

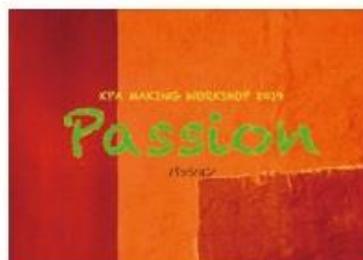
# KPA「メイキング・ワークショップ2019」

## 事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

平成30年10月12日(金)～14日(日)に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター17社31組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2019」を開催。第14回目の今回は、「PASSION」を意匠テーマに、プリントでの意匠表現に挑戦したプリント服地の提案を行った。

出展作品の中から京都府知事賞等計5名の入賞者を発表。会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1,595名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ 2019 (京プリント継承発展事業)

趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントの PR を行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会  
 <構成団体>  
 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・  
 京都染型協同組合  
 〒604-8156 京都市中京区室町通蛸薬師下ル山伏山町 540 丸池藤井ビル 1F  
 京都織物卸商業組合内  
 TEL 075-211-7344 FAX 075-211-1976  
<http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>  
<http://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都府・京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会

意匠テーマ PASSION

会 期 平成30年10月12日(金)～14日(日)  
 一般公開 10/12(金)・13(土) 10:00～18:00、14(日) 10:00～17:00  
 ※10/11(木) 設営、展示、審査会を開催。10/12(金) は表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL222-0888)

入場者数 1,595名

参加者 17社31組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	大松(株)	小中あかね・越智佳寿美
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	段塚夕起子
		徳田伸二
		宮原義則
		安田真澄
	京美染色(株)	大塚晴夫
		松井由紀子
	山光化染(株)	石田朋子
		石戸香奈
		嵯峨根友美
		菱田康子

京都プリント染色協同組合	(有)三美染工場	新井万吉
		長谷川志乃ぶ
		藤井基伸
		山田真紀衣
	(株)日興染織	合澤英里
		安田あい
	(株)浜田染工	荒井光一
	堀忠染織(株)	笠井大輔
吉崎勇希		
(公社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジイ工房	藤井行雄
京都染型協同組合	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	近藤文女
		峪 博
		平田彰仁
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(株)藤木友禅型製作所	藤木道雄
(有)美来工芸	小物真希	

出展点数 62点 (一人AB2配色)

審査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

●日時 平成30年10月11日(木) 16:00~17:30

●会場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、技術力

●審査員 5名(敬称略)

滝口洋子 様(京都市立芸術大学 教授)

藤井律子 様(株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部マネージャー)

坂本美穂 様(株)アトリエドール企画課 TOPYS デザイナー)

吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)

福井健二 (京プリント振興事業委員会 コーディネーター)

表彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/  
(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA 会長賞1点

<表彰式>

●日時 平成30年10月12日(金) 9:30~10:00

●会場 京都府京都文化博物館 別館 2F会議室

## 入賞者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	PASSION	石田朋子	山光化染(株)	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	Intense Melody	笠井大輔	堀忠染織(株)	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	デュエット	荒井光一	(株)浜田染工	京都プリント染色協同組合
(公社)京都染織文化協会理事長賞	灼蛇	徳田真二	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
KPA 会長賞	情熱	段塚夕起子	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合

## 出展作品

### 小中あかね・越智佳寿美 (大松(株))



タイトル	トライバルアート
作品に対するコメント	躍動感のあるペイズリー。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工

### 段塚夕起子 (大本染工(株))



タイトル	情熱
作品に対するコメント	生地の表情を変化させる事で感情の起伏を表しました。ゆるやかな生地の雰囲気と柄の力強さを感じて下さい。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント リップル加工
素材 (生地 of 組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	

徳田伸二 (大本染工株)



タイトル	灼蛇
作品に対するコメント	森林のダンジョン脳内を整頓巡り会えたが非情のパッション瞬き忘れた視線の先は直射にたたずむ楽欲バイソン。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 箔加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

