格好いいレディハンサムを表現。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 箔加工
素材 (生地の組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株GARAGELAND (有京繊維加工 小野木繊維加工株)

笠井大輔 (堀忠染織株)



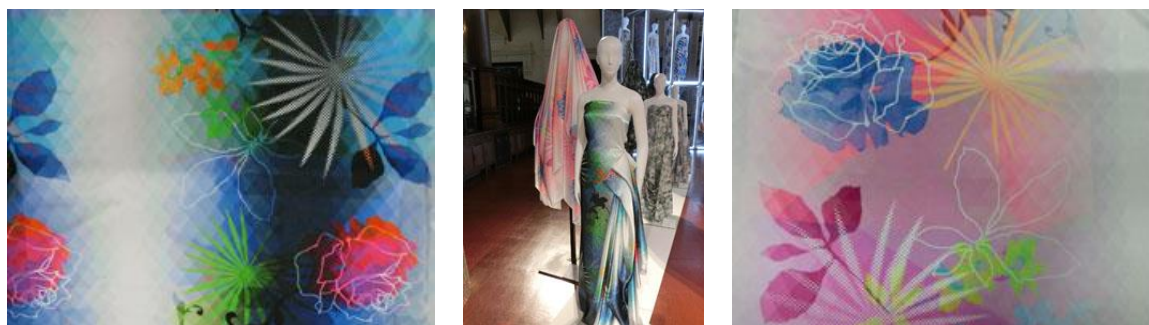
タイトル	LATE SUMMER
作品に対するコメント	子供の頃に感じた夏遊び後の名残惜しい色合い。大人には大人の時間を感じる見え方を表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント+ハンドプリント ボンディング加工 グリッター加工
素材 (生地の組成)	A・B ポリエステル97% ポリウレタン3% (基布) + ポリエステル100% (オーガンジー)
図案・型制作等協力先	株藤木友禪型製作所 株GARAGELAND

池端禎三 (STUDIO Tei)



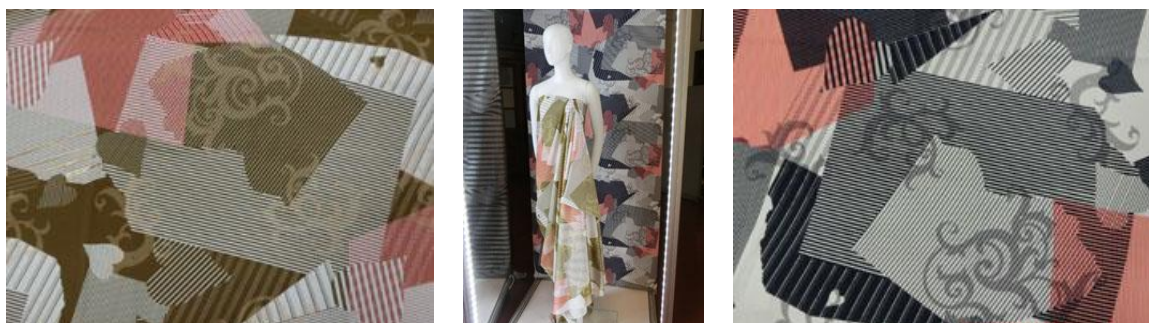
タイトル	Smart Lady -粋な貴方へ-
作品に対するコメント	情熱を粋な着こなして、街を颯爽と歩く貴方を、イメージして。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	㈱日興染織

金久義典 (2-WAY CLUB)



タイトル	Rose & the Beast
作品に対するコメント	ある物語をもとに、薔薇とBeastをイメージし、クリスタルカットで、時空を表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	㈱浜田染工

近藤三希生 (EKAKIYA)



タイトル	ストライプ
作品に対するコメント	ハンサムという言葉からストライプ柄を想起します。単純なのでアクセントに愛をちらしてみましたが…
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	STUDIO Tei 大本染工㈱

藤井行雄 (フジ工房)



タイトル	「粋」
作品に対するコメント	ダリヤの花のもつ鮮やかな色彩、ストライプを配する事によりモダンな都市生活に心をもとらえる新鮮さを表現。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 手描き金彩加工
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	大本染工棟

奥村彰浩 (株奥村写真型)



タイトル	小粋なスタンダード
作品に対するコメント	スタンダードなロゴ柄を小粋 (ハンサム) にアレンジしてみました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B シルク51% 綿49%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

近藤文女 (三彩工房株)



