

社員の方にご覧いただけるよう掲示・回覧いただきますようお願い致します。

回 覧 印												
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

コムス倶楽部通信

VOL345
2024/3月号

★ プレミア会員 変更の手続きは3月29日までに！ ★

4月はコムス倶楽部プレミアム会員の更新月となります。
届出内容に変更がある場合は、漏れなく3月29日（金）までにご提出下さい。
プレミアム会員を継続・新規登録される場合は、4月中旬頃に年会費の請求書をお送りしますので、お振込みの程よろしくお願ひします。

- * プレミア会員から一般会員への変更 → 『変更届』
- * 一般会員からプレミアム会員へ変更 → 『プレミアム会員加入申込書』
- * 退職・転勤などによる退会 → 『プレミアム会員退会届』



◎コムス倶楽部の概要や「一般会員」・「プレミアム会員」の違いについては、
織商 HP (<https://www.fashion-kyoto.or.jp/event/komsclub.html>)
または右記のQRコードを読み取り、ご確認下さい。



★ コムス倶楽部 会報誌のメール配信について ★

より多くの会員様に本会報誌を周知頂くため、郵送案内（紙媒体）からメール配信での案内方法に切り替え、各社にお届けしていくことになりましたので、下記の方法により、受信されるメールアドレスをご登録下さい。登録後、順次メール配信にてご案内します。

◆メールにてご登録する場合

「koms-news@fashion-kyoto.or.jp」宛に、件名を「メール配信登録」とし、

- ① 会社名 ② 担当者名 ③ 受信するメールアドレスを入力の上、送信して下さい。

◆QRコードを読み取りご登録する場合

お手元のスマートフォンより、右記のQRコードを読み取りの上、各項目を入力の上、ご登録下さい。



京都織物卸商業組合 コムス倶楽部

〒600-8009

京都市下京区四条通室町東入函谷鉾町78番地 京都経済センター6階

TEL: 075-353-1010 FAX: 075-353-1013

月曜～金曜 午前9時～午後5時

織商HP <https://www.fashion-kyoto.or.jp/>

Facebook <https://www.facebook.com/koms.orisyo>

★ 窓口取扱いチケットのご案内 ★

◎ご利用の際は、コムス倶楽部窓口で『会員証』をご提示の上、お買い求め下さい。

☆ 映画鑑賞券（TOHOシネマス、T・ジョイ京都）

プレミアム会員 1枚 1,000円 一般会員 1枚 1,200円

☆ ガソリンチケット（1冊券100枚綴・税込） ※令和6年3月1日より

※モリカワ商事(株)のサービスステーション（府内9箇所）で利用できるチケットです。

ハイオク 1冊 18,460円 レギュラー 1冊 17,360円

☆ 展覧会チケット（◎はチケットの取り扱い期日）

◇ キュビズム展 美の革命〔京都市京セラ美術館〕3月20日～7月7日 ◎会期終了まで

販売価格	一般	1,710円	高大生	1,080円	小中生	630円
当日価格		2,100円		1,400円		900円

◇ ブルーピリオド展〔大阪南港ATC GALLERY〕4月12日～6月30日 ◎会期前日まで

販売価格	一般	1,680円	大高生	1,120円	中小生	660円
当日価格		2,000円		1,400円		900円

◇ キース・ヘリング展〔兵庫県立美術館〕4月27日～6月23日 ◎会期前日まで

販売価格	一般	1,680円	高大生	930円	小中生	280円
当日価格		2,000円		1,200円		500円

◇ 松尾大社展〔京都文化博物館〕4月27日～6月23日 ◎会期前日まで

販売価格	一般	1,310円	大高生	750円	中小生	280円
当日価格		1,600円		1,000円		500円

◇ 雪舟伝説展〔京都国立博物館〕4月13日～5月26日 ◎会期終了まで

販売価格	一般	1,440円	大学生	900円	高校生	450円
当日価格		1,800円		1,200円		700円

◇ 空海展〔奈良国立博物館〕4月13日～6月9日 ◎会期終了まで

販売価格	一般	1,680円	高大生	1,210円		
当日価格		2,000円		1,500円		

◇ 徳川美術館展〔あべのハルカス美術館〕4月27日～6月23日 ◎会期終了まで

販売価格	一般	1,490円	大高生	1,120円	中小生	280円
当日価格		1,800円		1,400円		500円

☆ 窓口配布チケット

- ・映画村特別優待券（通常料金から100～200円引）
- ・ジャンカラ特別優待券（ルーム料金より30%OFF）
- ・愉快リゾートVIPチケット割引券（お1人1,000円引き） 等、各種割引券

パリ・ボンビドゥー・センター
キュビスム展 美の革命

ピカソ、
ブラックから
ドロシー、
シャガールへ



パブロ・ピカソ《輪を持つ少女》
1919年春
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle (Legs de Baronne Eva Gourgaud en 1965)
© 2023 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN)
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

THE CUBIST REVOLUTION
AN EXHIBITION FROM THE COLLECTION OF THE CENTRE POMPIDOU, PARIS

50年ぶりの大キュビスム展

2024年
3月20日[水・祝]—7月7日[日] 京都市京セラ美術館

京都市左区
岡崎円勝寺町124

開館時間 | 10:00-18:00 (入場は17:30まで) 休館日 | 月曜日 (ただし、4月29日と5月6日は開館)

主催 | ボンビドゥーセンター 日本経済新聞社 テレビ大阪 京都新聞 京都市 後援 | 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本 協賛 | 大林組 DNP大日本印刷 日本通運 ブシュロン ジャパン
協力 | サッポロビール 日本航空 パリ・ボンビドゥー・センター日本友の会

京都市京セラ美術館
Kyoto City KYOCERA Museum of Art

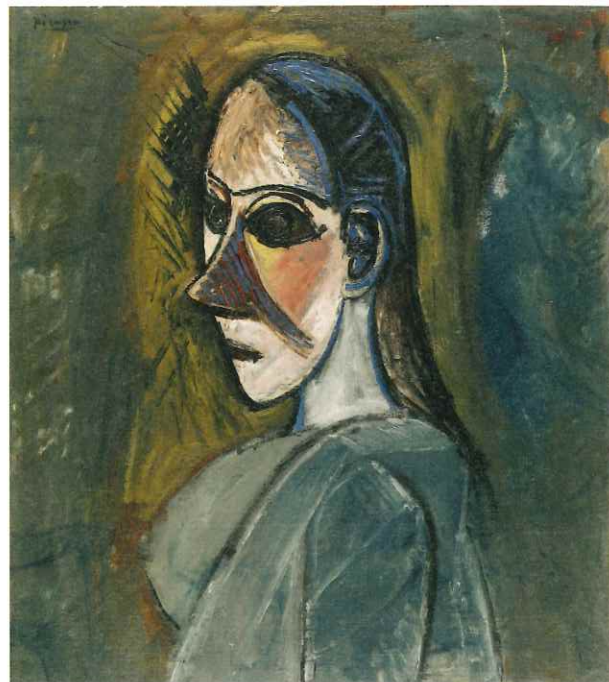
本展は、政府による美術品
補償制度の適用を受けています。



50年ぶりの大キュビズム展、 パリ・ポンピドゥーセンターから50点以上が日本初出品!

