

# KPA「メイキング・ワークショップ2025」

## 事業報告書

KPAでは、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため、2005年度よりメイキング・ワークショップ事業をスタートした。後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

令和6年11月8日（金）～10日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター12社22組が制作したプリント生地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2025」を開催し、制作したプリント生地の提案を行った。事業スタートから20回目を迎える今回は、「楽しくなければプリントじゃない！」を制作テーマに、改めてプリントやファッションの楽しさを考えてもらう機会とした。

会期前日に審査会を行い、出展作品の中から優秀作品を選出し、会期初日に京都府知事賞等6組の入賞者を表彰した。会期中には、来場者による人気投票を行い、一番得票の多かった作品を「わたしの一等賞」として表彰した。

また、若い世代にテキスタイル（生地）のデザイン及び捺染・プリントの技術に興味関心を持ってもらう機会にするとともに、若い世代のフレッシュな作品から刺激を受け、業界の活性化を図ることを目的とし、学生を対象にしたプリントデザインコンテストを実施し、入賞作品および応募作品を同会場内で展示発表した。

会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1,016名に来場いただいた。



名 称 メイキング・ワークショップ 2025 (京プリント継承発展事業)

趣 旨 プリント生地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントの PR を行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会  
 <構成団体> 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・  
 京都プリント染色協同組合・京都染型協同組合

〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入函谷鉾町 78 京都経済センター6F  
 京都織物卸商業組合内  
 TEL 075-353-1010 FAX 075-353-1013 <https://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>  
 <https://www.facebook.com/kpa.jp>  [https://www.instagram.com/kpa\\_kyoto/](https://www.instagram.com/kpa_kyoto/)

共 催 京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会・(一財)京都染織会館

後 援 京都府

意匠テーマ 楽しくなければプリントじゃない!

会 期 令和6年11月8日(金)～10(日)  
 一般公開 11/8(金)～10(日) 10:00～17:00  
 ※11/7(木) 設営・展示、審査会を開催。11/8(金) に表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL 222-0888)

入場者数 1,016名

参加者 12社22組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	伊吹(株)	窪田沙椰
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	堀江 学
		佐々木一真
		都 かおる
	(有)三美染工場	大嶋淳史・谷口修一
		山田真紀衣
	(株)日興染織	吉井あずさ
		長谷川 学
		中多創亮
		安田あい
		松岡孝夫

団体名	会社名	氏名
京都プリント染色協同組合	(株)浜田染工	古田千咲
		小野涼花
	(株)美研繊維	菊池恵輔
		新海 環
		上村智也
	堀忠染織(株)	西村有莉香
(公社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジイ工房	藤井行雄
京都染型協同組合	(株)谷口染型工房	谷口尚之

出展点数 22点 (一柄または一柄2配色、一柄+無地)

審査 下記6名が審査員となり入賞者を決定した。また、KPA 会長賞は、京プリント振興事業委員が審査し、選出した。

<審査会>

●日時 令和6年11月7日(木) 16:00~17:30

●会場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、表現力、技術力

●審査員 6名

滝口洋子様 (京都市立芸術大学 教授)

荒木 樹様 ((株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 婦人服サブマネージャー)

小松原真弓様 ((株)アトリエドール 企画室長)

寺井洋介様 (一般社団法人日本テキスタイルデザイン協会 元理事長)

増見家弘様 ((公社)日本図案家協会 副会長)

吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)

表彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/  
(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/(一財)京都染織会館理事長賞1点/  
KPA 会長賞1点

<表彰式>

●日時 令和6年11月8日(金) 10:00~10:30

●会場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

## 入賞者

	タイトル	氏名	会社名 (所属団体)
京都府知事賞	Tea party on a rainy night	山田真紀衣	(有)三美染工場 (京都プリント染色協同組合)
京都市長賞	La Felia de Sevilla	小野涼花	(株)浜田染工 (京都プリント染色協同組合)
京都商工会議所会頭賞	Black & red for butterflies	谷口尚之	(株)谷口染型工房 (京都染型協同組合)
(公社)京都染織文化協会理事長賞	floating underwater	都かおる	大本染工(株) (京都プリント染色協同組合)
(一財)京都染織会館理事長賞	Foil processing	松岡孝夫	(株)日興染織 (京都プリント染色協同組合)
KPA 会長賞	Intersection 価値感の交差	佐々木一真	大本染工(株) (京都プリント染色協同組合)

