

KPA「メイキング・ワークショップ2020」

事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

令和元年9月20日（金）～21日（土）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター15社25組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2020」を開催。第15回目の今回は、「Simple & Color」を意匠テーマに、プリントでの意匠表現に挑戦したプリント服地の提案を行った。

出展作品の中から京都府知事賞等計5名の入賞者を発表。会期2日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等 2,294 名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ 2020（京プリント継承発展事業）

趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントの PR を行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会
 <構成団体>
 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・京都染型協同組合
 〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入函谷鉾町 78 京都経済センター6F
 京都織物卸商業組合内
 TEL 075-353-1010 FAX 075-353-1013
<http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>
<http://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都府・京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会

協 力 (一財)京都染織会館

意匠テーマ Simple & Color

会 期 令和元年 9 月 20 日（金）～ 21 日（土）
 一般公開 9/20（金）10:00～18:00、21（土）10:00～17:00
 ※9/19（木）設営、展示、審査会を開催。9/20（金）は表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館（中京区三条高倉 TEL222-0888）

入場者数 2,294 名

参加者 15 社 25 組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	大松(株)	小中あかね・越智佳寿美
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	土居婦美子
		福永美歌
		堀江 学
	山光化染(株)	石田朋子
		石戸香奈
		嵯峨根友美
		菱田康子
	(有)三美染工場	藤井基伸
		山田真紀衣

京都プリント染色協同組合	(株)日興染織	小笠原順栄・Kwon Yeseul
		安田あい
	(株)浜田染工	荒井光一
	堀忠染織(株)	笠井大輔
(公社)日本図案家協会		吉崎勇希
	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
京都染型協同組合	フジ工房	藤井行雄
	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	峪 博
		白井聡子
		平田彰仁
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(有)美来工芸	小物真希

出展点数 50点 (一人AB2配色)

審 査 下記6名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

●日 時 令和元年9月19日(木) 16:00~17:30

●会 場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、技術力

●審査員 6名(敬称略)

滝口洋子 様(京都市立芸術大学 教授)

朝比奈光子 様((株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 部長)

坂本美穂 様((株)アトリエドール TOPYS デザイナー)

福井恵子 様(フラッグ・デザイナー)

林 史己 様((公社)日本図案家協会 会長)

吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)

表 彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/
(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA 会長賞1点

<表彰式>

●日 時 令和元年9月20日(金) 9:30~10:00

●会 場 京都府京都文化博物館 別館 2F会議室

入 賞 者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	chameleon	福永美歌	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	breath	石田朋子	山光化染(株)	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	彩鳥 irotori dori	菱田康子	山光化染(株)	京都プリント染色協同組合
(公社)京都染織文化協会理事長賞	万華	近藤三希生	EKAKIYA	(公社)日本図案家協会
KPA 会長賞	纏う	嵯峨根友美	山光化染(株)	京都プリント染色協同組合

出展作品

小中あかね・越智佳寿美 (大松(株))	
	
タイトル	Simple & Color
作品に対するコメント	私達はいつも色に導かれている
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	麻 60% レーヨン 40%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工

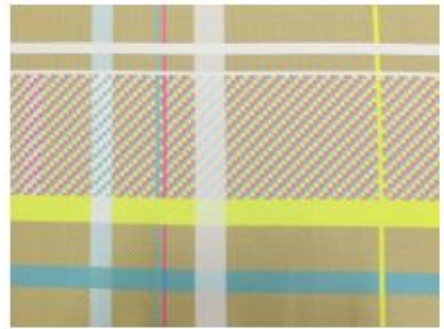
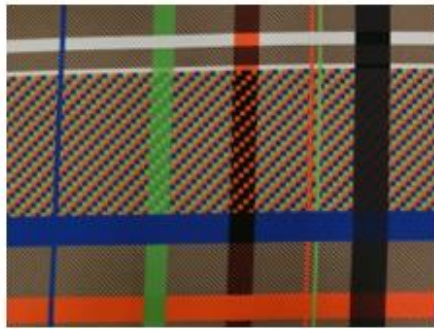
土居婦美子 (大本染工(株))	
	
タイトル	アキナバラ
作品に対するコメント	着物で使われている伝統的なモチーフを使いシンプルの中に存在感のあるテキスタイルを考えてみました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント+オースクリーンプリント リップル加工
素材 (生地組成)	コットン 100%
図案・型制作等協力先	

福永美歌 (大本染工(株))



タイトル	chameleon
作品に対するコメント	多色を使っているがシンプルに見える。見る角度によりゴージャスにもシンプルにも見える。
表現方法 (加工等)	転写プリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	