20世紀初頭、パブロ・ピカソとジョルジュ・ブラックによって生み出されたキュビズムは、西洋美術にかつてない変革をもたらしました。その名称は、1908年にブラックの風景画が「キューブ（立方体）」と評されたことに由来します。伝統的な遠近法や陰影法による空間表現ではなく、幾何学的に平面化された形を用いて画面を構成する試みは、絵画は現実を再現するというルネサンス以来の常識から画家たちを解放しました。パリの若い芸術家たちに衝撃を与えたキュビズムは、瞬間に世界中に広まり、以後の芸術の多様な展開に決定的な影響を及ぼします。

本展は、パリ・ポンピドゥーセンターの所蔵品を中心に約130点を展示する、日本では約50年ぶりとなるキュビズムの大型展覧会です。約40人の作家の初来日作品50点以上を含む絵画や彫刻などで、20世紀美術の真の出発点となったキュビズムの全貌を紹介します。



1. パブロ・ピカソ《女性の胸像》
1907年6-7月/Achat, 1965



2. マルク・シャガール《白い襟のペラ》
1917年/Dation en 1988



3. フランティシク・クブカ
《色面の構成》 日本初出品
1910-1911年/Achat, 1957



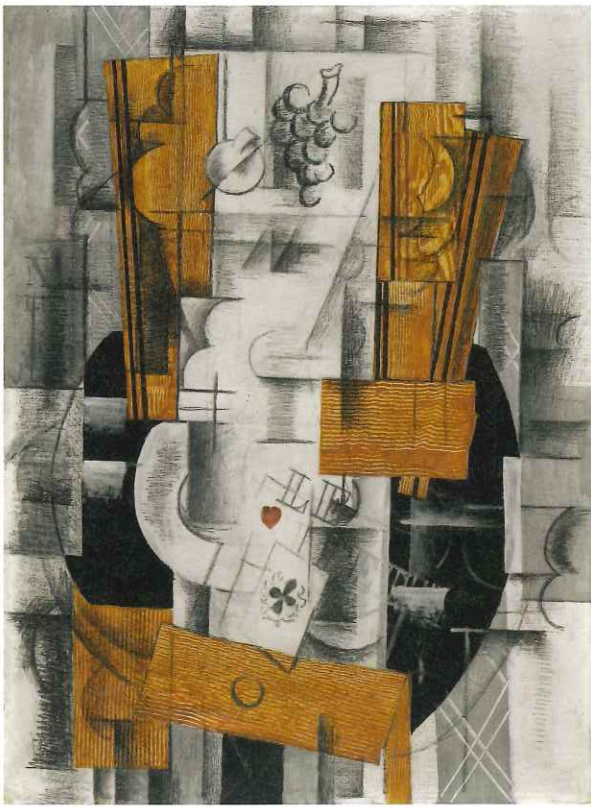
5. アメデオ・モディリアーニ《女性の頭部》 日本初出品
1912年/Achat, 1949



4. マリー・ローランサン
《アポルネールとその友人たち（第2ヴァージョン）》 日本初出品
1909年/Dation en 1973



6. ジョルジュ・ブラック《大きな裸婦》 日本初出品
1907年冬-1908年6月/Dation Alex Maguy-Glass, 2002



8. ジョルジュ・ブラック 《果物皿とトランプ》 日本初出品
1913年初頭 / Don de Paul Rosenberg, 1947



7. フェルナン・レジェ 《タグボートの甲板》 日本初出品
1920年 / Legs de Baronne Eva Gourgaud, 1965



10. ジョルジュ・ブラック 《レストックの高架橋》
1908年初頭 / Dation en 1984



11. フアン・グリス 《朝の食卓》
1915年10月 / Achat, 1947



9. パブロ・ピカソ 《肘掛け椅子に座る女性》
1910年 / Legs de M. Georges Salles en 1967

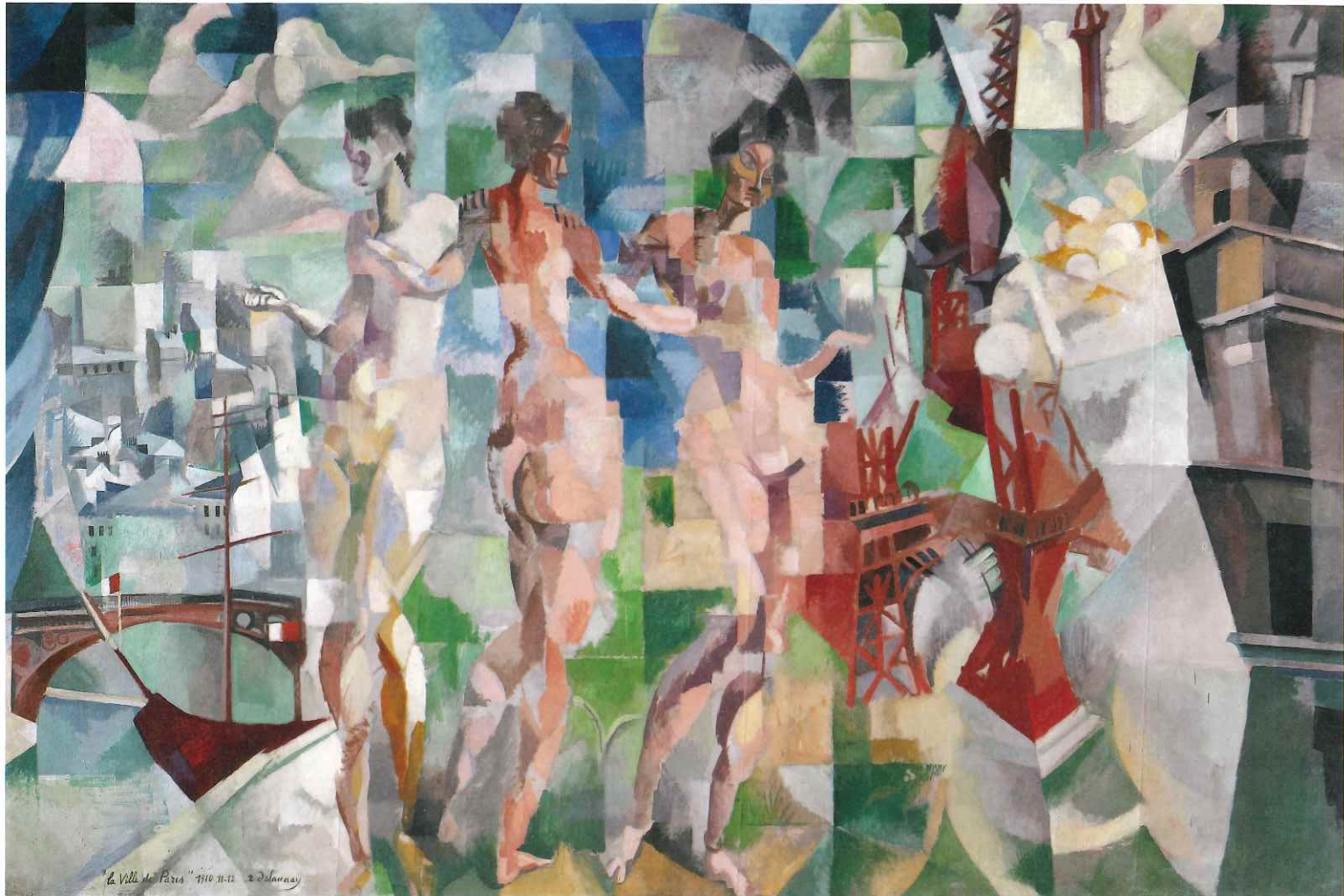
ポンピドゥーセンター所蔵 / Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Copyright © 2023 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN) — 1, 9 © ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2023, Chagall® C4310 — 2 © ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2023 C4310 — 6, 8, 10
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP — 1, 3, 5, 7, 11 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. RMN-GP — 4, 9
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP — 6, 8, 10 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. RMN-GP — 4 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hélène Mauri/Dist. RMN-GP — 2

ポンピドゥーセンター

ポンピドゥーセンターは、フランスのポンピドゥー元大統領によって構想され、パリに1977年に開館した複合文化施設です。中核を占める国立近代美術館の近現代美術コレクションは世界屈指の規模を誇り、キュビズムの優品を多く収蔵しています。プリツカー賞を受賞した2人の建築家、リチャード・ロジャースとレンゾ・ピアノによって設計され、カラフルな配管やチューブ状のエスカレーターがむき出しになったユニークな外観でも知られています。

Centre Pompidou, architectes Renzo Piano et Richard Rogers,
photo: G. Meguerditchian © Centre Pompidou, 2020





日本初出品 ロベール・ドローネー『パリ市』1910-1912年／Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle (Achat de l'Etat, 1936 Attribution, 1937) © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

チケット情報

観覧料(税込) Admission (tax included)

	当日	前売/団体
一般	2,100円	1,900円
高大生	1,400円	1,200円
小中学生	900円	700円

※団体料金の適用は20名以上 ※未就学児は無料
 ※学生料金でご入場の際には学生証をご提示ください
 ※4月13日[土]・14日[日]・20日[土]・21日[日]は小中高生無料観覧日
 ※障害者手帳等をご持参の方と同伴される介護者1名は無料

前売券販売期間 | 2024年1月19日[金]~3月19日[火]

