

社員の方にご覧いただけるよう掲示・ご覧いただきますようお願い致します。

回 覧 印												
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

コムス倶楽部通信

VOL364
2025/10月号

★ 窓口取扱いチケットのご案内 ★

◎ご利用の際は、コムス倶楽部窓口で『会員証』をご提示の上、お買い求め下さい。

☆ 映画鑑賞券（TOHOシネマズ、T・ジョイ京都）

プレミアム会員 1枚 1,000円 一般会員 1枚 1,200円

☆ ガソリンチケット（1紙券100枚綴・税込） ※令和7年10月1日より

※モリカワ商事㈱のサービスステーション（府内8箇所）で利用できるチケットです。

ハイオク 1冊 18,790円 レギュラー 1冊 17,580円

☆ 展覧会チケット（◎はチケットの取り扱い期日）

◇ 宗元仏画 展〔京都国立博物館〕9月20日～11月16日 ◎会期終了まで

販売価格	一般	1,680円	大学生	930円	高校生	470円
当日価格		2,000円		1,200円		700円

◇ 藤城清治 展〔グランフロント大阪 北館〕10月22日～令和8年1月4日◎会期前日まで

販売価格	一般	1,680円	高大生	1,210円	小中生	470円
当日価格		2,000円		1,500円		700円

◇ アール・デコ100年 展〔大阪中之島美術館〕10月4日～令和8年1月4日◎会期終了まで

販売価格	一般	1,680円	高大生	1,310円	小中生	470円
当日価格		2,000円		1,600円		600円

◇ 小村雪岱のすべて 展〔あべのハルカス美術館〕12月27日～令和8年3月1日◎会期前日まで

販売価格	一般	1,440円	高大生	1,080円	中小生	270円
当日価格		1,800円		1,400円		500円

コムス倶楽部 <月～金曜日 午前9時～午後5時>
〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入函谷鉾町78番地
京都経済センター6階 京都織物卸商業組合内
TEL:075-353-1010 FAX:075-353-1013

織商HP <https://www.fashion-kyoto.or.jp/>
Facebook <https://www.facebook.com/koms.orisyo>

国宝 観音猿鶴国のうも観音図(部分) 牧谿筆 中国・南宋時代 13世紀 京都・大徳寺 [後期展示]

国宝 孔雀明王像(部分) 中国・北宋時代 11~12世紀 京都・仁和寺 [前期展示]

ほとけたち

蒼海を越えた

特別展

SPECIAL EXHIBITION

仏 SOU 宋

AND

画 YUAN 元

B U D D H I S T
P A I N T I N G
E A R L Y C H I N E S E
M A S T E R P I E C E S
I N J A P A N
SEP. 20 - NOV. 16, 2025

求めたのは、最高峰の祈りと美。

2025年9月20日[土] - 11月16日[日]

前期：9月20日[土]~10月19日[日] *会期中、一部の作品は左記以外にも展示替を行います。
後期：10月21日[火]~11月16日[日]

開館時間=午前9時~午後5時30分(金曜日は午後8時まで) *入館は各閉館の30分前まで
休館日=月曜日 *ただし、10月13日[月・祝]、11月3日[月・祝]は開館し、
10月14日[火]、11月4日[火]休館

主催=京都国立博物館、毎日新聞社、京都新聞 協賛=DNP大日本印刷、大和ハウス工業

京都国立博物館 
KYOTO NATIONAL MUSEUM 平成知新館[東山七条]

日本の絵師必修の
中国画家・
牧谿の代表作

ここが
すごい!
宋元
画



国宝 観音猿鶴図 牧谿筆 中国・南宋時代 13世紀 京都・大徳寺 [後期展示]

この存在感!
仙人画のプロ
顔輝の画技



重要文化財 蝦蟇鉄拐図
顔輝筆 中国・元時代 13~14世紀 京都・百萬遍知恩寺 [前期展示]

- ① 多くは国宝・重要文化財
出展総数150件以上、その約半数が国指定文化財です。
*2025年7月時点 今後、増減する可能性があります。
- ② まとまって残るのは日本だけ
中国では古い仏画は更新され、また社会変動の中で失われたため、現存する宋元仏画の大半が日本にあります。
- ③ 中国絵画の神髄
聖なるすがたの理想を追求した、中国絵画の神髄をご覧ください。

◎トピック展示
中国受容と仏像／経絵の世界



重要文化財 群仙図屏風(左隻)
曾我蕭白筆 江戸時代 明和元年(1764) 文化庁 [前期展示]

奇想の原点は顔輝?

第四章 牧谿と禅林絵画

南宋の禅僧画家・牧谿は、水墨画の名手であり、日本でもっとも愛された中国画家です。代表作「観音猿鶴図」を基点に、禅の絵画の豊かな水墨世界をご堪能ください。

重要美術品 曜菱天目(油滴天目)
中国・南宋時代 12~13世紀 東京・根津美術館
[通期展示 ※黒漆天目台は後期のみ展示]



重要文化財 元照律師像
道宣律師像・元照律師像のうち
中国・南宋時代 嘉定3年(1210)
京都・泉涌寺 [後期展示]



高僧の面影を
ありありと伝える

国宝 無準師範像

自費 中国・南宋時代 嘉熙2年(1238)
京都・東福寺 [後期展示]



雲上に立ち光をまとう

宋代仏画の
最高傑作

今から約千年前—中国に興った宋と、続く元の時代に生まれ、海を越え日本にもたらされた「宋元仏画」。心のよりどころであった尊いすがたは、絵師の手本となるなど、長い時間をかけて日本の文化に深く浸透してきました。大切に守り伝えられたほどけたちが集う、京都、秋の奇跡です。

第二章 宋元文化と日本

古くから中国の文物を大事にしてきた日本で、とくに尊ばれたのが「宋元」のものでした。足利將軍家のコレクションを筆頭に日本人が憧れてきた宋元文化を紹介いたします。

第二章 大陸への求法

— 教えをつなぐ祖師の姿 —
仏教の先進国だった中国に教えを求めて海を渡った日本僧。当地の僧侶に教えを受け、多くの文物を持ち帰りました。中国の祖師たちの肖像から、在りし日の交流が偲ばれます。