宮原義則 (大本染工株)



タイトル	Bathochromic
作品に対するコメント	生地独特の加工を考えた結果、染料で遊ぶ事しか思いつかなかった。そういう作品です。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 染分け加工 グリッター加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

安田真澄 (大本染工株)



タイトル	輝き
作品に対するコメント	グリッターとインクジェットによる捺染方法と楊柳のドレープ感で、独特な輝きを表現します。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント グリッター加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株藤木友禅型製作所

大塚晴夫 (京美染色株)



タイトル	赤と黒
作品に対するコメント	重厚な刺繍柄をインクジェットプリントで精彩に表しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿 75% 麻 25%
図案・型制作等協力先	

松井由紀子 (京美染色株)



タイトル	光と影
作品に対するコメント	薔薇をアンティーク調に描き上げ、パールの艶と光をプラスして、大輪の花の光と影の2面を表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント+ハンドプリント
素材 (生地組成)	テニセル 75% シルク 25%
図案・型制作等協力先	株藤木友禅型製作所

石田朋子 (山光化染株)



タイトル	PASSION
作品に対するコメント	苦しみと喜びの鬱熱を、ポリエステル・レーヨン両サイドを同時に捺染する「ダブルフェイス」という染法で表現しました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント ダブルフェイス染め (分散・反応同時異色捺染) オパール加工 箔加工
素材 (生地組成)	ポリエステル 50% レーヨン 50%
図案・型制作等協力先	株太田スクリーン 小野木繊維加工株

石戸香奈 (山光化染(株))



タイトル	PASSION
作品に対するコメント	誰にでもPASSIONがある。心の奥に秘めたる…止められずに表に溢れだす…どちらも輝きに満ちている。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント オパール加工 グリッター加工
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	(株)太田スクリーン 小野木繊維加工(株)

嵯峨根友美 (山光化染(株))



タイトル	PASSION
作品に対するコメント	想いは熱く心にたぎらせ、頭の中は冷静に。どんな状況でも進化し続けたいと願い、行動できる人をイメージしました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 箔加工
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)太田スクリーン 小野木繊維加工(株)

菱田康子 (山光化染(株))



タイトル	PASSION
作品に対するコメント	スクリーンプリントの楽しさ・素敵さ・面白さを表現したい。これが私達のPASSIONです。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 箔加工 発泡加工 グリッター加工
素材 (生地 of 組成)	綿75% 麻25%
図案・型制作等協力先	(株)太田スクリーン 小野木繊維加工(株)

新井万吉 ((有)三美染工場)



タイトル	可愛くゴージャス
作品に対するコメント	ジャカードに見える縞にバックプリントを施し2度加工で小花で可愛くグリッターにて豪華に。
表現方法 (加工等)	ロータリースクリーンプリント グリッター加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	山本スクリーン(有)

長谷川志乃ぶ ((有)三美染工場)



タイトル	ブーゲンビリア
作品に対するコメント	いつの時も咲き続ける花たち。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 抜染
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

藤井基伸 ((有)三美染工場)



タイトル	Check and Flower
作品に対するコメント	柄を組み合わせる事による変化 色を重ねる事による変化 染色は無限に広がる。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

山田真紀衣 ((有)三美染工場)



タイトル	彩
作品に対するコメント	色のあざやかさや華やかさで「PASSION (情熱)」を表現しました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

合澤英里 ((株)日興染織)



タイトル	Sky rocket
作品に対するコメント	打上花火のように、見る人がはっと目をとめて、綺麗で華やかだと感じてもらえるような作品を目指しました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

安田あい ((株)日興染織)



タイトル	PASSION!
作品に対するコメント	PASSION! 華やかな花や臥龍魂を想起します。古都で龍の絵に目にとまる事が多く京都の情熱に繋がる。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