販売場所 | 展覧会公式サイト、セブンチケット(セブンコード:103-747)、ローソンチケット(Lコード:51820)、チケットぴあ(Pコード:686-759)、楽天チケット、イープラス、CNプレイガイド、京都市京セラ美術館オンラインチケットほか

※購入時に手数料がかかる場合があります

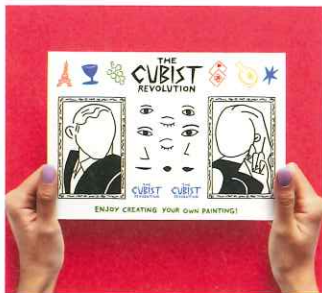
キュビズム展 and WALNUT コラボステッカー付きチケット 【限定500枚】

人気のイラストレーターWALNUT (ウォルナット) が本展のために描き下ろしたステッカーがセットになった特別なチケットです。

販売期間 | 2024年1月19日[金]~
 【予定枚数に達し次第、販売終了】

販売価格 | 2,300円(税込)

販売場所 | 展覧会公式サイト



音声ガイド付きチケット

本展の観覧券と音声ガイド引換券(貸出料金650円(税込))がセットになったお得なチケットです。

販売期間 | 2024年1月19日[金]~3月19日[火]

販売価格 | 2,500円(税込)

販売場所 | セブンチケット

音声ガイド

貸出料金 | 650円(税込)

※お一人様一台につき

美術愛たっぷりのベテラン・三木眞一郎さんとフレッシュな伊駒ゆりえさん。声優のお二人が、やさしく丁寧にキュビズムの世界をナビゲート。まるで会場と一緒に回っているように、作品のみどころ、楽しみ方をご案内します。



ボーナストラックは山田五郎さん!

五郎さんのキュビズム愛が詰まったボーナストラック。

『そもそもキュビズムとは何?』

展示作品をより一層楽しめる山田五郎流補足解説。

美術ファン必聴です。



展覧会公式サイト | <https://cubisme.exhn.jp/>

展覧会アカウントX (旧Twitter) | @cubisme2023_24

お問い合わせ | 京都市京セラ美術館 TEL.075-771-4334



京都市京セラ美術館
 Kyoto City KYOCERA Museum of Art
 京都市左京区岡崎円勝寺町124

交通案内 |

電車

●地下鉄東西線「東山駅」から徒歩約8分

●京阪電車「三条駅」から徒歩約16分

バス

●「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車すぐ

●「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車すぐ



アーティスト、才能か？



Art is a gift?

2024年4月12日(金) - 6月30日(日)

金土日祝のみ開催!! (4月30日~5月2日は開館)

開館時間 10時 - 18時 (17時30分最終入場)

アーティスト展 in 大阪

大阪南港 ATC Gallery (ITM 棟 2F) 〒559-0034 大阪府住之江区南港北2-1-10 ニュートラムトレードセンター前駅下車すぐ

主催: 関西テレビ放送・産経新聞社・ATC

2024 4 / 27 sat 6 / 23 sun

兵庫県立美術館
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

ギャラリー棟3Fギャラリー



KEITH HARING

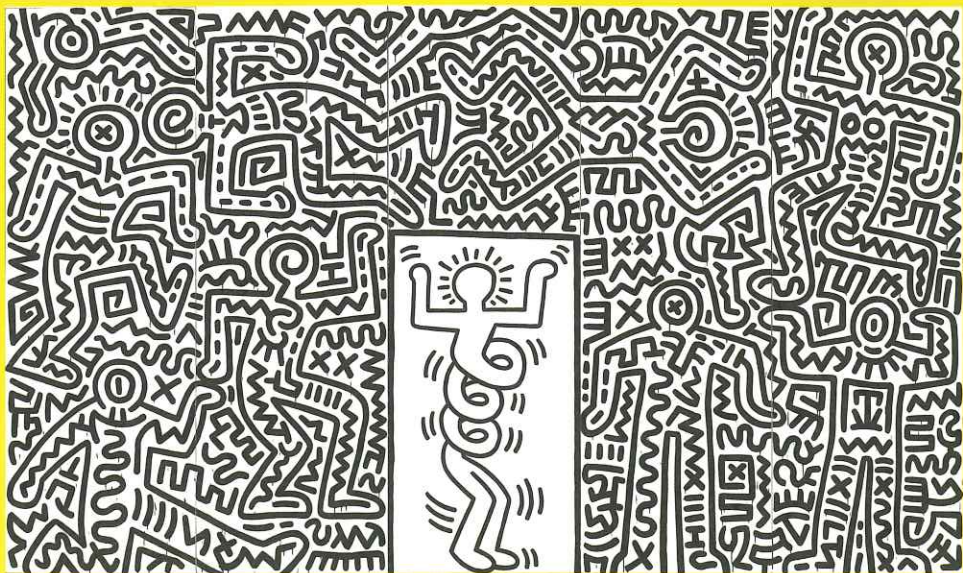
Art to the Streets

Photo by Makoto Murata
《無題》(部分) 1983年 中村キース・ヘリング美術館蔵 Keith Haring Artwork ©Keith Haring Foundation

キース・ヘリング展

アートをストリートへ





『スイート・サタデーナイト』のための舞台セット 1985年

明るく、ポップなイメージで世界中から愛されているキース・ヘリング。ヘリングは「アートはみんなのために」という信念のもと、1980年代のニューヨークを中心に地下鉄駅構内やストリート、つまり日常にアートを拡散させることで、混沌とする社会への強いメッセージを発信し、人類の未来と希望を子どもたちに託しました。ヘリングが駆け抜けた31年間の生涯のうちアーティストとしての活動期間は10年程ですが、残された作品に込められたメッセージはいまなお響き続けています。本展は6メートルに及ぶ大型作品を含む約150点の作品を通してヘリングのアートを体感いただく貴重な機会です。社会に潜む暴力や不平等、HIV・エイズに対する偏見と支援不足に対して最後までアートで闘い続けたヘリングのアートは、時空を超えて現代社会に生きる人々の心を揺さぶることでしょう。

キース・ヘリングとは何者か？

KEITH HARING

Art to the Streets

キース・ヘリング展

アートをストリートへ

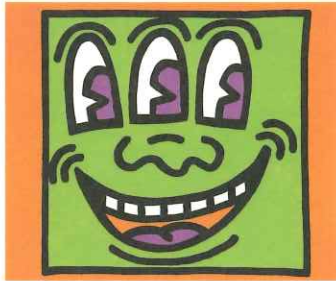
キース・ヘリング(1958-1990)

アメリカ北東部ペンシルベニア州に生まれる。1980年代初頭にニューヨークの地下鉄駅構内で、使用されていない広告板を使ったサブウェイ・ドローイングと呼ばれるプロジェクトで脚光を浴びる。アンディ・ウォーホルやジャン・ミシェル・バスキアと共にカルチャーシーンを牽引し、国際的に高い評価を受ける。日本を含む世界中での壁画制作やワークショップの開催、HIV・エイズ予防啓発運動や児童福祉活動を積極的に展開したことで知られる。90年にエイズによる合併症により31歳で死去。



Photo by ©Makoto Murata

6メートルの大型作品をふくむ150点が一堂に！



《アイコンズ》1990年



《アンディ・マウス》1986年



ポップショップ東京で販売された扇子 1988年



《沈黙は死》1989年

音声ガイド 磯村勇斗



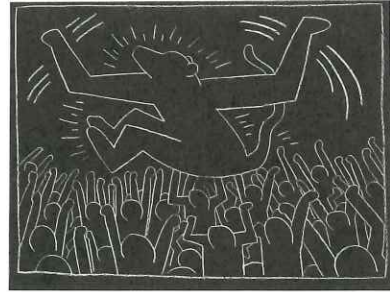
俳優の磯村勇斗さんが、初めて音声ガイドに挑戦！キース・ヘリングの人生と作品の魅力について、わかりやすくご案内します。

会場レンタル版 1台650円(税込)
アプリ配信版700円(税込)

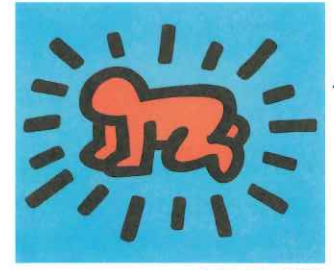
いそむら・はやと
1992年9月11日生まれ、静岡県出身。2017年、NHK連続テレビ小説『よっこいせ』で話題に、映画『月』『正欲』に続き、2024年には主演映画『若き見知らぬ者たち』が公開予定。



