

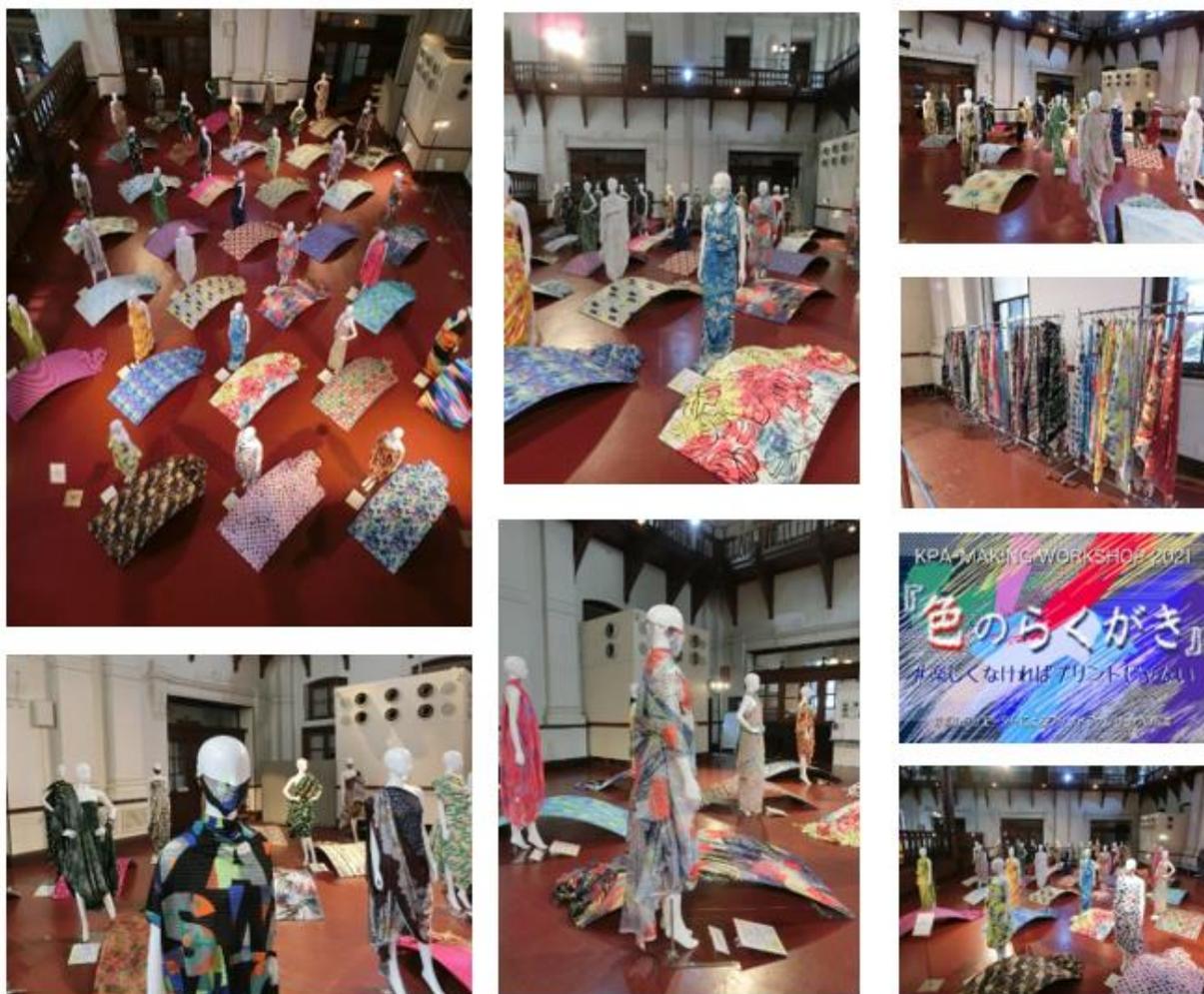
KPA「メイキング・ワークショップ2021」

事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

令和2年10月9日（金）～11日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター15社30組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2021」を開催した。第16回目の今回は、「色のらくがき #楽しくなければプリントじゃない」を意匠テーマに、プリントでの意匠表現に挑戦したプリント服地の提案を行った。

出展作品の中から京都府知事賞等計6名の入賞者を発表。コロナ禍にもかかわらず、会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等553名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ 2021（京プリント継承発展事業）

趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に、京プリントのPRを行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会
 <構成団体>
 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・京都染型協同組合
 〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入函谷鉾町 78 京都経済センター6F
 京都織物卸商業組合内
 TEL 075-353-1010 FAX 075-353-1013
 <http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/> <http://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都市・京都商工会議所・公益社団法人京都染織文化協会・一般財団法人京都染織会館