第三章 宋代仏画の諸相—宮廷と地域社会

— きわめて高度な絵画表現に達した宋代仏画はいかに生まれてきたのでしょうか? 誕生の背景とともにその圧倒的な魅力を紹介いたします。 —



国宝 孔雀明王像 中国・北宋時代 11~12世紀 京都・仁和寺 [前期展示]



重要文化財 千手観音像 中国・南宋時代 12~13世紀 岐阜・永保寺 [前期展示] (画像提供: 東京国立博物館)



重要文化財 阿弥陀三尊像のうち阿弥陀像 中国・元時代 至大2年(1309) 山形・上杉神社 [前期展示]

第七章 日本美術と宋元仏画

— 本展の最後に、宋元仏画がいかに日本美術の成熟の拠りどころとなってきたかを見渡します。 —

【観覧料】(税込)

	一般	大学生	高校生
当日	2,000円	1,200円	700円
前売・団体	1,800円	1,000円	500円

●団体は20名以上。*中学生以下、障害者とその介護者1名は無料です(要証明)。●大学生・高校生の方は学生証をご提示ください。●キャンパスメンバーズ(教職員を含む)は学生証または教職員証をご提示いただくと、各種当日料金より500円引きとなります(当日南門チケット売場のみの販売)。

前売券・スペシャルチケット販売期間▶7月16日[水]10時~9月19日[金]

*2枚セット券は8月20日[水]までの販売 *単眼鏡、ステッカーは本展会期中、開館日、閉館時間に、本展会場の特設ショップカウンターでお引き換えください。*チケットの販売場所など詳細は展覧会公式サイトでご確認ください。チケット購入時に手数料がかかる場合があります。

3つのスペシャルチケット

宋元仏画展の楽しみ方をご提案する特別なチケットです。

①ほぼすべて観る!

2枚セット券 3,400円(税込) 一般のみ

販売期間=7月16日[水]~8月20日[水]

本展では前期と後期で大幅な展示替を行います(一部作品は、前後期以外にも展示替を行います)。本展の「ほぼすべて」をお得に鑑賞できるセット券です。

*1名様2回、または2名様同時に、会期中いつでもご利用いただけます。展示替予定は展覧会公式サイトのお品一覧・展示替予定表をご確認ください。



前期
後期

②細部まで見る!

単眼鏡セット券

20,000円(税込) 一般のみ

100枚限定販売

緻密に描かれた仏の装身具や、禅の心を伝える筆づかいなど、本展は細部にも注目してほしい作品ばかり。そんな鑑賞のお供に単眼鏡セットをご用意しました。孔雀の羽根をイメージしたオリジナルデザインです。

*単眼鏡は限定枚数上限に達しない場合のみ本展会場特設ショップで在庫限り販売します。(会場販売価格:税込19,000円)



完成イメージ



国宝
孔雀明王像(部分)
京都・仁和寺
[前期展示]

③ロマンどともに魅る!

山田章博さんイラストステッカーセット券

2,000円(税込) 一般のみ

山田章博さんによる本展イメージイラストをステッカーにしました。ステッカーは本セット券のみで入手可能な限定グッズです。

「十二国記」シリーズ絵師・山田章博さんコラボ決定!!



小野不由美さんのベストセラー小説「十二国記」シリーズのイラストなどを手がける山田章博さんに本展のイメージイラストを描きおろしていただきました。宋・元時代の仏教文物を載せた船が日本を目指すドラマチックなワンシーンです。命をかけ海を越えた僧侶たちの思いとともに、宋元仏画が日本にもたらされ、今に残る奇跡を感じてください。会場では山田さんのイラストのコラボグッズも販売予定です。お楽しみに!



【音声ガイド】

ナビゲーター・木村良平さん

俳優・声優として活躍する木村良平さんが、宋元仏画の絵画表現の魅力や制作の背景、日本への影響など、壮大な世界をご案内します。



会場レンタル版 650円(税込)

アプリ配信版「聴く美術」800円(税込)



*アプリ版では音声ガイドを含む、全ガイドを収録しています。

【記念講演会】

会場:平成知新館 講堂(地下1階)
時間:午後1時30分~午後3時

9月27日[土]

幻視と示現—宋元仏画の視覚表象—
井手 誠之輔氏(九州大学名誉教授)

10月11日[土]

戦国武将と宋元画

羽田 聡(京都国立博物館 企画室長兼美術室長)

10月25日[土]

奮然請来の仏典とその影響

上杉 智英(京都国立博物館 主任研究員)

11月8日[土]

宋元の道釈人物画—境界をうつろう聖者—
森橋 なつみ(京都国立博物館 研究員)

※定員200名、聴講無料(ただし、本展覧会の当日観覧券が必要)。参加ご希望の方は、京都国立博物館ウェブサイト(<https://www.kyohaku.go.jp/>)よりお申し込みください。8月26日[火]10時より受付開始(予定)。

【国際シンポジウム】

特別展「宋元仏画」開催記念 国際シンポジウム

「日本に請来された“宋元仏画”をめぐる」

日時:10月17日[金]午前9時~午後5時 会場:京都国立博物館 平成知新館 講堂

／オンライン(予定) 詳細は京都国立博物館ウェブサイトをご覧ください。<https://www.kyohaku.go.jp/>

展覧会公式サイト

<https://sougenbutsuga.com>

公式 X・Instagram

@sougenbutsuga



【アクセス】

◎JR・近鉄=京都駅下車、駅前市バスD2のりばから206・208号系統にて博物館三十三間堂前下車、徒歩すぐ◎京阪電車=七条駅下車、東へ徒歩7分◎市バス=博物館三十三間堂前下車、徒歩すぐ
*ご来館はなるべく公共交通機関をご利用ください。駐車場は有料となっております。



京都国立博物館

KYOTO NATIONAL MUSEUM 平成知新館[東山七条]