堀江 学 (大本染工(株))



タイトル	iro to iro
作品に対するコメント	細かな色点で構成された面は、単純さと複雑さ、繊細さと大胆さのように相反する要素を容れています。
表現方法 (加工等)	転写プリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	

石田朋子 (山光化染(株))



タイトル	breath
作品に対するコメント	植物素材に海の青と花の色彩を、アラベスクプリントとリップルで。有機的で呼吸する生地をイメージしました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント リップル加工
素材 (生地 of 組成)	コットン 75% 麻 25%
図案・型制作等協力先	小野木繊維加工(株)

石戸香奈 (山光化染(株))



タイトル	『Wa』 ～色で魅せる～
作品に対するコメント	和モダンな世界感を防染染の技術を活かし、シンプルな色、奥行きのある柄で表現しました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 防染染 パールパインダー
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	小野木繊維加工(株)

嵯峨根友美 (山光化染(株))



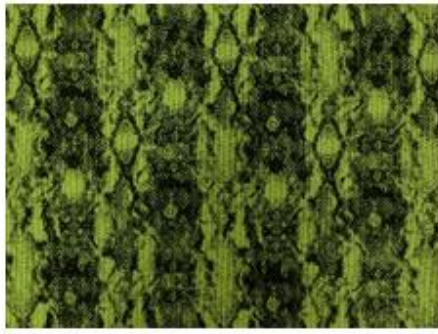
タイトル	纏う (まとう)
作品に対するコメント	心に深く刻まれた光や匂いの記憶を表現しました。形には残らないひとときを纏うイメージです。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント スベック加工
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	小野木繊維加工(株)

菱田康子 (山光化染(株))



タイトル	彩鳥 irotori dori
作品に対するコメント	自然界にある様々な色合いをプリントへと映しこみました。色とりどりを柄と共に感じて下さい。
表現方法 (加工等)	A. オートスクリーンプリント 箔加工 B. オートスクリーンプリント 箔加工 抜染
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	小野木繊維加工(株)

藤井基伸 ((有)三美染工場)



タイトル	changed
作品に対するコメント	加工技術で意図的に変化させる事により価値観を高め美を生み出す。
表現方法 (加工等)	ロータリースクリーンプリント リップル加工
素材 (生地 of 組成)	綿 100%
図案・型制作等協力先	

山田真紀衣 ((有)三美染工場)



タイトル	色変化
作品に対するコメント	芋虫が蛹となり蝶へと羽化する様に、劇的な変化をつける事で、今回のテーマを表現しました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 抜染
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	

小笠原順栄・Kwon Yeseul ((株)日興染織)



タイトル	Haptic & Scribbles
作品に対するコメント	子供のようにシンプルな考え方でカラフルな色を使った落書きでシンプル&カラーを表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	

安田あい (株日興染織)



タイトル	This terrestrial globe
作品に対するコメント	大地の恵み、海（水）の恵みの“いのり”を Simple な形の組み合わせと Color で表現しました。
表現方法（加工等）	転写プリント+インクジェットプリント オパール加工
素材（生地組成）	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

荒井光一 (株浜田染工)



タイトル	ボーダ×ボーダー
作品に対するコメント	シンプルなボーダー柄をP下と柄と加飾加工の3段階で重ねる事によって立体感のあるサマーセーターを表現。
表現方法（加工等）	インクジェットプリント 箔加工
素材（生地組成）	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	GARAGELAND (有)京繊維加工 小野木繊維加工(株)

笠井大輔 (堀忠染織(株))



タイトル	One tone “彩”
作品に対するコメント	第一感に目に入る色感にこだわって、“意匠テーマに忠実に”をコンセプトに仕上げました。
表現方法（加工等）	オートスクリーンプリント+ロータリースクリーンプリント 防抜染 共濃加工
素材（生地組成）	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)藤木友禪型製作所

吉崎勇希 (堀忠染織(株))



タイトル	シルエット
作品に対するコメント	テーマにこだわってシンプルかつ配色で、立体感を表現してみました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 濃淡バインダー
素材 (生地 of 組成)	コットン 100%
図案・型制作等協力先	株藤木友禪型製作所

池端禎三 (STUDIO Tei)



タイトル	Space-Q
作品に対するコメント	とき放たれた色たちは、今動き出し新しいイメージを創り出そうとしています・・・。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	株日興染織

金久義典 (2-WAY CLUB)



タイトル	雪溪『遙か』
作品に対するコメント	立ち上がり系 (風景) の柄を、違和感なくリピートが付くよう、モチーフのレイアウトに配慮しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	株浜田染工