《無題》1988年



《無題(サブウェイ・ドローイング)》1981-83年



《アイコンズ》1990年

ほかにもNYから日本初公開作品を出品！

キース・ヘリング展 アートをストリートへ

【会期】2024年4月27日(土)～2024年6月23日(日)
【休館日】月曜日 ※祝日の場合は翌日
【開場時間】10:00～17:30(入場は17:00まで)
【会場】兵庫県立美術館ギャラリー棟3階ギャラリー
〒651-0073 神戸市中央区臨海浜通1-1-1(HAT神戸内)

【主催】朝日新聞社、関西テレビ放送、東映
【共催】兵庫県立美術館
【特別協力】中村キース・ヘリング美術館 【協力】あひ
【録音】FM COCOLO、FM802、Kiss FM KOBE

【観覧料金(税込)】2月17日発売開始！
当日券：一般2,000円、高大生1,200円、小中生500円
前売・団体券：一般1,800円、高大生1,000円、小中生300円
平日限定ペア券(前売のみ)：一般3,000円

●未就学児は無料●障がい者手帳をご提示の本人と付き添いの方1名までは当日料金からそれぞれ半額(要証明)●団体は20名以上●平日限定ペア券(前売のみ)は数に限りがあります。お早めにご購入下さい。前売券は2月17日(土)午前10時～4月26日(金)午後11時59分まで販売●チケット取り扱いはアソビュー！、公式オンラインチケット、ローソンチケット(Lコード:64347)、チケットぴあ(Pコード:686-723)、イープラス、セブンチケット、GNプレイガイド、兵庫県立美術館ミュージアムショップほか●事前予約制ではありません。混雑時は入場制限を行い、お待ちいただく場合があります。●本展には性的な表現を含む作品が出品されます。

【お問い合わせ】
ハローダイヤル 050-5541-8600
(2月17日以降、9:00～20:00)

●チケット購入方法など詳細は展覧会公式サイトから

https://kh2023-25.exhibit.jp

神戸展の情報はこちら
https://www.ktv.jp/event/kh2023-25/

@asahi_kh2023_25



すべて 中村キース・ヘリング美術館 All Keith Haring Artwork ©Keith Haring Foundation

MATSUNOO TAISHA : Guardian Shrine of Western Kyoto

松尾大社展

まつのおたいしゃ

みやこの西の守護神 まもりがみ

2024年
4月27日(土)ー6月23日(日)

開室時間ー10時ー18時(金曜日は19時30分まで)

※入場はそれぞれ30分前まで

休館日ー月曜日(ただし4月29日、5月6日は開館)、5月7日

主 催ー京都府、京都文化博物館、松尾大社、朝日新聞社

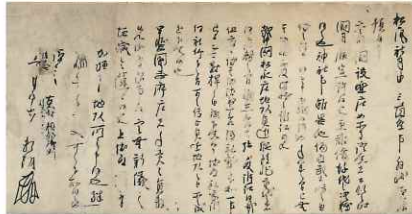
協 賛ーアサヒグループホールディングス、月桂冠、ダイキン工業、竹中工務店

特別協力ー学校法人瓜生山学園 京都芸術大学、エリジオン、NTTコミュニケーションズ、ソニーマーケティング

後 援ー東京大学史料編纂所、国立歴史民俗博物館、公益社団法人京都府観光連盟、公益社団法人京都市観光協会、KBS京都、エフエム京都



歴代の権力者が発した数々の古文書、一挙公開



源頼朝書状 6月17日付 松尾大社蔵



織田信長朱印状 天正5年(1577)11月27日付 松尾大社蔵

京都市・西京区に鎮座する松尾大社（まつのおたいしや）初めての神宝展です。松尾大社は渡来氏族である秦氏が創建に関わった神社で、平安京遷都以後は都の守護神の一つとして崇められました。市内にも多くの氏子を持ち、酒・醸造の神として全国の酒造会社の崇敬もあつめています。わが国最古級の神像彫刻として国の重要文化財に指定されている御神像や、初公開となる源頼朝や織田信長ら中世の古文書をはじめ、祭礼や酒神としての歴史、酒造りについて史資料を集め展観します。

9割の展示品が初公開!!
お酒の神様の
本当のところ

絵画資料とデジタル技術で辿る
松尾大社表象



京名所絵巻(部分) 佛敎大学附属図書館蔵



松尾大社を3D映像化!
展覧会場にて体感いただけます



山城国松尾神社近郷絵図 室町時代 14世紀 松尾大社蔵

関連イベント

歴史ウォーク「松尾大社を歩く」 要事前申込

5月25日(土) 講師:野村朋弘氏(本展監修者、京都芸術大学 准教授)
場所:松尾大社周辺 定員:30名

※参加費等詳細は京都文化博物館HPでご案内いたします。

学芸員によるギャラリートーク

日時:2024年5月10日(金)、5月24日(金)、6月7日(金)

各日18:00~(30分程度) 場所:4階・3階展示室内

※事前申込不要、参加費無料(ただし、当日の入場者に限ります)

チケット

入場料金(税込)	一般	大高生	中小生
当日券	1,600円	1,000円	500円
前売/団体(20名以上)	1,400円	800円	300円

※未就学児は無料(ただし、要保護者同伴)。*学生料金で入場の際は学生証をご提示ください。*障がい者手帳などをご提示の方と付き添い1名までは無料。
※上記料金で2階総合展示と3階フィルムシアターもご覧いただけます(ただし催事により別途料金が必要な場合があります)。
※前売券は2024年2月27日(火)~4月26日(金)まで販売(会期中は当日券のみの販売)。

①三神像アクリルスタンド付きチケット

展覧会オリジナルの三神像アクリルスタンドをお迎えするプレミアムなチケット

販売価格:1,800円 販売場所:ロウンチケット、チケットぴあ、イープラス、CNプレイガイド、楽天チケット

販売期間:2月27日(火)~4月26日(金) ※数量限定。なくなり次第終了。



②松尾大社展オリジナルお猪口付きチケット

展覧会オリジナルのお猪口が付いたお酒好きにはたまらないチケット

販売価格:2,100円 販売場所:ロウンチケット、チケットぴあ、イープラス、CNプレイガイド、楽天チケット

販売期間:2月27日(火)~4月26日(金) ※数量限定。なくなり次第終了。



厄除け護符
龍の「牛玉宝印」
デザイン

③今注目のシリーズ小説『神様の御用人』コラボグッズ付きチケット

『神様の御用人』×松尾大社展コラボチケットとオリジナルA4クリアファイルが付いてくるお得なセット券

ある日突然、神様たちの御用を聞いてまわる“御用人”に任命されたフリーター・良彦の東奔西走の日々を描いた、メディアワークス文庫の人気作『神様の御用人』。10周年を迎える同シリーズの第7巻で松尾大社撰社の月読社が登場するご縁から、この度松尾大社展とのコラボが決定しました。

販売価格:1,800円 販売場所:セブンチケット 販売期間:2月27日(火)~4月26日(金) ※数量限定。なくなり次第終了。



『神様の御用人』(メディアワークス文庫)
【著】浅葉なつ【イラスト】ろのろ
【発行】株式会社KADOKAWA
©Natsu Asaba 2024

④「近代洋風建築で楽しむお酒の夕べ」参加券付きチケット

明治を代表する洋風建築として重要文化財に指定されている別館(旧日本銀行京都支店)にてお酒文化を

楽しむイベントを開催!本展入場券にイベント参加券が付いたスペシャルなチケット

日時:5月21日(火) 18:00~20:00 場所:別館ホール

※詳細は決定次第、博物館公式サイトでお知らせします。

展覧会
オリジナル
お猪口付き!

申込方法

往復はがきに住所・氏名(返信面にも)・電話番号・希望イベント名を記入し、京都文化博物館「松尾大社展」係へお送りください。または、京都文化博物館HP「特別展イベント申込フォーム」(https://www.bunpaku.or.jp/exhi_special/form/)よりお申し込みください。
※先着順。定員に達し次第、受付を終了します。
※参加者1名ごとにお申し込みください。



3月15日(金)10:00受付開始

イベント申込フォーム

音楽ガイド



ナビゲーター
佐々木蔵之介さん
貸出料金:700円(税込)

京都の造り酒屋で生まれ育った、俳優・佐々木蔵之介さんがゆかりのある松尾大社の歴史やみどころをナビゲートします。

コラボ企画

『神様の御用人』シリーズ
松尾大社展特製フォトスポットや
コラボグッズの販売も!