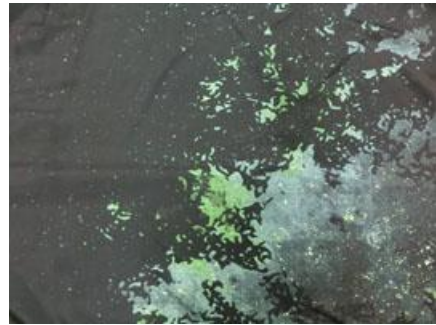
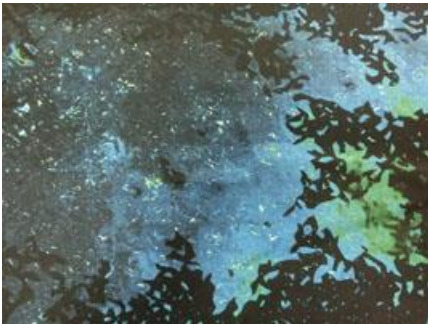
タイトル	ハンドサム
作品に対するコメント	意匠テーマの語源 “手で扱いやすい” からイメージしました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B シルク51% 綿49%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

峪 博 (三彩工房株)



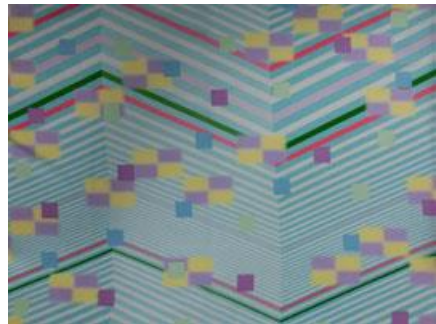
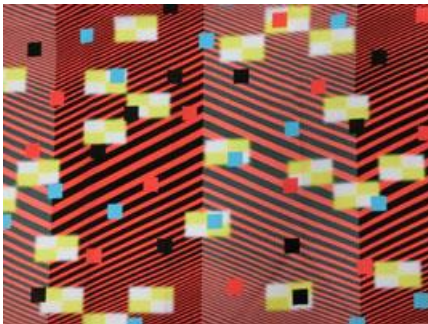
タイトル	オリエント
作品に対するコメント	古代王族の衣裳をイメージしました。高貴で美しい赤と黒が際立ちます。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B シルク 51% 綿 49%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

平田彰仁 (三彩工房株)



タイトル	空に憧れて
作品に対するコメント	木々の間から見える星空をイメージしました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B シルク 51% 綿 49%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

谷口尚之 (株)谷口染型工房



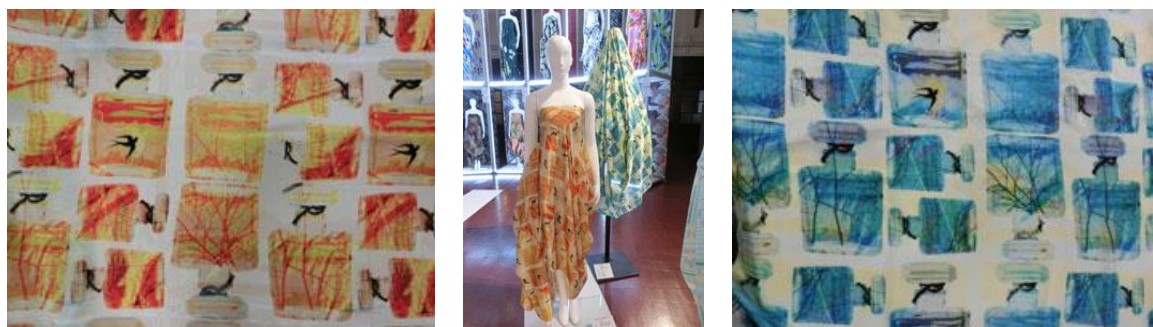
タイトル	ストライプサテン
作品に対するコメント	モアレをイメージしたストライプに息抜きの窓を付けてみました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A・B 綿 59% シルク 41%
図案・型制作等協力先	かね井染織株

藤木道雄 (株)藤木友禅型製作所



タイトル	リフレクト
作品に対するコメント	静から動へ、シチュエーションで変化するプリント
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント
素材 (生地組成)	A・B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	(有)三美染工場

小物真希 (有)美来工芸



タイトル	Sillage
作品に対するコメント	風を切る燕のように一瞬で去った後に残すほのかな香に、思わず振り返ってしまい、記憶に残る。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A・B 綿 59% シルク 41%
図案・型制作等協力先	かね井染織株