

KPA「メイキング・ワークショップ2024」

事業報告書

KPAでは、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため、平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めた。後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

令和5年11月10日（金）～12日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA所属団体のクリエイター11社23組が制作したプリント生地展示発表会「メイキング・ワークショップ2024」を開催した。第19回目の今回は「TU・NA・GU」を意匠テーマに、次のステージへのステップアップ、次世代へのバトンタッチ、未来へ『つなぐ』ものづくりを考える機会とし、節水や二酸化炭素の排出削減など地球環境の保全を意識したプリント技法（顔料インクを使用したプリントや転写プリントなど）により制作したプリント生地の提案を行った。

会期前日に審査会を行い、出展作品の中から優秀作品を選出し、会期初日に京都府知事賞等6組の入賞者を表彰した。

会期中には、来場者による人気投票を実施し、一番得票数が多かった作品を「わたしの一等賞」として、後日表彰した。

また、滋賀県立大学生活デザイン学科との共同事業として、学生によるプリント生地を利用した“ものづくり”に取り組み、同会場内で作品の展示発表を行った。

会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1430名に来場いただいた。



名 称 メイキング・ワークショップ 2024 (京プリント継承発展事業)

趣 旨 プリント生地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会
 <構成団体> 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・
 京都プリント染色協同組合・京都染型協同組合

〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入函谷鉾町 78 京都経済センター6F
 京都織物卸商業組合内
 TEL 075-353-1010 FAX 075-353-1013
<https://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>
<https://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会・(一財)京都染織会館

後 援 京都府

意匠テーマ TU・NA・GU

会 期 令和5年11月10日(金)～12日(日) 10:00～17:00
 ※11/9(木) 設営、展示、審査会を開催。
 11/10(金) 表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL222-0888)

入場者数 1430名

参加者 11社23組

団体名	会社名	氏名
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	堀江 学
		佐々木一真
		石戸香奈
	(有)三美染工場	大嶋淳史
		山田真紀衣
	(株)日興染織	安田あい
		長谷川 学
		杉山紗衣
		吉井あずさ
		松岡孝夫

団体名	会社名	氏名
京都プリント染色協同組合	(株)浜田染工	古田千咲
		千 洋一
		菱田康子・小野涼花
	(株)美研繊維	菊池恵輔
		海透早悠里
		上村智也
	堀忠染織(株)	西村有莉香
濱田菜々		
(公社)日本図案家協会	STUDIO Te i	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジ工房	藤井行雄
京都染型協同組合	(株)谷口染型工房	谷口尚之

出展点数 46点 (一人 AB2 配色)

審 査 下記6名が審査員となり入賞者を決定した。また、KPA 会長賞は、京プリント振興事業委員が審査し、選出した。

<審査会>

●日 時 令和5年11月9日 (木) 16:00~17:30

●会 場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、表現力、技術力

●審査員 6名

滝口洋子 様 (京都市立芸術大学 教授)

佐藤風香 様 (株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 販促担当)

小松原真弓 様 (株)アトリエドール 企画室長)

寺井洋介 様 (一般社団法人日本テキスタイルデザイン協会 元理事長)

増見家弘 様 ((公社)日本図案家協会 副会長)

吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)

表 彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/
(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/(一財)京都染織会館理事長賞1点/
KPA 会長賞1点

<表彰式>

●日 時 令和5年11月10日 (金) 10:00~10:30

●会 場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

入賞者

	タイトル	氏名	会社名 (所属団体)
京都府知事賞	No-KemoNo	堀江 学	大本染工(株) (京都プリント染色協同組合)
京都市長賞	雨	佐々木一真	大本染工(株) (京都プリント染色協同組合)
京都商工会議所会頭賞	蜚蜚 (K a g e r o u)	菱田康子・小野涼花	(株)浜田染工 (京都プリント染色協同組合)
(公社)京都染織文化協会理事長賞	私の庭	古田千咲	(株)浜田染工 (京都プリント染色協同組合)
(一財)京都染織会館理事長賞	奇跡の星	池端禎三	STUDIO Tei (公社)日本図案家協会)
KPA 会長賞	共生	濱田菜々	堀忠染織(株) (京都プリント染色協同組合)