〒605-0931 京都市東山区茶屋町527
電話 075-525-2473(テレホンサービス) <https://www.kyohaku.go.jp/>

藤城清治 101歳 展

生きている
喜びとともに

2025 10月22日(水)

2026 1月4日(日)

未来へ
生きる喜び

百年分の
光の贈り物



ミラクルアビーとミラクルボーイ
©Fujishiro Seiji Museum 2025

展覧会公式サイト

<https://www.ktv.jp/event/fujishiroseiji-osaka>



グランフロント大阪 北館

開館時間/10時-17時 [入場は閉館の30分前まで]
※休館日: 12月31日(水)、1月1日(木・祝)

主催: 関西テレビ放送
協力: ナレッジキャピタル

ナレッジキャピタル イベントラボ

入場口1階



日本一大阪人パノラマ ©Fujishiro Seiji Museum 2014



夕日の樹 ©Fujishiro Seiji Museum 1999



福島原発スキの里 ©Fujishiro Seiji Museum 2012



孫悟空の顔 ©Fujishiro Seiji Museum 1959

日本における影絵作家の第一人者・藤城清治。

1924年4月17日、東京都に生まれ、慶応義塾大学在学中に児童文化研究会で人形劇に出逢います。戦争を経て、傷ついた人々が夢や希望を持てるよう、光と影が織りなす幻想的なメルヘンの世界を生み出しました。さらに、広島原爆ドームや東日本大震災の被災地にも出かけ、社会的なテーマにも果敢に取り組むことで、戦争体験に基づく平和への希求を表現し続けてきました。2024年4月に100歳を迎えた現在もなお、藤城は精力的に創作に取り組んでいます。1日に約100枚消費するというカミソリで、次々と輪郭線が切り出されていきます。藤城は言います。

「鉛筆でもない、筆でもない、切る線の勢い。そのとき、その瞬間、浮かんだ思いでもって、切る線に命を懸ける。それが面白い」

2017年大阪・天保山で開催して以来、8年ぶりの大阪開催となる本展では、「日本一大阪人パノラマ(2014年制作)など大迫力の大型作品をはじめ、「アビーとシャーファミリーの演奏会」(2024年制作)など100歳を超えて制作した新作も展示します。今年101歳を迎える藤城清治の「生きた線」と対面いただく絶好の機会となるでしょう。



藤城清治 SEIJI FUJISHIRO

1924年東京生まれ。学生時代から絵画、影絵、人形劇を始める。1948年「暮しの手帖」に影絵を連載し影絵作家として注目を集める。1952年人形と影絵の劇団・木馬座を結成、TV番組「木馬座アワー」では自ら演出、自身が産み出したオリジナルキャラクター・ケロヨンが爆発的人気を呼ぶ。木馬座解散後も影絵作家、影絵劇演出家として活動し世界各国で影絵展、影絵劇の上演を行う。2024年100歳を超えてからも新作を発表するなど、意欲的な創作活動を続けている。

観覧料	一般	2,000 (1,800)円
	高大生	1,500 (1,300)円
	小中生	700 (500)円

※()内は前売及び20名以上の団体料金
 ※未就学児入場無料
 ※障がい者手帳などをお持ちの方(介助者1名を含む)は当日料金の半額(要証明)
 ※前売券は8月1日(金)~10月21日(火)まで販売

<チケット販売場所>
 公式オンラインチケット、アンビュー!、ローソンチケット【コード:55323】、チケットぴあ【Pコード:687-300】、イープラス、CNプレイガイド、セブンチケット、KKday、チケットポートほか

<お問合せ> 06-4862-5877
 (受付時間:平日10時~17時 ※開催期間中は開催時間に準ずる)

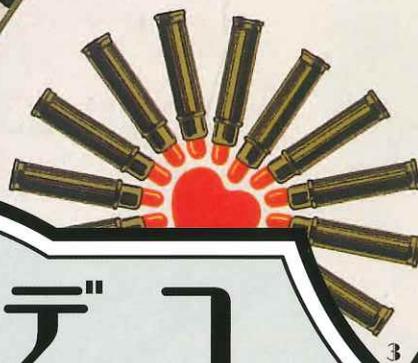


グランフロント大阪 北館
 ナレッジキャピタル イベントラボ 入場口階

〒530-0011 大阪府大阪市北区大深町3-1

The Venus of a New Age! Celebrating the 100th Anniversary of Art Deco

新時代の
ヴァイナス！



アール・デコ 100年展

2025 10月4日(土) = 2026 1月4日(日)

会場 大阪中之島美術館5階展示室

開場時間 10:00 ~ 17:00 (最終入場 16:30)

休館日 月曜日、10/14(火)、11/4(火)、11/25(火)、12/30(火) ~ 1/1(木・祝)

*10/13(月・祝)、11/3(月・祝)、11/24(月・休)は開館

主催 大阪中之島美術館、朝日放送テレビ、朝日新聞社 協賛 ブシュロンジャパン
公式サイト <https://nakka-art.jp/exhibition-post/artdeco100th/> 公式 X @artdeco100th

料金 一般 2000円 (前売・団体1800円) 高大生 1600円 (前売・団体1400円)
小中生 600円 (前売・団体500円) *税込価格

問い合わせ先 大阪市総合コールセンター 06-4301-7285 受付時間 8:00 - 21:00 (年中無休)



大阪中之島
美術館

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

1 ブシュロン《アール・デコ ブローチ》1927年 © Boucheron Private Collection
2 ヒストリックカー BMW 315/1 (ロードスター) 1935年 堺市 堺市ヒストリックカー・コレクション
3 2枚の切り札、ワイオレ社 (部分) 1920年 サントリーホスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)

大阪・関西万博開催の今年2025年からちょうど100年前、フランス・パリでは、芸術史上極めて重要な「現代装飾美術・産業美術国際博覧会」、通称アール・デコ博が開催されました。本展はこの博覧会開催から100周年を記念して開催する「アール・デコと女性」をテーマとするものです。女性が描かれたフランスを中心とするヨーロッパのグラフィックデザイン作品と共に、女性と関わりの深いジュエリー、香水瓶、ドレス、車など、100年前のこの時代を象徴する数々の貴重な作品や資料を展示します。アール・デコ時代の女性の表象とそのデザイン諸相の一端を、どうぞこの機会にご堪能ください。