- 地下鉄「烏丸御池駅」下車、5番出口から三条通を東へ徒歩約3分
- 阪急「烏丸駅」下車、16番出口から高倉通を北へ徒歩約7分
- 京阪「三条駅」下車、6番出口から三条通を西へ徒歩約15分
- 市バス「堺町駅」下車、徒歩約2分

THE MUSEUM OF KYOTO
京都文化博物館
〒604-8183 京都市中京区三条高倉
TEL.075-222-0888 FAX.075-222-0889
www.bunpaku.or.jp

若冲筆

竹梅双鶴図(部分)
東京出光美術館蔵
4月30日～5月26日展示



雪舟の国宝6件すべて公開

大英第一
脚状状一

特別展

雪舟伝説

等伯・探幽・光琳・若冲・蕭白・応挙…

みんなの憧れ、みんなのお手本。

「画聖」の
誕生

雪舟筆

重要文化財
四季花鳥図屏風(部分)
京都国立博物館蔵
[通期展示]

2024年

4月13日(土) — 5月26日(日)

— 主な展示替 — 前期・4月13日(土)～5月6日(月・休)
後期・5月8日(水)～5月26日(日)

※会期中一部作品は右記以外にも展示替を行います。

開館時間 午前9時～午後5時30分 ※入館は閉館30分前まで

休館日 月曜日 ※ただし、4月29日(月祝)、5月6日(月)休は開館、5月7日(火)休館

主催 京都国立博物館、日本経済新聞社、テレビ大阪、京都新聞

協賛 岩谷産業、特定社会福祉法人協会、NISSHA

後援 FM大阪、エフエム京都

京都国立博物館

平成知新館 KYOTO NATIONAL MUSEUM | 東山七条

Special Exhibition

THE LEGEND OF SESSHU

Birth of a Master Painter

April 13–May 26, 2024

これが雪舟だ！

「花鳥画の探幽」
花鳥画が

「K.K.難攻」
称された大作

重要文化財
四季花鳥図屏風(右隻)
雪舟筆 室町時代(十五世紀)
京都国立博物館蔵 【通期展示】
無款ながら雪舟筆と考えられている作品。山水画の印象が強い雪舟ですが、そればかりでなく、仙画や花鳥画も多く手掛けていました。原本に加え、雲谷等益による模本(東福寺蔵)を通じて、多くの画家にインスピレーションを与えてきました。



国宝
四季山水図巻(山水長巻(部分)
雪舟筆
室町時代
文明十八年(一四八六)
山口・毛利博物館蔵
【会期中巻替えあり】
長さ十六メートルにおよぶ大作。様々な山水表現をまとめた絵手本のような作で、室町將軍家秘蔵の中国の山水画巻をモデルにしたともいわれています。のちに毛利家から雲谷等顔に付与されました。



雪舟を継ぐのは
俺だ!
—雲谷派と長谷川派—



竹林七賢図屏風
長谷川等伯筆 桃山時代 慶長十二年(一六〇七) 京都・兩足院蔵
【通期展示】

雪舟の
後継者を名乗る

雲谷等顔と同時代に活躍した等伯も、雪舟流の後継者を自称しました。この作品には「自雪舟五代(雪舟より五代)」と記されており、後継者としての自負が明確です。さらに言えば、こうした名乗りが一種の権威として機能したと考えられる点は重要です。

江漢は、江戸から長崎へ向かう旅の途次、久能寺(現在の鉄舟寺)から富士山を望み、これこそ、かつて雪舟が見た景色だと確信しました。本作には、雪舟と同じ富士山ビューポイントに立ち、たという感動と、その発見者としての自負が綴られています。

駿州八部富士図
司馬江漢筆
江戸時代
寛政元年(一七八九)
【通期展示】
西洋かぶれにとっても別格



※「雪舟展」ではありません!

日本で雪舟ほどよく知られた画家はいないでしょう。雪舟は六件もの作品が国宝に指定されており、間違いなく日本美術史を代表する画家の一人です。

では、なぜ雪舟はこれほど高く評価されているのでしょうか。それは、単純に作品が優れているという理由だけによるものではありません。雪舟とその作品に対し、歴史的に積み重ねられてきた評価の上に、今日の高い評価があるのです。本展では、主に近世における雪舟受容をたどることで、「画聖」と仰がれる雪舟への評価がいかにして形成されてきたのかを考えます。桃山時代の雲谷派や長谷川派、江戸時代の狩野派だけではなく、実にさまざまな画家たちが雪舟を慕い、その作品に学びながら、新しい絵画世界を切り開いていきました。その多様な雪舟受容を通して、「画聖」雪舟誕生の過程を明らかにすることを目指します。



江戸時代の雪舟評価を確立

狩野派の仕事

探幽縮図
雪舟筆自画像模本(部分)
狩野探幽筆 江戸時代(十七世紀)
京都国立博物館蔵 【通期展示】

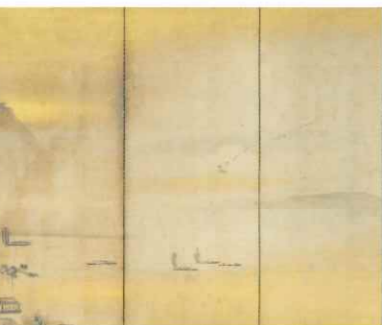
江戸時代には、現在知られているよりもずっと多くの「雪舟画」が流通していました。もちろん、それらのすべてが雪舟の真筆であったわけではないでしょう。しかし、現在では雪舟筆と認められていない

作品や、所在が知られていない作品も、当時「雪舟画」として受容され、画家像の形成に一役買っていたのです。



この奥にも
探幽の

探幽が見た「雪舟」



山水図屏風
狩野探幽筆
江戸時代(十七世紀)
京都・長福寺蔵 【通期展示】
探幽の若い時期、まだ「采女」と称していた頃の作品です。その描法は明らかに雪舟に学んだもの。探幽が自己の様式を確立するうえで、雪舟画の学習がいかに重要な役割を果たしたかがわかります。



江戸時代の
探幽の

いかに
でも雪舟風

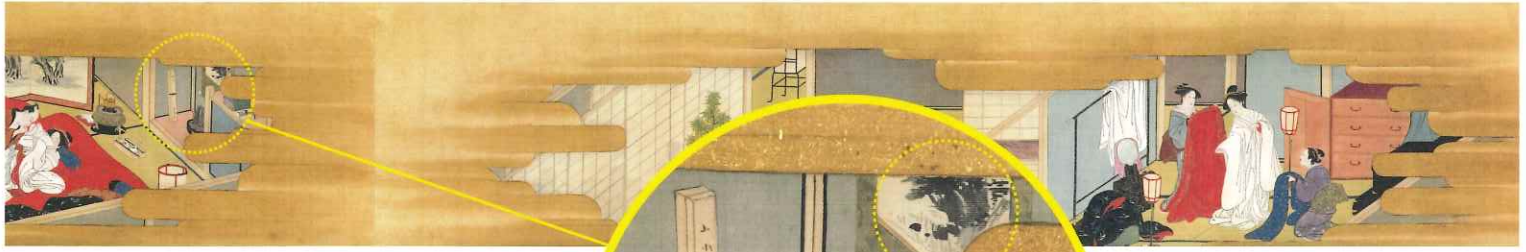
富士三保清見寺図
伝雪舟筆 室町時代(十六世紀)
東京・永青文庫蔵
【通期展示】
富士山と三保松原、清見寺を安定した構図のうちにまとめ上げた作品で、熊本藩主細川家に伝来しました。江戸時代には雪舟が明で描いた作品と信じられ、数多くの後継作品を生み出しました。

富士三保図屏風
曾我蕭白筆
江戸時代(十八世紀)
滋賀・MIHOMUSEUM蔵
【通期展示】
三保松原に虹がかかるという表現が、非常にユニークです。荒々しい筆墨や奇妙な形の富士山などに蕭白らしいさが顕著ですが、構図は明らかに伝雪舟筆「富士三保清見寺図」を踏襲しています。