人気投票 メイキング・ワークショップ 2024 の会場に於いて、来場者約 1,000 名の方に好きな作品 3 点または 2 点に投票いただき、一番得票数の多かった作品を『わたしの一等賞』として表彰した。投票総数 2,622 票。

(令和 5 年 11 月 29 日 (水) KPA セミナー会場にて表彰)

得票数	作品タイトル	氏名	会社名
277	雨	佐々木一真	大本染工(株)
259	奇跡の星	池端禎三	STUDIO Tei
208	共生	濱田菜々	堀忠染織(株)
188	No-KemoNo	堀江 学	大本染工(株)
165	明日もきっと晴れますように。	菊池恵輔	(株)美研繊維
145	夜空に折り鶴	大嶋淳史	(有)三美染工場
126	ぬっこ 04	海透早悠里	(株)美研繊維
125	継承	藤井行雄	フジイ工房
118	日本の美を継ぐ	石戸香奈	大本染工(株)
110	蜚蜚 (K a g e r o u)	菱田康子・小野涼花	(株)浜田染工

審査講評

今の時代から次の時代へ「TU・NA・GU」をテーマに、今回皆様には色々と試行錯誤し作品制作に取り組んで頂いたと思います。

毎回、テーマを作品でどの様に表現するかが大きな課題の一つですが、今回はそれに、染色方法の縛りまで追加され、さぞかし悩まれた事だと思います。

SDGs やサステイナブル・エコロジー・カーボンニュートラルなどは、今や世界共通の課題です。ただ、本来モノづくりというのは、「自由に」が大前提だと私は思います。染色方法を固定され、素材も限定された所から選び、尚且つテーマに結びつける。はっきり言って至難の業です。

それでも、すべての作品ひとつひとつから作者の思いが伝わってくる。素晴らしい展示会になったと思います。

プリントとは、着る人に喜びや満足感、癒しや幸せを与えることの出来る貴重なファクターです。受け止める人によって印象が異なるプリント、それをSDGs・サステイナブルという事に結びつけた今回の企画は、反省すべき事が多いと思いますが、それを見事にやってのけた皆様の技術センスは世界にも負けない京都プリントの宝です。

本当にお疲れ様でした。

KPA 京都プリント振興協会

京プリント振興事業委員会 委員長 堀田 聡

出展作品

堀江 学 大本染工(株)



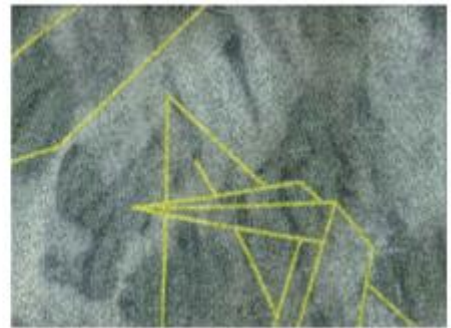
タイトル	No-Kemono
作品に対するコメント	ファッションにおけるアニマルフリーな潮流をフェイクファーで表現し 除け者と題しました。
表現方法 (加工等)	転写プリント
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

佐々木一真 大本染工(株)



タイトル	雨
作品に対するコメント	昇華転写+UVプリントの組み合わせで新しい技法を模索しました。透明のインクを複数回重ねて立体感を表現。
表現方法 (加工等)	転写プリント+UV硬化インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

石戸香奈 大本染工(株)



タイトル	日本の美を継ぐ
作品に対するコメント	古来よりある、絞り、折り鶴をモチーフに現代の技術でその先の未来へと継ぐ「日本の美」を表現しました。
表現方法 (加工等)	転写プリント 箔加工
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

大嶋淳史 (有)三美染工場



タイトル	夜空に折り鶴
作品に対するコメント	星の見える環境と伝統的なものを後世に繋ぐ気持ちを表現しました。
表現方法 (加工等)	転写プリント 箔加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

山田真紀衣 (有)三美染工場



タイトル	Letter
作品に対するコメント	思いを共有し、心をつなぐ。時間や距離を超えて、貴方と大切な誰かをつなぐもの。
表現方法 (加工等)	転写プリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