1

第1章 アール・デコ博とデコ・スタイル

幾何学的な形態を組み合わせたアール・デコ時代の装飾・デザインは、この時代以降の機械時代のデザインを予見すると共に、メキシコやアフリカなど非ヨーロッパ圏の装飾文様も取り入れた国際的な影響がみられるものでした。ここでは1925年パリのアール・デコ博関連作品や資料、ジュエリー等からアール・デコ様式の多面性を紐解きます。

ジョルジュ・バルビエ
《クロチルド・サカロフとアレクサンドル・サカロフ》
1921年、リトグラフ、紙、120.2×78.6cm
サントリーポスターコレクション（大阪中之島美術館寄託）



セルジュ・グラッドキー
《ジャン・ボルラン》
1925年、リトグラフ、紙、122.3×79.7cm
サントリーポスターコレクション（大阪中之島美術館寄託）

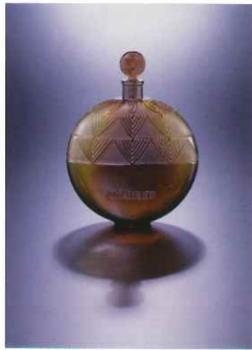


ブシュロン
《アール・デコ ブローチ》
1927年
ゴールド・プラチナ・ブラックエナメル・
ダイヤモンド、7.1×3.9cm
©Boucheron Private Collection



ブシュロン
《彫刻を施した翡翠の指輪》
1926年
ゴールド・プラチナ・ブルーエナメル・
翡翠・ダイヤモンド
3×2.3cm
©Boucheron Private Collection

ルネ・ラリック
香水瓶《ヴェール・ル・ジュール（夜明け前に）》
ウォルト社
1926年
色ガラス・型吹き・プレス・一部にフロスト
16.0(ボトルのみ13.0)×12.0×4.0cm
箱根ラリック美術館蔵



3

第3章 ヴィーナスたちのファッション

アール・デコ時代の女性のファッションはそれまでと大きく変わりました。アール・ヌーヴォーの女性のスカート丈は長く、ヘアスタイルも長髪であるのに対して、アール・デコ時代のスカート丈は短く、髪もショートヘアが流行します。ここでは、同時代のグラフィックデザイン、ドレス、ジュエリー、香水瓶等を展示し、アール・デコ時代の理想的な女性像「ヴィーナス」たちの特徴を紹介します。

ユップ・ヴィールツ
《ヴォーグ、今年の冬の香水はこれだ》
1925年、リトグラフ、紙
120.3×84.4cm
サントリーポスターコレクション
（大阪中之島美術館寄託）



マドレーヌ・ヴィオネ
《イヴニング・ドレス》
1923年、シルクレープ、ガラスビーズ
神戸ファッション美術館蔵

2

第2章 スピードの時代と女性

自動車、飛行機、鉄道、船舶など、新しい時代の交通手段は、遠く離れた場所同士を結びつけました。また、電話やラジオなど通信手段の発達も情報を遠くにいち早く伝える手段として普及していきます。こうした時代に女性は、自動車に乗り、飛行機で旅行する新たな時代の担い手となり、宣伝広告には最先端の女性像が採用されました。当時のグラフィックデザインをBMW社クラシックカーと共にご紹介します。



ヒストリックカー
《BMW Dixi3/15 DA-2》
1928年、163.0×138.0×291.0cm
堺市 堺市ヒストリックカー・コレク
ション

4

第4章 ヴィーナスたちの 仕事とレジャー

アール・デコの時代、女性は新たな仕事の担い手として社会進出を果たすようになります。同時に経済的な自立を果たした女性たちは、新たなレジャー、ゴルフ、スキー、海水浴、乗馬、テニス、スケートなどを楽しむ主役となりました。この時代に登場したレジャーとそうしたレジャーを楽しむファッションブルなアール・デコのヴィーナスたちの姿を、主にグラフィックデザインによってご紹介します。

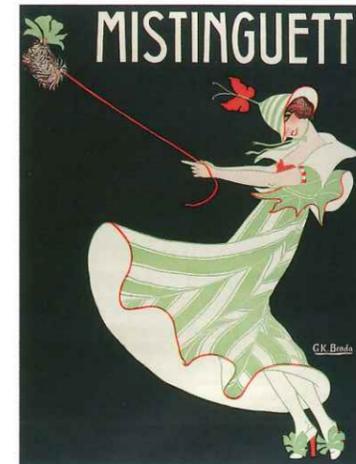


ロジェ・ブローデル
《温泉地ヴィシー、スポーツ、旅行、劇場
（PLM鉄道）》
1928年、リトグラフ、紙、99.8×62.3cm
サントリーポスターコレクション
（大阪中之島美術館寄託）

ブシュロン《懐中時計》
1930年
プラチナ・ラピスラズリ・ロッククリスタル・
ダイヤモンド、4×3.8×0.70cm
©Boucheron Private Collection



G・K・ベンダ
《ミスタンゲット》
1930年
リトグラフ、紙、160.3×118.5cm
サントリーポスターコレクション
（大阪中之島美術館寄託）



5

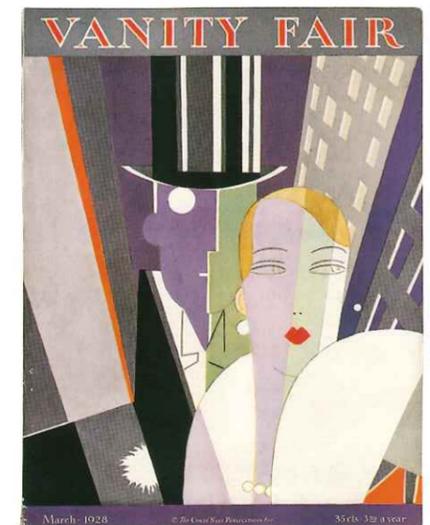
第5章 最高のヴィーナス、それは私!