荒井光一 (株)浜田染工



タイトル	デュエット
作品に対するコメント	水彩画タッチのインクジェットプリントとオパールでデュエットさせ、奥深い情熱さを表現した作品です。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント オパール加工
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	GARAGELAND (株)久城写真型 小野木繊維加工(株)

笠井大輔 (堀忠染織(株))



タイトル	Intense Melody
作品に対するコメント	彩り・輝き・透明感・時に静かに抑えきれない高鳴る気持ちを旋律にのせて。
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント 箔加工 / B オートスクリーンプリント 染分け加工 オパール加工
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	(株)藤木友禅型製作所

吉崎勇希 (堀忠染織(株))



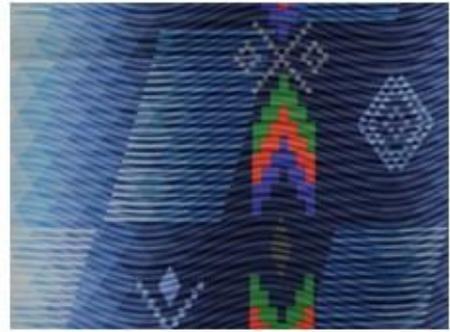
タイトル	トライバル
作品に対するコメント	トライバル柄を参考に、大胆かつ、シンプルに表現してみました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント オパール加工 シュリンク加工
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

池端禎三 (STUDIO Tei)



タイトル	情熱の華
作品に対するコメント	アンダルシアから愛をこめて!!
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株日興染織

金久義典 (2-WAY CLUB)



タイトル	inspire オルテガ
作品に対するコメント	強烈な『高彩度色』のトレンドカラーを使い、陽気に満ちたパラダイスを、ライフスタイルでも人気のオルテガ柄で表現!
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株浜田染工

近藤三希生 (EKAKIYA)



タイトル	PASSION
作品に対するコメント	熱情・激情という言葉から発想するのは赤と黒。この色を基本に意匠展示構成を考えましたが…
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	綿95% ポリウレタン5%
図案・型制作等協力先	京美染色(株) STUDIO Tei

藤井行雄 (フジ工房)



タイトル	炎の花「グロリオサ」(ゆり科)
作品に対するコメント	燃えるような鮮やかな花色と波打つようにそり返った華やかな花姿に「気」のパワーを感じテキスタイルに表現。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント 手描き金彩加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株式会社 浜田染工

奥村彰浩 (株奥村写真型)



タイトル	コンチキチン
作品に対するコメント	祭りに対する情熱を、祇園祭山鉦の力強さを象徴する車輪にスポットを当ててデザインしました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株式会社 浜田染工

近藤文女 (三彩工房株)



タイトル	群集
作品に対するコメント	例えば、祭りに群がる人々の熱気や繊細な業(ぎょう)から受ける様々な思いなど。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株式会社 大本染工

峪 博 (三彩工房株)



タイトル	鋼打
作品に対するコメント	鋼を打ち鍛える。その閃光と炎を表現した。赤き炎は情熱を、青き炎は静謐なる心を表わす。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

平田彰仁 (三彩工房株)



タイトル	祈り
作品に対するコメント	火は感情を表す時に比喩的に使われる事があります。何かに燃える気持ちを、パターンに永遠性に希望を込めて。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

谷口尚之 (株谷口染型工房)



タイトル	虹のスコール
作品に対するコメント	虹のように降り注ぐ常夏のスコールをイメージしました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株日興染織

藤木道雄 (株藤木友禅型製作所)



タイトル	Leather Print
作品に対するコメント	プリントの技法でレザー風に仕上げてみました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント EcoLeather 加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株日興染織 前田染工場

小物真希 (有美来工芸)



タイトル	ATHLETE -アスリート-
作品に対するコメント	全ての時間、努力をささげ高めた魂をぶつけ競いあうアスリート達の筋肉細胞。全てを築きあげたのは「情熱」。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株日興染織