みんな雪舟が好きだった

—雪舟受容の広がりとその多様性—



味深い作品です。

雪舟の画が、一種のステータスシンボルとなっていた様子が見える興味深い作品です。

初宮参図巻(部分)
勝川春章筆 江戸時代(十八世紀)
北海道・似鳥美術館蔵

春画の中の雪舟



箱書きにも「雪舟」

京博だけ
巡回なしの
京都限定開催

観覧料

	当日	前売・団体
一般	1800円	1600円
大学生	1200円	1000円
高校生	700円	500円

※団体は20名以上。※中学生以下、障害者手帳等をご提示の方とその介助者1名は無料です(要証明)。※大学生・高校生の方は学生証をご提示ください。※キャンパスメンバーズ(教職員を含む)は、学生証または教職員証をご提示いただくと、各種当日料金より500円引きとなります(当日南門チケット売場のみの販売)。※前売券は2024年2月13日(火)から4月12日(金)までの期間限定販売。

[チケットの主な販売先]

①公式オンラインチケット(展覧会公式サイト)、②チケットぴあ(Pコード:686-795)、③ローソンチケット(Lコード:56172)、④セブンチケット(セブンコード:103-980)、⑤イープラス、CNプレイガイド、楽天チケット、主要コンビニエンスストア他。詳しくは展覧会公式サイトをご覧ください。チケット購入時に手数料がかかる場合があります。

記念講演会

- 第1回 4月13日(土)** | 誰が雪舟を画聖にして来た(いる)のか?
講師: 福島 恒徳氏(花園大学 文学部 教授)
- 第2回 4月20日(土)** | どうして雪舟!?
講師: 綿田 稔氏(文化庁 主任文化財調査官)
- 第3回 4月27日(土)** | 浮世絵に流れる雪舟DNA
講師: 樋口 一貴氏(十文字学園女子大学 教育人文学部 教授)
- 第4回 5月11日(土)** | 雪舟伝説前史-戦国社会における雪舟流
講師: 森 道彦(京都国立博物館 研究員)
- 第5回 5月18日(土)** | 雪舟的なもののゆくえ
講師: 福士 雄也(京都国立博物館 主任研究員)

◎会場: 平成知新館 講堂(地下1階)
◎時間: 午後1時30分~午後3時

※いずれも先着200名。当日午前9時より平成知新館1階インフォメーションにてお一人様1枚ずつ整理券を配布。聴講無料(本展覧会の当日観覧券が必要)。

オリジナルグッズ付き前売券



SHUKA・種菓子付きセット券
[限定200セット]

2,500円(税込・一般のみ)

京都・SHUKAの種菓子、定番3種(瑞穂大納言小豆、ピスタチオ、カシューナッツ)を本展オリジナルパッケージで前売券とセットで販売します。

販売期間: 2024年2月13日~4月12日

※公式オンラインチケット(展覧会公式サイト)のみでの販売です。※なくなり次第、販売を終了します。※グッズは会期中、会場特設ショップにてお引き換えください。※グッズ付きチケットに残数が出た場合は、会場特設ショップにてグッズのみ販売します(会場販売価格:1,188円・税込)※デザインが変更になる場合があります。

展覧会オリジナルグッズ



一澤信三郎帆布・手さげかばん
[限定50個]

11,000円(税込)

京都東山にある帆布製手作りかばんの老舗・一澤信三郎帆布と本展がコラボ!雪舟の国宝「秋冬山水園」をモチーフにしたオリジナルデザインです。

※会場特設ショップのみでの販売です。※なくなり次第、販売を終了します。※ご購入はお一人様1個まで。※販売の詳細は展覧会公式サイトまで。※デザインが変更になる場合があります。

音声ガイド



ナビゲーター:
山寺宏一さん
(声優)

85年声優デビュー。「新世紀エヴァンゲリオン」加持リョウジ、ディズニー作品のドナルド・ダック、「アラジン」ジーニーの声などで知られ、映画やドラマ、舞台など俳優としても活躍。

会場レンタル版: 1台650円(税込)

アプリ配信版「聴く美術」: 800円(税込)

期間限定
配信

京都国立博物館

平成知新館 KYOTO NATIONAL MUSEUM [東山七条]

〒605-0931 京都市東山区茶屋町527
TEL 075-525-2473(テレホンサービス)
<https://www.kyohaku.go.jp/>

●JR・近鉄=京都駅下車、駅前市バスD2のりばから206・208号系統にて博物館三十三間堂前下車、徒歩すぐ●京阪電車=七条駅下車、東へ徒歩7分
●阪急電車=京都河原町駅下車、京阪電車祇園四条駅から大阪方面行にて七条駅下車、東へ徒歩7分/京都河原町駅下車、四条河原町から207号系統にて東山七条下車、徒歩3分●市バス=博物館三十三間堂前下車、徒歩すぐ/東山七条下車、徒歩3分※ご来館はなるべく公共交通機関をご利用ください。七条通沿いの駐車場は有料となっております。

※会期等は諸事情により変更する場合があります。ご来館の際は、京都国立博物館ウェブサイトや展覧会公式サイト等で最新情報をご確認ください。



展覧会公式X
(旧Twitter)
展覧会公式サイト

@sesshu2024 #雪舟伝説

<https://sesshu2024.exhn.jp/>



表面作品:
竹梅双鶴図(部分) 伊藤若冲筆 東京・出光美術館蔵(4月30日~5月26日展示)/
重要文化財 四季花鳥図屏風(部分) 雪舟筆 京都国立博物館蔵(通期展示)/
国宝 秋冬山水園(部分) 雪舟筆 東京国立博物館蔵(通期展示)

空

生誕1250年 記念特別展



Special Exhibition

Celebrating the 1,250th Anniversary of Priest Kūkai's Birth

The Worlds of Mandalas and
the Transcultural Origins of Esoteric Buddhism

KŪKAI

海

密教のルーツとマンダラ世界

現存唯一 空海プロデュースの両界曼荼羅
国宝 高雄曼荼羅
修理後初公開!!



2024.4.13(土) — 6.9(日)

※会期中、一部の作品は展示替を行います。

主な展示替 前期展示:4月13日(土)~5月12日(日) 後期展示:5月14日(火)~6月9日(日)

◎開館時間:午前9時30分~午後5時 ※入館は閉館の30分前まで

◎休館日:毎週月曜日、5月7日(火)

※ただし、4月29日(月・祝)、5月6日(月・休)は開館

◎主催:奈良国立博物館、NHK奈良放送局、NHKエンタープライズ近畿、読売新聞社

◎学術協力:高野山大学

◎協賛:NISSHA、きんでん、築野グループ、パナソニック ホールディングス、非破壊検査

◎協力:インドネシア国立中央博物館、陝西省文物局、陝西省文物交流中心、
西安碑林博物館、種智院大学、日本香堂、仏教美術協会



奈良国立博物館
NARA NATIONAL MUSEUM



修理後初公開!

日本最古、空海自身が制作に関わった現存唯一の両界曼荼羅。



国宝 両界曼荼羅(高雄曼荼羅)のうち金剛界
平安時代(9世紀) 京都・神護寺 [後期展示]



国宝 両界曼荼羅(高雄曼荼羅)のうち胎藏界
平安時代(9世紀) 京都・神護寺 [前期展示]

国宝約30件、重要文化財約60件で、
密教の源流と空海密教の実像に迫る!

第1章 密教とは——空海の描いた世界

空海は、「密教は奥深く文筆で表し尽くすことが難しい。そこで図や絵を使って悟らない者に開き示すのだ」と述べました。本章では、密教世界の中心である大日如来とそれを取り囲む仏たち、胎藏界・金剛界という2つのマンダラの世界を、立体的な空間で展示します。



重要文化財 弘法大師坐像
鎌倉時代(13~14世紀)
奈良・元興寺
奈良における
弘法大師信仰を象徴する姿

第2章 密教の源流 ——陸と海のシルクロード

密教は仏教発祥の地・インドにおいて誕生しました。その根本経典とされるのが『大日経』と『金剛頂経』です。『大日経』は、陸路を通じて唐に入ったインド僧、善無畏により漢訳され、『金剛頂経』は、海路を経て唐に入ったインド出身の金剛智によってもたらされました。

国際共同プロジェクトで
修理後、
日本
初公開!