アール・デコの時代、モンマルトルのカフェ・コンセル、ムーラン・ルージュの人気女優はミスタンゲットでした。長いまつげと大きな目が特徴で、瞳を上下に動かしながらダンスを踊り高らかに歌う彼女は、この時代のスーパースターでした。ここでは、ミスタンゲットをモデルにした大型グラフィック作品を展示し、大人気女優の姿を紹介します。また、同時代の他の人気女優の姿も合わせて紹介します。

6

第6章 ヴィーナスたちの憧れ! ジュエリーと摩天楼

パリのアール・デコ博にアメリカは参加しませんでした。アメリカで同時代に建設された摩天楼（スカイスクレーパー）は、アール・デコ様式を体現するものでした。幾何学的・直線的でありながら様々な装飾的源泉をも感じさせるその建築様式は、同時代のジュエリーのデザインと様式的に近しいことが指摘されています。ここでは、同時代のジュエリーとアメリカの摩天楼の写真や映像を合わせて展示し、国境やジャンルを超えたアール・デコ様式の拡がりをご堪能いただきます。



『ヴァニティ・フェア』誌表紙
1928年3月号
印刷、紙、32.2×24.7cm
サントリーポスターコレクション
（大阪中之島美術館寄託）

[関連イベント]

10月4日(土) 14:30~16:00

講演会

女性たちのアール・デコ 両大戦間フランスの「新しい女」たち

天野知香(お茶の水女子大学名誉教授)

会場：大阪中之島美術館 1階ホール
定員：150名(先着順、事前申込不要)
参加費：無料
*本展観覧券(利用後の半券可)が必要です。

10月25日(土) 14:00~15:30

東西同時開催のアール・デコ展を語る

三菱一号館美術館学芸員と共に

阿佐美淑子(三菱一号館美術館主任学芸員)

×

平井直子(大阪中之島美術館主任学芸員)

会場：大阪中之島美術館 1階ホール
定員：150名(先着順、事前申込不要)
参加費：無料
*本展観覧券(利用後の半券可)が必要です。

10月26日(日) 14:00~16:00

回想のアール・デコ

小説家 長者町岬(樋田豊次郎)

会場：大阪中之島美術館 1階ホール
定員：150名(先着順、事前申込不要)
参加費：無料
*本展観覧券(利用後の半券可)が必要です。

12月7日(日) 14:00~15:30

全てのものに被膜せよ:

アール・デコの女性とデザイン

平井直子

会場：大阪中之島美術館 1階ホール
定員：150名(先着順、事前申込不要)
参加費：無料
*本展観覧券(利用後の半券可)が必要です。

学芸員によるギャラリートーク

11月3日(月・祝)、12月21日(日) いずれも14:00~14:45

会場：大阪中之島美術館 5階展示室
定員：30名(事前申込制) 展覧会公式サイトからお申込みください。
参加費：無料
*ただし当日、本展の展示室にご入場いただくための観覧券をご持参ください。

右上：カール・モース《フィルムのアイスクリーム》

1922年、リトグラフ、紙、127.5×89.1cm

サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)

中：マリー・ローランサン《パリの夜会》

1924年、78.6×58.2cm

サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)

下：キャロ姉妹店《イヴニング・ドレス》

1922年、シルククレープ

神戸ファッション美術館蔵

大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA
MUSEUM OF ART,
OSAKA

問い合わせ先
TEL：06-4301-7285
(大阪市総合コールセンター)
受付時間 8:00-21:00(年中無休)
展覧会公式サイト
<https://nakka-art.jp/exhibition-post/artdeco100th/>
公式X
@artdeco100th

[音声ガイド]



ナレーション:

望海風斗(俳優)

貸出料金:

お一人様1台700円(税込)

音声ガイド付チケット:

一般2500円(前売期間のみ販売)



観覧料

一般	2000円(前売・団体1800円)
高大生	1600円(前売・団体1400円)
小中生	600円(前売・団体500円)

*税込価格。

*前売期間：2025年8月1日(金)10:00~10月3日(金)23:59

*団体料金は20名以上。団体鑑賞をご希望される場合は事前に大阪中之島美術館公式ホームページからお申込みください。

*学校団体の場合はご来場の4週間前までに大阪中之島美術館公式ホームページ学校団体見学のご案内からお申込みください。

*障がい者手帳などをお持ちの方(介護者1名を含む)は当日料金の半額(要証明)。ご来館当日、2階のチケットカウンターにてご購入ください。(事前予約不要)

*本展は、大阪市内在住の65歳以上の方も一般料金が必要です。

*事前予約制ではありません。展示室内が混雑した場合は、入場を規制する場合があります。

*災害などにより臨時休館する場合があります。

●主なチケット販売場所

大阪中之島美術館チケットサイト、チケットぴあ(Pコード:995-570)、ABCぴあ、ローソンチケット(Lコード:55118)、イープラス、CNプレイガイド、セブンチケット、アソビュー!



[電車]

京阪：中之島線 渡辺橋駅(2番出口)より南西へ徒歩約5分

Osaka Metro：四つ橋線 肥後橋駅(4番出口)より西へ徒歩約10分

JR：大阪環状線 福島駅/東西線 新福島駅(2番出口)より南へ徒歩約10分

阪神：福島駅より南へ徒歩約10分

[バス]

大阪シティバス：JR大阪駅前より53号・75号系統で「田養橋」下車、

南西へ徒歩約2分

*お帰りのJR大阪駅方面への便利なバス停は「渡辺橋」です。

[駐車場]

有料駐車場あり(割引サービスはございません。)