### 審査講評

昨年はSDGs、サステナブル、エコロジーを一つの課題とし、染色方法など多くの縛り・制限の中で作品制作に取り組んで頂きました。

今年は一転して自由なモノづくり・原点に戻ってのテーマ「楽しくなければプリントじゃない!」を、それぞれの角度から表現して頂きました。

自由に取り組んで頂いた中にも、製作者の思いが感じ取れる作品に仕上がったのではないのでしょうか。見ていて非常に楽しい気持ちになりました。

本来ファッションとは必需品ではないかもしれませんが、日頃携わる私たちは、これを仕事として生活をする糧にしていますが、今もなお紛争などで生きるのに精一杯の人たちからすれば贅沢なモノかもしれません。

しかし、ファッションには人を幸せにする力・笑顔にする力があることを信じてやみません。会場に足を運んで、作品を見に来られた人たちに、私たちは幸せと笑顔を届けられると確信しております。約半年間の製作活動本当にご苦労様でした。

また、今年も学生の皆様にもテキスタイル図案のコンテストに参加して頂き、若きクリエイターの才能をこの展示会で発表して頂きました。本当にありがとうございます。

これからも、京都のプリント業界のみならず世界のファッション業界で皆様のご活躍される事を信じています。

KPA 京都プリント振興協会

京プリント振興事業委員会 委員長 堀田 聡

出展作品

窪田沙椰 伊吹(株)	
	<p>タイトル</p> <p>未来への高揚感を纏って</p>
	<p>作品に対するコメント</p> <p>近未来への期待に焦点を当て、サイバー感やデジタル空間を感じさせる抽象的な柄と色で表現しました。</p>
	<p>表現方法 (加工等)</p> <p>インクジェットプリント</p>
	<p>素材 (生地組成) : ポリエステル 100%</p>
	<p>図案・型制作等協力先 : (株)リーフ</p>

堀江 学 大本染工(株)	
	<p>タイトル</p> <p>anima le camo</p>
	<p>作品に対するコメント</p> <p>人も動物であり、本能や原始的な感情を、理性や社会的な振る舞いで隠しているのかも。</p>
	<p>表現方法 (加工等)</p> <p>転写プリント</p>
	<p>素材 (生地組成) : ポリエステル 100%</p>
	<p>図案・型制作等協力先 :</p>

佐々木一真 大本染工(株)	
	<p>タイトル</p> <p>intersection 価値感の交差</p>
	<p>作品に対するコメント</p> <p>年代・性差・思想その他、多様な相違点から生じる文化や技術をフラットに評価し交差させる現代的観点を表現</p>
	<p>表現方法 (加工等)</p> <p>転写プリント+UV インクジェットプリント</p>
	<p>素材 (生地組成) : ポリエステル 100%</p>
	<p>図案・型制作等協力先 :</p>

都かおる 大本染工(株)	
	<p>タイトル</p> <p>floating underwater</p>
	<p>作品に対するコメント</p> <p>海中を穏やかに漂うくらげをインクジェットでプリントし、シュリンク加工を施すことで水流や泡を表現しました。</p>
	<p>表現方法 (加工等)</p> <p>インクジェットプリント シュリンク加工</p>
	<p>素材 (生地組成) : ポリエステル 100%</p>
	<p>図案・型制作等協力先 : (株)久城写真型</p>

大嶋淳史・谷口修一 (有)三美染工場



タイトル

石鹼玉

作品に対するコメント

シャボン玉は一瞬で消え儂いものですが、空に浮かべば美しさを放ちます。  
人生の儂さと光を表現しました。

表現方法 (加工等)

転写プリント シュリンク加工

素材 (生地組成) : ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先 :

山田真紀衣 (有)三美染工場



タイトル

Tea party on a rainy night

作品に対するコメント

—— 雨音を BGM に楽しいお茶会をはじめましょう

表現方法 (加工等)