安田あい (株)日興染織



タイトル	地球儀 (夕日から朝日へ)
作品に対するコメント	地球温暖化による災害や森林破壊、国と国が奪い合う戦いが終息し、これ以上変化の起きない世界を明日へつなぐ。
表現方法 (加工等)	転写プリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	東伸工業株

長谷川 学 (株)日興染織



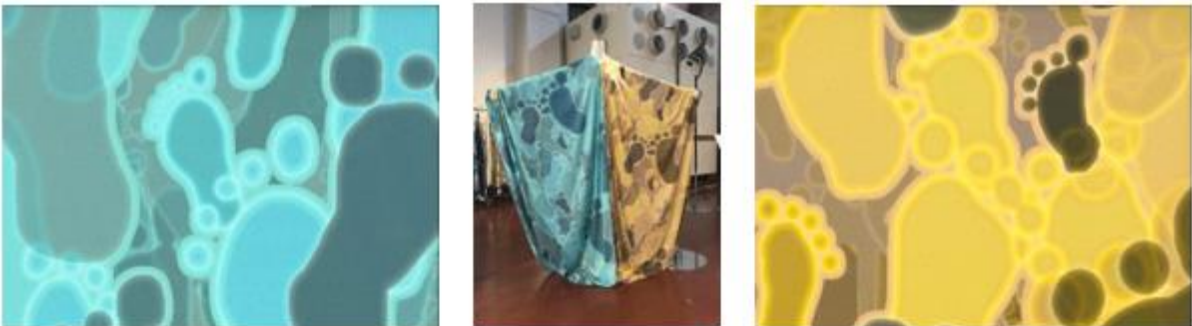
タイトル	オール・カントリー
作品に対するコメント	あなたはどんな国に行ったことがありますか？全世界の国々とプリントで繋がる未来を表現しました。
表現方法（加工等）	転写プリント
素材（生地の組成）	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	東伸工業株

杉山紗衣 (株)日興染織



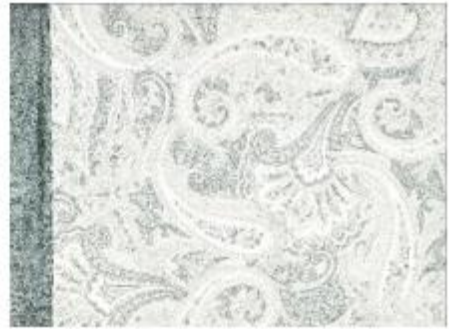
タイトル	Peel
作品に対するコメント	資源の利用に着目し、果物の皮を用いて柄を制作。自然への敬意が詰まったエスニックの染柄をイメージ。
表現方法（加工等）	転写プリント
素材（生地の組成）	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	東伸工業株

吉井あずさ (株)日興染織



タイトル	way
作品に対するコメント	今まで誰かが歩んできた道。これから誰かが歩いていく道。
表現方法（加工等）	転写プリント
素材（生地の組成）	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	東伸工業株

松岡孝夫 (株)日興染織



タイトル	存在と無
作品に対するコメント	観る角度で立体的に浮かび上がります。特殊配合の顔料と捺染技術を発展させた新しいプリント表現です。
表現方法 (加工等)	スクリーンプリント (顔料インク) 箔加工
素材 (生地 of 組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	

古田千咲 (株)浜田染工



タイトル	私の庭
作品に対するコメント	人と人を繋ぐ装置としてのプリントができないかと考えました。庭に花を植えるように色を塗る。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント (顔料インク) 手描き
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

千 洋一 (株)浜田染工



タイトル	畝る
作品に対するコメント	生物の連鎖とした生命活動やその姿形。又は、連なり続ける時世にある「畝り」を表現したかったのです。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント (顔料インク)
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)ガレーブランド

菱田康子・小野涼花 (株浜田染工)



タイトル	蜻蛉 (Kagerou)
作品に対するコメント	透き通る様なテクスチャーと顔料プリントとの融合。伝統的な柄を現代の手法にて、表現してみました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント (顔料インク)
素材 (生地組成)	ポリエステル50% レーヨン40% 麻10%
図案・型制作等協力先	

菊池恵輔 (株美研繊維)