*詳細は大阪中之島美術館公式ホームページをご覧ください。

Komura Settai
in Perspective: A Secret Sense of Beauty

余白、

静けさ、

なつかしくも、

新しい。

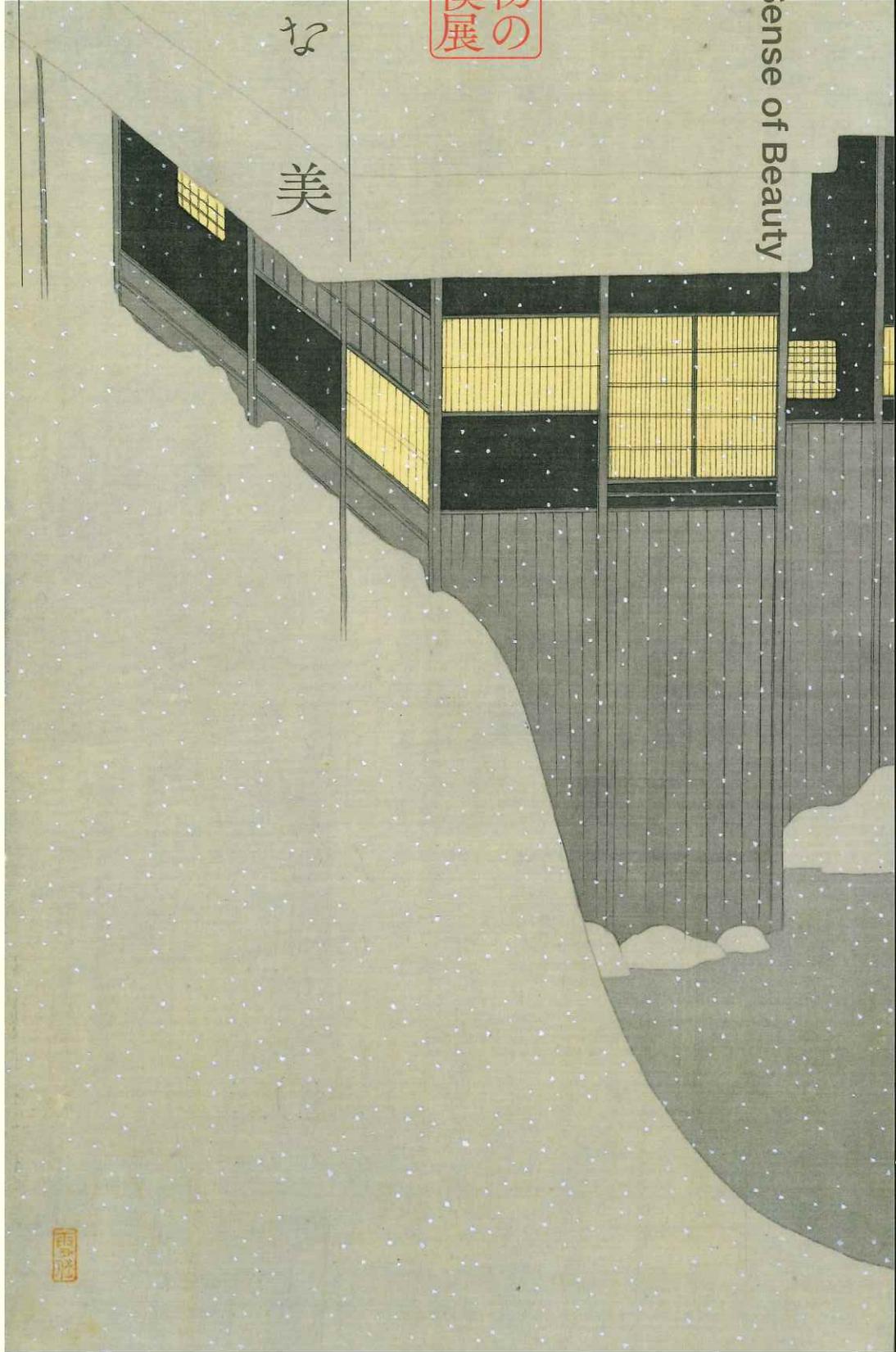
大阪初の
大規模展

密
ゆ
か
な
美

小村

雪岱山の

すべそ



2025年

12月27日(土) - 3月1日(日)

2026年

前期 12月27日(土) ~ 2月1日(日) 後期 2月3日(火) ~ 3月1日(日)

〔休館日〕12月31日(水)、1月1日(木)、2月2日(月) ※会期中、展示替えがあります

〔開館時間〕火~金 10時~20時 月・土・日祝 10時~18時 ※入館は閉館30分前まで

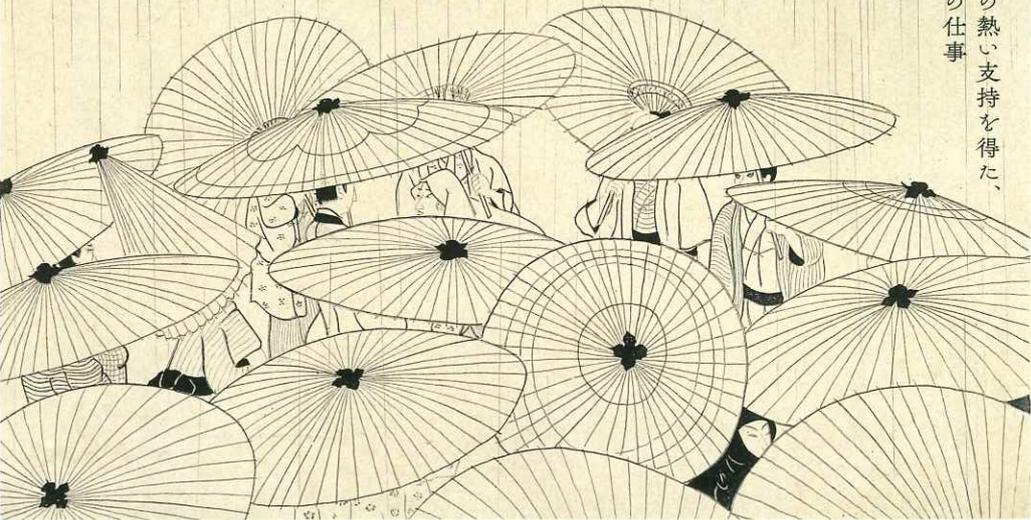
〔主催〕あべのハルカス美術館、毎日新聞社、MBSテレビ

〔協賛〕DNP大日本印刷 特別協力 川越市立美術館

〔後期展示〕(雪の朝)部分 大正13(1924)年頃 絹本着色 埼玉県立近代美術館蔵

あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

〒545-6016 大阪市阿倍野区阿倍野筋1-1-43 あべのハルカス16階
[お問い合わせ]06-4399-9050 [美術館公式HP]https://www.aham.jp/