転写プリント

素材 (生地組成) : ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先 :

吉井あずさ (株)日興染織



タイトル

cotton candy

作品に対するコメント

ふわふわ浮かれた気持ちを、わたがしをモチーフに表現しました。

表現方法 (加工等)

インクジェットプリント

素材 (生地組成) : ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先 :

長谷川 学 (株)日興染織



タイトル

花

作品に対するコメント

地球の自転によって世界が日々変化する様子を、咲き誇る花の様に表現しました。

表現方法 (加工等)

インクジェットプリント

素材 (生地組成) : ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先 :

中多創亮 (株)日興染織



タイトル

Parade(パレード)

作品に対するコメント

性別や人種関係なく楽しめるパレードから着想を得て、透明プリントによる濃淡で音や臨場感を表現しています。

表現方法 (加工等)

インクジェットプリント+ロータリースクリーンプリント(透明プリント)

素材 (生地組成) : ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先 :

安田あい (株)日興染織



タイトル

えがく

作品に対するコメント

タブレットに頼りがちな日常からもう一度手描きも融合させ、心躍る絵を描き、纏う。

表現方法 (加工等)

インクジェットプリント

素材 (生地組成) : ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先 :

松岡孝夫 (株)日興染織



タイトル

Foil processing

作品に対するコメント

一度の加工で光沢と半光沢の二種類の表現が可能になりました。  
樹脂とメッシュを工夫し実現を致しました。

表現方法 (加工等)

オートスクリーンプリント シルバー箔加工

素材 (生地組成) : レーヨン 100%

図案・型制作等協力先 :

古田千咲 (株)浜田染工



タイトル

着かざるサルたち7

作品に対するコメント

植物が生い茂る錯雑とした風景を、重厚感のあるベルベットにプリント。  
生い茂る起毛で柄と色に奥行きを。

表現方法 (加工等)

インクジェットプリント

素材 (生地組成) : 下地ポリエステル 100%・起毛部分レーヨン 100%

図案・型制作等協力先 : (株)久城写真型

小野涼花 (株)浜田染工



タイトル

La Felia de Sevilla

作品に対するコメント

既存の柄を複数重ね、ベースの花柄をステンシル風にアレンジ。  
配色はスペインの春祭りをイメージしました。

表現方法 (加工等)

インクジェットプリント

素材 (生地組成): ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先: (株)久城写真型

菊池恵輔 (株)美研繊維



タイトル

ニュー ノスタルジー

作品に対するコメント

華やかな柄は楽しく着飾ることができますように。  
シックな柄はどこか懐かしく…小さな秘密が隠れています。

表現方法 (加工等)

インクジェットプリント

素材 (生地組成): ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先:

新海 環 (株)美研繊維



タイトル

Decoration!

作品に対するコメント

パーティーだ! ケーキいっぱい飾りをつけよう!

表現方法 (加工等)

インクジェットプリント

素材 (生地組成): ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先:

上村智也 (株)美研繊維



タイトル

ランナウェイ

作品に対するコメント

ランナウェイ とても好きさ 連れて行ってあげるよ 二人だけの 遠い世界へ  
お前を抱いて★ランナウェイ

表現方法 (加工等)

インクジェットプリント

素材 (生地組成): ポリエステル 100%

図案・型制作等協力先:

西村有莉香 堀忠染織(株)



タイトル

Stargazer

作品に対するコメント

テーマを聞いた時、まずは自分が楽しまなくてはと思い、好きなもので構成しました。

表現方法（加工等）

オートスクリーンプリント フロッキー加工

素材（生地組成）：ポリエステル100%

図案・型制作等協力先：伊地智写真型製作所 藤木友禅型製作所 (有)西村染工

池端禎三 STUDIO Tei



タイトル

ライラック ー深い絆ー

作品に対するコメント

ライラックの花言葉のように謙虚に深い絆をもち、楽しくしていれば色んな争いも、なくなるように想います。

表現方法（加工等）

転写プリント

素材（生地組成）：ポリエステル100%

図案・型制作等協力先：(有)三美染工場

金久義典 2-WAY CLUB



タイトル

My library

作品に対するコメント

「着る」、「飾る」その選択はあなた次第!!そんなワクワクする、2-ウェイプリント柄の提案です。

表現方法（加工等）

転写プリント

素材（生地組成）：ポリエステル100%

図案・型制作等協力先：大本染工(株)