タイトル	明日もきっと晴れますように。
作品に対するコメント	鳥のように歩き、雲のように眠る。象のように青くて、魚のようによく笑う。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント (顔料インク)
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	

海透早悠里 (株美研繊維)



タイトル	ぬっこ 04
作品に対するコメント	愛らしい猫たちのように、しなやかでのびやかにステップアップしていきたい思いを込めました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント (顔料インク)
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	

上村智也 (株)美研繊維



タイトル	empathy ~次世代へ~
作品に対するコメント	サステナブル実現に向けて、染色加工でも、これまで以上に環境保全・水質汚染防止を心がけて制作しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント (顔料インク)
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	

西村有莉香 堀忠染織(株)



タイトル	Fusion
作品に対するコメント	伝統と革新をつなぐような作品を目指しました。
表現方法 (加工等)	A. スクリーンプリント (顔料インク) グリッター加工 B. スクリーンプリント (顔料インク) 箔加工
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	(株)伊地智写真型製作所

濱田菜々 堀忠染織(株)



タイトル	共生
作品に対するコメント	違う場所においても同じ輝きを放つ/GOTS認証の原料の生地を使用しています。
表現方法 (加工等)	スクリーンプリント (顔料インク) +再帰反射プリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	(有)カナイブランニング

池端禎三 STUDIO Tei



タイトル	奇跡の星
作品に対するコメント	自然の恵みで、つながり合い生かされている花も樹もみんなも生き生き暮らせる争いのない星でありますように。
表現方法（加工等）	転写プリント
素材（生地組成）	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	有三美染工場

金久義典 2-WAY CLUB



タイトル	～コンクリからWoodへ～
作品に対するコメント	再生可能な資源の木材は、今後も積極的に多様な分野で使用され、環境負荷軽減へと繋がっていくでしょう。
表現方法（加工等）	インクジェットプリント（顔料インク）
素材（生地組成）	毛100%
図案・型制作等協力先	㈱浜田染工

近藤三希生 EKAKIYA



タイトル	チューリップ
作品に対するコメント	線をつないで、つないで、つないでエンドレスラインで表現してみました。童謡チューリップの世界です・・・
表現方法（加工等）	転写プリント
素材（生地組成）	ポリエステル80% 綿20%
図案・型制作等協力先	大本染工㈱ STUDIO Tei

藤井行雄 フジ工房



タイトル	継承
作品に対するコメント	世界を結ぶ更紗柄と日本の心の意を表す水引のコラボ。
表現方法（加工等）	転写プリント
素材（生地組成）	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	㈱リーフ

谷口尚之 ㈱谷口染型工房



タイトル	点描の花柄
作品に対するコメント	京友禅の鮫小紋花柄の型紙をデジタル化しプリントのバック地と融合させて古き伝統を活用する。
表現方法（加工等）	転写プリント
素材（生地組成）	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	大本染工㈱

■ KPA・滋賀県立大学 コラボレーション事業

KPA 京都プリント振興協会と滋賀県立大学の相互協力によるプリント生地 of 新たな市場創造と業界のPR、人材確保を目的に取り組みを行った。

制作した作品は、「メイキング・ワークショップ 2024」会場内で展示発表した。

○工場見学会

実施日 令和5年8月18日(金)

訪問先 (株)日興染織(城陽市久世荒内354)

参加者 4名(滋賀県立大学 人間文化学部 生活デザイン学科)

○プリント生地を使用したものづくり

学生にプリント生地に触れる機会を持ってもらうことを目的に、KPAより生地を提供し、新鮮な感覚・視点・価値観で、ものづくりに取り組んでもらった。

学生が京都の鴨川や植物園などを実際に散歩し、テキスタイルのイメージから服飾作品をデザインした。

生地提供 KPA 京都プリント振興協会

参加者 池松万智子 久龍未空 野村紗来 原田裕作

テーマ 『京都でおさんぽ 一風を感じて-』

のどかでゆったりとした場所で景色を楽しみながら散歩してみませんか。

京都の鴨川沿いを散歩コースとして想定しデザインしました。

歩いた時に風になびく様子もイメージしています。

鴨川の流れる音を感じながら、ゆっくりとした時間を過ごしましょう。

制作品