大衆の熱い支持を得た、挿絵の仕事

イベント情報

●ハルカス大学連携 記念講演会

「小村雪岱の画業—雪岱をめぐる人々から」

講師：西山純子氏(千葉市美術館 学芸課長)
 日時：1月17日(土) 13:30~15:00(13:00開場・受付開始)
 会場：あべのハルカス23階 ハルカス大学セミナールーム
 定員：70名(事前申込制、先着順)
 申込期間：11月18日(火) 10:00~定員に達し次第終了
 申込方法：ハルカス大学WEBサイト <https://harudai.jp/>
 ※聴講は無料ですが、本展観覧券(半券可)が必要です。
 ※お申し込みは、お電話(06-6622-4815)、ハルカス大学受付(あべのハルカス23階キャンパスフロア)でも承ります。

観覧料(税込)

	当日	前売・団体
一般	1,800円	1,600円
大高生	1,400円	1,200円
中小生	500円	300円

※団体は15名様以上。※障がい者手帳をお持ちの方は、美術館チケットカウンターで購入されたご本人と付き添いの方1名様まで当日料金の半額。※【大阪市立美術館との相互割引】本展と興祖徹妙大師650年遠縁記念特別展「妙心寺 禅の継承」[2026年2月7日(土)~4月5日(日)]の当日券をそれぞれ100円引きでご購入いただけます。各館の券売窓口で観覧券(半券可)をご提示ください。(1枚につきお一人様1回限り有効、他の割引との併用不可)
 [チケット販売場所]あべのハルカス美術館ミュージアムショップ(美術館開館日のみ)、あべのハルカス美術館ホームページ(オンラインチケット)、近鉄駅営業所、ローソンチケット(Lコード:54427)、イープラス、セブンチケット(セブンコード112-145)など。※チケット購入の際、プレイガイドによって各種手数料が発生する場合がございます。

各種前売券 販売期間 2025年9月27日(土)~12月26日(金)

お得な前売りセット券(税込)

前期と後期を両方見たい方におすすめ!
ZETTAI!リピート券(一般2枚組) | 3,000円

※本展オリジナル「しおり(絵柄2種)」付!
 ※リピート券と「しおり」を入館時に引き換えます。お二人での使用も可能です。
 ※ローソンチケット、イープラス、セブンチケットで販売

数量限定 ハンカチセット券 | 3,000円

※本展観覧券とオリジナル大判ハンカチ1枚がセットになったお得なチケットです。【デザインは3種、サイズ45×45cm】チケット購入時にデザイン1種をお選びください。※ローソンチケット限定、予定枚数に達し次第販売終了。本展観覧券とグッズ引換券が別々に発券されます。両方お持ちください。グッズは会期中に美術館ミュージアムショップでお引換ください。※ハンカチは会期中ミュージアムショップでも販売。数量限定のため品切れとなる場合があります。※画像はイメージです。

企画チケットの情報や会期中のイベントなど、最新の情報は美術館公式HPにてお知らせいたします。
 美術館公式HP [→](#)



着物割引のご案内

会期中、着物でご来館された方は、当日券を200円引きでご購入いただけます。チケットカウンターにてお申し出ください。



近鉄「大阪阿部野橋駅」、JR・Osaka Metro「天王寺駅」、阪堺上町線「天王寺駅前駅」下車すぐ。
 ※駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。
 あべのハルカス美術館へは、シャトルエレベーター
 [乗り口:地下1階または2階]をご利用ください。

あべのハルカス美術館
 ABENO HARUKAS ART MUSEUM

〒545-6016 大阪市阿倍野区阿倍野筋1-1-43 あべのハルカス16階
 [お問い合わせ]06-4399-9050 [美術館公式HP]<https://www.aham.jp/>

小村雪岱(1887~1940)は、大正から昭和初期にかけて活躍した美術家です。日本画や書籍の装幀、挿絵や映画の美術考証、舞台装置に至るまで幅広く手付け、情趣溢れる端麗な画風から「昭和の春信」と称されました。本展では、雪岱の代表作を網羅しつつ、彼の画業を「人」とのつながりから再考します。泉鏡花をはじめとする数多の文学者や松岡映丘などの日本画家、出版人や舞台人たらしとの交流と協働に光をあて、互いの仕事へのリスペクトから雪岱の作品世界がいかに生み出されたかをみつけ、新たな雪岱像の構築をめざします。雪岱が愛し、愛された画業のすべてを是非会場でご楽しみください。

大阪初、雪岱の全貌に迫る大規模展

大阪初の大規模展

Komura Settai in Perspective: A Secret Sense of Beauty



1 意表を突く構図、色彩の妙



2 まはしの先に広がる、穏やかな世界



3 雪岱の業績を後世に伝える、版画作品



4 鏡花と雪岱、呼応する美意識



5 100年たっても新しい、雪岱が愛した江戸の面影



6 繊細な描写、漂う緊張感

1.【前期展示】《おせん(部分)》昭和16(1941)年頃 ※没後の刷り 木版、紙 埼玉県立近代美術館蔵 2.【後期展示】《赤とんぼ》昭和12(1937)年頃 絹本着色 清水三年坂美術館蔵
 3.【前期展示】《蝶》大正14(1925)年 絹本着色 川崎市立美術館蔵 4.【後期展示】《雪見》昭和17(1942)年頃 ※没後の刷り 木版、紙 埼玉県立近代美術館蔵
 5.【後期展示】泉鏡花「日本橋」大正3(1914)年 千草館(有)田中風蔵 6.【前期展示】《青柳》大正13(1924)年頃 絹本着色 埼玉県立近代美術館蔵
 7.【通期展示】《河庄》昭和10(1935)年頃 絹本着色 福富太郎コレクション資料室蔵