近藤三希生 EKAKIYA



タイトル

空

作品に対するコメント

紗合せというキモノがあります。二枚の紗を重ねて一作品とします。この透け感を創ってみましたか…

表現方法（加工等）

インクジェットプリント

素材（生地組成）：ポリエステル100%

図案・型制作等協力先：STUDIO Tei 大本染工(株)

藤井行雄 フジ工房	
	タイトル 華州(ハナシマ)
	作品に対するコメント 一面に広がるお花畑をイメージ。美しい縞模様を描きました。
	表現方法 (加工等) インクジェットプリント
	素材 (生地組成) : ポリエステル 100%
	図案・型制作等協力先 : (株)リーフ

谷口尚之 (株)谷口染型工房	
	タイトル Black & red for butterflies
	作品に対するコメント 京小紋の型紙の柄を現代風な配色で取り入れてみました
	表現方法 (加工等) インクジェットプリント
	素材 (生地組成) : ポリエステル 100%
	図案・型制作等協力先 : 家長染工業(株)

人気投票 メイキング・ワークショップ 2025 の会場に於いて、来場者約 800 名の方に好きな作品 3 点または 2 点に投票いただき、一番得票数の多かった作品を『わたしの一等賞』として表彰した。投票総数 2,381 票。

得票数	作品タイトル	氏名	会社名
275	Foil processing	松岡孝夫	(株)日興染織
264	ライラック ー深い絆ー	池端禎三	STUDIO Tei
189	intersection 価値感の交差	佐々木一真	大本染工(株)
148	My library	金久義典	2-WAY CLUB
131	S t a r g a z e r	西村有莉香	堀忠染織(株)
122	floating underwater	都かおる	大本染工(株)
121	cotton candy	吉井あずさ	(株)日興染織
116	えがく	安田あい	(株)日興染織
110	Tea party on a rainy night	山田真紀衣	(有)三美染工場
107	石鹼玉	大嶋淳史・谷口修一	(有)三美染工場

## ■ KPAプリントデザインコンテスト

プリント服地産地である京都のプリント技術・業界PRの一貫として、学生を対象にしたプリントデザインのコンテストを企画。若い世代にテキスタイル（生地）のデザイン及び捺染・プリントの技術に興味関心を持ってもらう機会とし、若い世代のフレッシュな作品から刺激を受け、業界の活性化を図ることを目的とし、実施した。

入賞作品はテキスタイル生地に捺染（プリント）し仕上げ、副賞として受賞者に贈呈した。入賞作品（生地）および応募作品（パネル）は、「メイキング・ワークショップ2025」会場内で展示発表した。

応募資格	京都府・滋賀県・大阪府の大学・短期大学・専門学校に在籍する学生
募集内容	『楽しくなければプリントじゃない!』をテーマに、衣服として着てみたいと思うテキスタイルのプリントデザイン。プリントでファッションが楽しくなるようなデザイン。
エントリー	令和6年6月17日（月）～7月15日（月・祝）
作品受付	令和6年7月22日（月）～8月30日（金）
作品総数	8名 5校（エントリー20名）
審査会	令和6年9月9日（月）13:30～ 於：織商会議室
結果発表	令和6年9月18日（水）ホームページおよびSNSで発表
入賞者	小沼 智佳 さん（京都市立芸術大学） 王 怡 さん （滋賀県立大学 大学院） 原田 裕作 さん（滋賀県立大学 大学院）
表彰式	令和6年11月8日（金）10:00～ 於：京都府京都文化博物館別館2階
展示発表	令和6年11月8日（金）～10日（日） 於：メイキング・ワークショップ会場内（京都府京都文化博物館別館）



小沼智佳（京都市立芸術大学）



王 怡（滋賀県立大学 大学院）



原田裕作（滋賀県立大学 大学院）