インドネシアに密教が伝わっていた!
金剛界曼荼羅彫像群(ガンジュク出土)
のうち大日如来
東部ジャワ期(10世紀)
インドネシア国立中央博物館

密教の
マンダラ世界を
体感できます!

5 軀が揃って伝わる
最古の五智如来像
国宝 五智如来坐像
平安時代(9世紀)
京都・安祥寺

第3章 空海入唐と恵果との出会い ——胎藏界と金剛界の融合

讃岐国に生まれた空海は、山林などでの修行を経た後、遣唐使の一員として学ぶ機会を得て唐に渡りました。そして、長安で密教の師、恵果阿闍梨と運命的な出会いを果たします。



荒れ狂う海を越え、遣唐使船に乗って唐に向かう空海

重要文化財 弘法大師行状絵詞 卷第三[部分]
南北朝時代(14世紀) 京都・教王護国寺(東寺) [後期展示]



国宝 諸尊仏龕
中国・唐(8世紀) 和歌山・金剛峯寺

空海が唐から
持ち帰ったと伝わる、
唐代美術の傑作

長安で密教を学んだ空海も
見たかもしれない?

一級文物 文殊菩薩坐像
中国・唐(8世紀)
中国・西安碑林博物館



国宝 金銅密教法具
中国・唐(9世紀)
京都・教王護国寺(東寺)

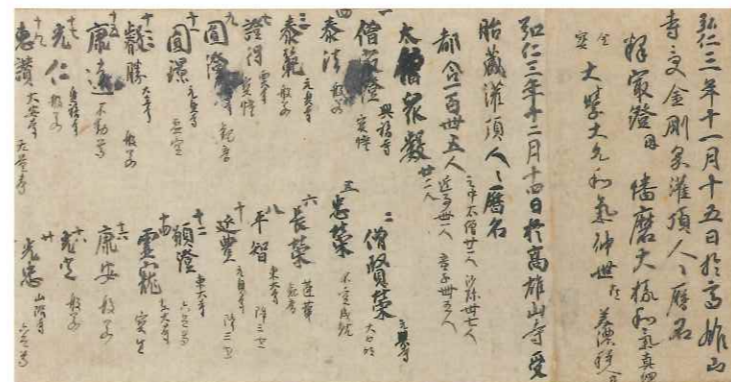
中国密教の大成者である
不空から恵果、
空海へと伝えられ、
空海が唐から
持ち帰ったと
考えられる法具

第4章 空海の帰国 神護寺と東寺 ——密教流布と護国

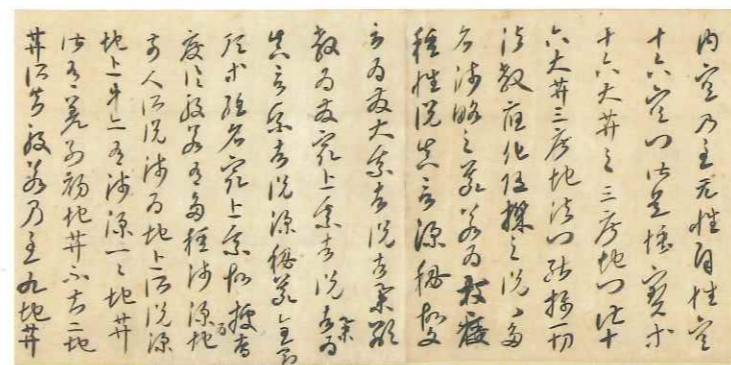
帰国した空海は、神護寺を拠点に密教の流布を行い、多くの僧侶たちが密教を学ぶようになりました。また朝廷の信頼を得た空海は、平安京の東寺を任せられ、密教による護国の役割も期待されていきました。

第5章 金剛峯寺と弘法大師信仰

仏教界において、重要な役割を担うようになっていった空海。その一方で自然の中で心静かに修行し、瞑想したいという望みを持ち続けていました。やがて朝廷の許可を得て、理想の地において金剛峯寺の建立に着手します。



空海の自筆、
最澄らの名も
記された
重要な史料
国宝 灌頂歴名[部分]
平安時代(9世紀)
京都・神護寺
[前期展示]



空海の執筆活動の
息づかいを
感じられる
書き込みも
国宝 金剛般若経開題残巻[部分]
平安時代(9世紀)
奈良国立博物館
[前期展示]

空海が入唐する際に
荒れた海を鎮めるために出現した
観音の姿と伝わる



国宝 伝船中湧現観音像
平安時代(12世紀)
和歌山・龍光院
[前期展示]



弘法大師坐像(萬日大師)
室町・桃山時代(16〜17世紀)
和歌山・金剛峯寺

弘法大師・空海

讃岐国に生まれる。親族に勉学の道を勧められるも、仏道に進むことを決意。延暦23年(804)遣唐使の一員として入唐し、恵果より体系的な密教を伝授される。滞在期間を大幅に短縮して帰国。密教による人々の救済と護国を目指す。体系的な密教、護国修法等が天皇や朝廷に高く評価された。密教への理解を広げるため、多数の著作を執筆し、日本の真言密教を確立した。承和2年(835)高野山にて入定。

KŪKAI

「虚空尽き、衆生尽き、涅槃尽きなば、わが願ひも尽きなん。」(『性霊集』巻第八)

(この世の全ての物が消滅し、仏法の世界が尽きるまで、私は人々が救われることを願ひ続ける)

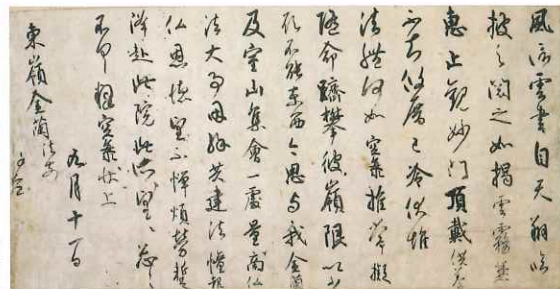
衆生救済を願った空海が人々を救うためにたどり着いたのは密教でした。空海は、中国・唐にわたり、師匠の恵果から密教のすべてを受け継いだと言われます。

本展では、密教がシルクロードを経由し東アジア諸地域、そして日本に至った伝来の軌跡をたどることにより、空海が日本にもたらした密教の全貌を解き明かします。また、多数の仏像や仏画により、空海が「目で見てわかる」ことを強調した密教の「マンダラ空間」を再現するとともに、各地で守り伝えられてきたゆかりの至宝を一堂に展示し、空海と真言密教の魅力を紹介しします。

「三筆」空海の直筆史料も多数展示!

空海は語学や建築にも通じた天才であったと言われますが、書の名手でもあり、この時代の最も秀でた3名(三筆)の一人とも称されています。本展では、空海の直筆も多数展示します。

空海が最澄に宛てた手紙



国宝 風信帖

平安時代(9世紀) 京都・教王護国寺(東寺) [前期展示]

番組情報



NHK・総合「歴史探偵」
4月24日(水)午後10時〜10時45分 予定

音声ガイド



ナビゲーター: 声優・斉藤壮馬さん

アニメ、ゲーム、ナレーション、朗読劇など多岐にわたって活躍する声優・斉藤壮馬さんが音声ガイドナビゲーターを務めます。

◎解説ナレーター: 恒松あゆみさん
◎1台650円(税込)

公開講座

- ① 4月27日(土)
「空海マンダラの世界 一宇宙へのいざない」
講師: 松長 潤慶 氏(高野山大学副学長)
受付期間: 4月1日(月)午前10時〜4月15日(月)午後5時
- ② 5月18日(土)
「日本仏教史における空海と密教」
講師: 齋木 涼子(奈良国立博物館列品室長)
受付期間: 4月22日(月)午前10時〜5月6日(月・休)午後5時
- ③ 5月25日(土)
「高雄曼荼羅 一弘法大師御筆の両界曼荼羅」
講師: 谷口 耕生(奈良国立博物館企画室長)
受付期間: 4月30日(火)午前10時〜5月13日(月)午後5時

時間: 午後1時30分〜3時(開場午後1時)
会場: 奈良国立博物館 講堂
定員: 各180名(事前申込抽選制)