特 別 優 待 価 格

鷹峯 しょうざんリゾート京都 【忘新年会プラン 10%OFF】

◆早割特典のご案内◆

10月末までにお申し込み頂くと

2時間飲み放題付きプラン

★中国料理 レストラン 楼蘭

- 旬菜と肴を愉しむお薦めコース:6,600円(税込)

早割価格 >>> 5,940円(税込)

- 特別なひとときを彩る厳選コース:11,000円(税込)

早割価格 >>> 9,900円(税込)

【秋のパーティープラン】

★中国料理 レストラン 楼蘭 2時間フリードリンク付き

- 錦秋の美味を巡る至福のひととき:6,600円(税込)

優待価格 >>> 6,000円(税込)

SHOZAN マイクロバス 無料送迎付き

ご予約・お問合せ (株)しょうざん 営業担当 石丸(いしまる)

電話:075-491-5101・携帯:090-7491-7128・E-mail:ishimaru@shozan.co.jp

2025-2026
忘新年会

CHINESE
RESTAURANT
LOURAN

早割プランのご案内

10月末までの宴会予約がお得!

この冬の忘新年会は
早割を使ってとっても
お得に開催してみては

早割特典

[対象は2025.10/31までに忘年会又は新年会プランのご予約を頂戴しましたグループ様に限ります。]

- 1、ご飲食代金から10%割引させていただきます。(オプション料理・ドリンクも対象)
- 2、ご宴会当日、30名以上の団体様は幹事様1名分のご飲代金を無料とさせていただきます。(オプション料理・ドリンクも対象とさせていただきます。)



お一人様 ~~6,000円~~(税込 6,600円) ➡ 5,400円(税込 5,940円)

【旬彩と肴を愉しむお薦めコース】

季節のオードブル盛り合わせ
蟹肉と浅利のクリームスープ
アンコウと海老の柚子香り炒め
豚肉の香料煮 蒸しパンとともに
ちりめん山椒と柴漬けの京風炒飯
楼蘭自家製やわらか杏仁豆腐

2時間
飲み放題
つき



お一人様 ~~10,000円~~(税込 11,000円) ➡ 9,000円(税込 9,900円)

【特別なひとときを彩る厳選コース】

季節のオードブル盛り合わせ
フカヒレと蟹肉の上海蟹味噌スープ
北京ダック 特製味噌で蒸しパンとともに
柔らか牛タンのお塩菜味ソース仕立て
ロブスターと蟹爪のチリソースかけ
ちりめん山椒と柴漬けの京風炒飯
楼蘭自家製やわらか杏仁豆腐

2時間
飲み放題
つき

【追加オプション料理のご案内】

[2品セット お一人様] 1,500円(税込1,650円)



- ・四川風ピリ辛鶏の唐揚げ
- ・あったか飲茶とサクサク春巻きの取り合わせ

いずれか1品の場合は800円(税込880円)となります。

※グループご人数様分でのご注文をお願いいたします。

フリードリンクMENU(2時間)

瓶ビール(アサヒ) / ハイボール / 焼酎(麦・芋) / 日本酒・冷酒
梅酒 / 柚子酒/ノンアルコールビール / コーラ / オレンジジュース
ウーロン茶

ドリンクオプション [1アイテム] 300円(税込330円)

- スパークリングワイン
- ワイン(赤/白)
- 紹興酒
- カクテル(ジン/カシス/ウオッカ)

※追加オプションはグループご人数様分でのご注文をお願い致します。

- * 2025.12.27(土) ~ 2026.1.4(日) はご利用いただけません。
- * 3日前迄に10名様以上でご予約をお願いします。

無料送迎バス



マイクロバスでの送迎もさせていただきます。ご予約時にお気軽にお問合せください。[ご予約制 10名様~]

THE RESORT GARDEN SHOZAN RESORT KYOTO

-しょうざんリゾート京都- (京都市北区衣笠鏡石町47) TEL 075-491-5101

2025

12.1 MON



2026

2.28 SAT

2025

会社の懇親会に、町内のレクリエーションにサークルのお集りに
～楼蘭 秋の特別宴会プラン～

秋

の
パ
ー
ティ
ー
プ
ラ
ン

「2時間のフリードリンクがセットになった」
秋のおすすめ中華コース

銘々
盛り

～錦秋の美味を巡る至福のひとつとき～

お一人様 6,000円(税込6,600円)

MENU

秋のオードブル3種盛り合わせ

鶏肉とキノコのスープ

牛肉のオイスターソース炒め
季節野菜を添えて

海鮮とポルチーニ茸のクリーム煮込み

サーモンと栗のオリジナル炒飯

自家製薩摩芋プリン キャラメルソース

3日前迄に10名様以上でご予約くださいませ。

※仕入の都合上、一部内容を変更させていただく場合がございます。



写真はイメージ

[飲み放題MENU]

2時間
飲み放題

瓶ビール(アサヒ) / ハイボール / 焼酎(麦・芋) / 梅酒 / 柚子酒
日本酒 / 冷酒 / ノンアルコールビール / コーラ / オレンジジュース
ウーロン茶

(オプション追加ドリンクのご案内) [1アイテム お一人様] 500円(税込550円)
紹興酒 / ワイン(赤・白) / カクテル(ジン・カシス・ウォッカベース)

※グループご人数様分でのご注文をお願いいたします。

[追加オプション料理のご案内]

2品
セット

[2品セット お一人様] 1,500円(税込1,650円)



写真はイメージ

・秋刀魚と大葉の春巻と飲茶の取り合わせ
・料理長おすすめ黒酢の酢豚(大皿にて)

いずれか1品の場合は800円(税込880円)となります。

※グループご人数様分でのご注文をお願いいたします。

[宴会場 璃宮]～72名

[宴会場 北山]～48名



マイクロバスでの送迎もさせていただきますのでご予約時にお問い合せくださいませ。

無料送迎バス



[ご予約制 28名乗り]