近藤三希生 (EKAKIYA)



タイトル	万華
作品に対するコメント	この京都の地に万華鏡ミュージアムがあります。そこでの不思議な世界を色・形で表現しましたが・・・
表現方法（加工等）	インクジェットプリント 箔加工 金彩加工
素材（生地）の組成	綿 75% 麻 25%
図案・型制作等協力先	京美染色(株) STUDIO Tei (株)谷口染型工房

藤井行雄 (フジイ工房)



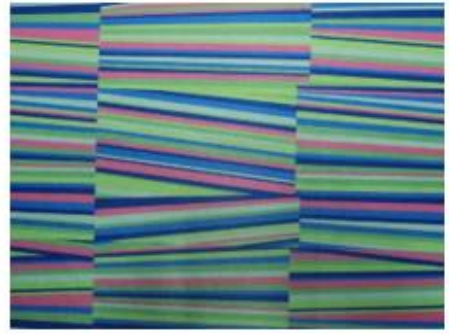
タイトル	色たちの集い
作品に対するコメント	自然界のデザインに共通したものを数学的表現した「フラクタル」一組のカラー構成を繰り返す色達の美しさを表現
表現方法（加工等）	インクジェットプリント 手描き金彩加工
素材（生地）の組成	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工

奥村彰浩 ((株)奥村写真型)



タイトル	時代を紡ぐ
作品に対するコメント	令和元年を記念して、大化から令和まで全ての年号を使ってギンガムチェック風に仕上げました。
表現方法（加工等）	インクジェットプリント
素材（生地）の組成	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工

峪 博 (三彩工房株)



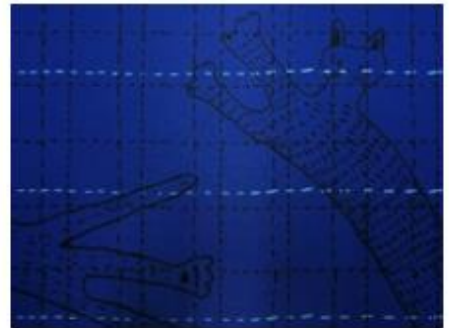
タイトル	スティック
作品に対するコメント	5色をスティック状の直線に配置し、ランダムな柔らかさをイメージした作品
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

白井聡子 (三彩工房株)



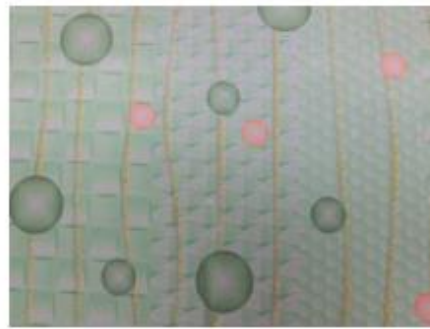
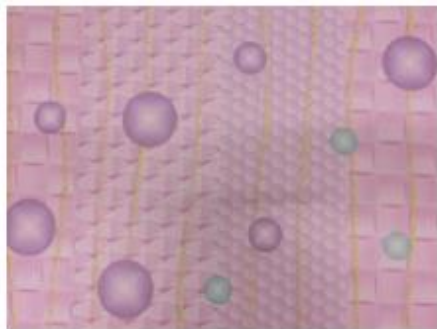
タイトル	re-combinate
作品に対するコメント	オーソドックスな繰り返しパターンを数種類組み合わせる新しい表現方法を探った。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

平田彰仁 (三彩工房株)



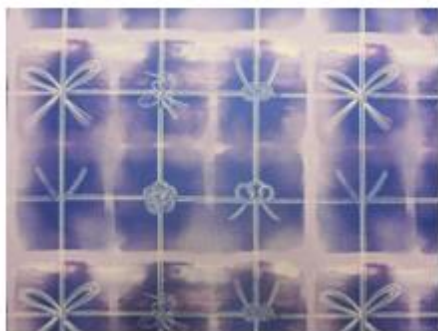
タイトル	うみねことねこと波
作品に対するコメント	初めて見た、うみねこの衝撃。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

谷口尚之 (株)谷口染型工房



タイトル	シンプルな光と影
作品に対するコメント	シンプルな色使いで少し3D タッチの織物っぽく見えるように作画してみました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	株日興染織

小物真希 (有)美来工芸



タイトル	思い
作品に対するコメント	祝事や見舞い等で使われる水引き。シンプルながらも様々な結び方で思いを込められる日本伝統をヒントに制作。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	株日興染織