※奈良国立博物館ウェブサイト「講座・催し物」→「公開講座」申し込みフォームより必要事項をご入力の上、お申し込み下さい。(WEB申し込みのみとなります)。
※聴講無料(展覧会観覧券等の提示は不要です)。
※参加証で展覧会場に入場することはできません。
※当選者にキャンセルが発生した場合、繰り上げ当選連絡を行います。詳細はウェブサイトをご覧ください。
※入場受付は講座開始後30分で終了します。

5月26日(日)午後1時30分・3時30分(各回10分)

関連イベント

展示室内で種智院大学の学生(僧侶)による声明(経文に節を付けて唱えて仏を讃嘆する仏教音楽)の実演があります。

チケット販売場所

- ◎ローソクチケット(Lコード: 52679 <https://l-tike.com/kukai/>)
- ◎セブンチケット(セブンコード: 103-749 <https://7ticket.jp/s/103749>)
- ◎美術展ナビチケットアプリほか

- ◎イープラス(<https://eplus.jp/kukai2024/>)
- ◎ぴあ(<https://w.pia.jp/t/kukai2024/>)
- ◎奈良国立博物館観覧券売場

観覧料金

	一般	高大生	中学生以下無料
当日	2,000円	1,500円	
前売・団体	1,800円	1,300円	

※前売券の販売は、2024年2月13日(火)から4月12日(金)まで。※団体は20名以上。※障害者手帳またはマイROID(スマートフォン向け障害者手帳アプリ)をお持ちの方(介護者1名を含む)、奈良博メンバーシップカード会員の方(1回目及び2回目の観覧)、賛助会員(奈良博、東博[シルバー会員を除く]、九博)、清風会会員(京博)、特別支援者は無料。※本展の観覧券で、名品展(なら仏像館・青銅器館)もご覧いただけます。※奈良国立博物館キャンパスメンバーズ会員(学生)の方は400円、同(教職員)の方は1,900円で当日券をお求めいただけます。観覧券売場にて学生証または職員証をご提示ください。

最新情報は展覧会公式サイトへ
<https://kukai1250.jp/>

◎展覧会公式X: @kukaiten2024

◎展覧会公式YouTubeチャンネル: @kukaiten2024



〒630-8213 奈良市登大路町50番地(奈良公園内)

奈良国立博物館
NARA NATIONAL MUSEUM

お問合せ | 050-5542-8600(ハローダイヤル)
奈良国立博物館 | <https://www.narahaku.go.jp/>
ウェブサイト

交通案内 | 近鉄奈良駅下車徒歩約15分、またはJR奈良駅・近鉄奈良駅から市内循環バス(外回り)「氷室神社・国立博物館」下車すぐ

表面作品上から時計回りに: 国宝 金銅密教法具 中国・唐(9世紀) 京都・教王護国寺(東寺) / 国宝 両界曼荼羅(高雄曼荼羅)のうち金剛界【部分】平安時代(9世紀) 京都・神護寺 [後期展示] / 国宝 錫杖頭 中国・唐(9世紀) 香川・善通寺 / 国宝 五智如来坐像のうち大日如来 平安時代(9世紀) 京都・安祥寺 / 重要文化財 不動明王坐像 平安時代(9世紀) 和歌山・正智院

特別公開

現存最古の源氏絵である

国宝

源氏物語絵巻

4場面を会期中、順次展示



国宝 源氏物語絵巻 宿木(三)(部分)、平安時代 12世紀 ※展示期間:5/28~6/9 (その他の場面の展示期間:竹河(一)4/27~5/12、早歳5/13~5/26、東屋(二)6/10~6/23)

OWARI

TOKUGAWA



徳川美術館展 THE TOKUGAWA ART MUSEUM COLLECTION: TREASURES OF THE OWARI TOKUGAWA FAMILY

尾張徳川家の至宝



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

◎休館日:5月7日(火)、5月27日(月)
◎開館時間:火~金=午前10時~午後8時、
月土日祝=午前10時~午後6時
※入館は閉館30分前まで



◎主催:あべのハルカス美術館、徳川美術館、読売新聞社◎協賛:岩谷産業、清水建設、大和ハウス工業

大坂落城で
焼けるも
再刃され
家康の所有に
名物 鯰尾藤四郎

脇差 銘吉光
名物 鯰尾藤四郎
鎌倉時代 13世紀



4.27 土

2024.

※会期中、一部作品を展示替え

6.23 日



OWARI TOKUGAWA

徳川家康の九男・義直(1600~50)によって創始された尾張徳川家は、名古屋城を居城とした大大名で、紀伊徳川家・水戸徳川家とともに御三家の一つに数えられていました。徳川美術館は、その尾張徳川家に伝えられた大名道具を有しており、その所藏品は家康の遺品「駿府御分物」をはじめ、歴代当主や夫人たちの遺愛品など一万件余りにのぼります。

本展では、数ある名品の中から、甲冑や刀剣など武具のほか、茶道具や香道具、能道具、婚礼調度、書画などを通して、尾張徳川家の歴史と華やかな大名文化をご紹介します。現存最古の源氏絵である国宝「源氏物語絵巻」と、三代将軍家光の長女・千代姫が尾張徳川家に嫁ぐ際に持参した国宝「初音の調度」という、同館コレクションの精華というべき存在であり、日本を代表する名品も特別出品されます。

豪華！豪華！豪華絢爛。



国宝 初音蒔絵旅櫛箱、江戸時代 寛永16年(1639) ※展示期間:4/27~5/26



特別公開
大名婚礼調度の
最高峰
国宝
初音の調度



尾張徳川家
初代義直着用

銀白糸威具足(部分)、江戸時代 17世紀



花色・茶・萌黄段に輪宝・稲妻・杉木立文厚板唐織、江戸時代 17世紀

※展示期間:4/27~5/26



重要文化財
織部筒茶碗 銘 冬枯、江戸時代 17世紀

黒織部
を代表する
優品

印象的な意匠
荒ぶる神力を思わせる

※表裏ともに、作品は全て徳川美術館蔵

観覧料(税込)

	当日	前売・団体
一般	1,800円	1,600円
大高生	1,400円	1,200円
中小生	500円	300円

※団体は15名様以上。※障がい者手帳をお持ちの方は、美術館チケットカウンターで購入されたご本人と付き添いの方1名様まで当日料金の半額。前売券は2月2日(金)から4月26日(金)まで販売。

[チケット販売場所]あべのハルカス美術館ミュージアムショップ(美術館開館日のみ)、あべのハルカス美術館ホームページ(オンラインチケット)、近鉄駅営業所、ローソンチケット(Lコード:55398)、チケットぴあ(Pコード:686-802)、イープラス、セブンチケット(セブンコード:104-012)、CNプレイガイドなど。※チケット購入の際にプレイガイドによって各種手数料が発生する場合がございます。

数量限定 お得な前売リセット券

源氏物語絵巻コンプリート券

(一般4枚組、複数人で分けてのご利用も可能です。)

6,000円
(税込)

※販売期間は前売券に同じ。チケットぴあで販売。

リピーター割引

有料観覧券の半券をお取り置きいただき、2回目以降のご来場時にご提示いただくと当日券を200円引でご購入いただけます。※半券1枚につき1回限り有効

音声ガイド ナビゲーター 国仲涼子さん(女優)

PROFILE:1979年、沖縄県生まれ。99年にドラマ「L×I×V×E」(TBS系)でデビュー。2001年にNHK朝の連続ドラマ「ちゅらさん」のヒロインを演じる。2024年のNHK大河ドラマ「光る君へ」に紫式部の母ちやは役で出演。

貸出料金:650円(税込) ※お一人様1台

近鉄[大阪阿部野橋駅]、JR・地下鉄[天王寺駅]、阪堺上町線[天王寺駅前駅]下車すぐ。※駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。

あべのハルカス美術館へは…シャトルエレベーター【乗り口:地下1階または2階】をご利用ください。

〒545-6016 大阪市阿倍野区阿倍野筋1-1-43 あべのハルカス16階 (お問い合わせ)06-4399-9050 (美術館公式HP)<https://www.aham.jp/> ※開催内容の変更や入場制限等を行う場合があります。最新の情報は美術館公式HPをご確認ください。

あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM
■会期中のイベントについては美術館公式HP・SNSにてお知らせいたします。