後 援 京都府

意匠テーマ 『色のらくがき #楽しくなければプリントじゃない』

会 期 令和2年10月9日（金）～11日（日）
 一般公開 10/9（金）～11（日）10:00～17:00
 ※10/8（木）設営、展示、審査会を開催。10/9（金）に表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館（中京区三条高倉 TEL222-0888）

入場者数 553名

参加者 15社30組

団体名	会社名	氏名
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	安田真澄
		段塚夕起子
		堀江 学
	山光化染(株)	伴田広人・中島豪司・平井達雄
		末杉圭三・前田武重・北村佳之
		嵯峨根友美・石戸香奈・菱田康子
	(有)三美染工場	藤井基伸
		山田真紀衣
	(株)日興染織	吉井あずさ
		杉山紗衣

団体名	会社名	氏名
京都プリント染色協同組合	(株)日興染織	花岡陽子
		安田あい
	(株)浜田染工	古田千咲
		千 洋一
	(株)美研繊維	海透早悠里
		菊池恵輔
	堀忠染織(株)	笠井大輔
		吉崎勇希
山本孝一・本間渉太・木村博明・神戸勇輝		
(公社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジ工房	藤井行雄
京都染型協同組合	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	峪 博
		近藤文女
		室谷優花
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(有)美来工芸	小物真希
高橋笙子		

出展点数 60点 (一人 AB2 配色)

審 査 下記6名が審査員となり入賞者を決定した。また、KPA 会長賞は、京プリント振興事業委員が審査し、選出した。

<審査会>

●日 時 令和2年10月8日(木) 16:00~17:30

●会 場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、表現力、技術力

●審査員 6名(敬称略)

滝口洋子 様(京都市立芸術大学 教授)

川端光隆 様(株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 部長)

坂本美穂 様(株)アトリエドール TOPYS デザイナー)

福井恵子 様(フラッグ・デザイナー)

木村学司 様((公社)日本図案家協会 副会長)

吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)

表 彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/
(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/(一財)京都染織会館理事長賞1点/
KPA 会長賞1点

<表彰式>

●日 時 令和2年10月9日(金) 13:00~13:30

●会 場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

入 賞 者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	#みんなファイト!!	池端禎三	STUDIO Tei	(公社)日本図案家協会
京都市長賞	『申出魔没』なロゴたち	金久義典	2-WAY CLUB	(公社)日本図案家協会
京都商工会議所会頭賞	Beam	吉井あずさ	(株)日興染織	京都プリント染色協同組合
(公社)京都染織文化協会理事長賞	ACTION	堀江 学	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
(一財)京都染織会館理事長賞	Enjoy	安田真澄	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
KPA 会長賞	TRANCE	小物真希	(有)美来工芸	京都染型協同組合

作品講評

今年は15社30組という沢山の参加を頂きまして、誠にありがとうございました。

『色のらくがき #楽しくなければプリントじゃない』というテーマをもとに作成頂きました作品を6名の審査員の皆様に、例年通りの市場性 独創性 表現力 各5点満点で審査して頂きました。

そして、今年から京プリント振興事業委員による、プリントのプロの目からみた技術力が高いと思われる作品をKPA会長賞として選ばせて頂き、計6作品を入賞として表彰させて頂きました。

昨年のテーマ、『シンプル&カラー』では、そのテーマ通りのシンプルで華美過ぎないプリント作品が多く目に付きましたが、今年はテーマ通り、動物柄、シューズ柄などの楽しいモチーフのプリントが目を引きました。

また、ここ数年の傾向としまして、後加工などを加えた多重加工が評価され入賞するケースが多かったのですが、今年の入賞作品は純粋なプリント加工のみの作品が多く入賞されていたのが特徴的でした。

今年は生地を自前で調達されていた作品も多く、プリント柄との相乗効果を考えた力作も目立っておりました。

皆様、コロナ禍で大変な中でもこのような力作を作成、出展して頂きまして、誠にありがとうございました。

KPA 京都プリント振興協会
京プリント振興事業委員会
委員長 安田 健一

出展作品

安田真澄 (大本染工株)



タイトル	Enjoy
作品に対するコメント	手描き風の転写プリントに、箔加工をして、2つの柄が楽しげに見えたり隠れたりする様子を表現したかった。
表現方法 (加工等)	転写プリント 箔加工
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株式会社城写真型 京繊維加工

段塚夕起子 (大本染工株)



タイトル	Paint
作品に対するコメント	手描きで柄を作成し、カラフルな配色で遊び心を表現しました。
表現方法 (加工等)	転写プリント 箔加工
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	京繊維加工

堀江 学 (大本染工株)



タイトル	ACTION
作品に対するコメント	ドリップングによる絵を分割し図案として再構成しました。P下には和紙を用いて荒々しさを表現しています。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	分類外繊維 (和紙) 100%
図案・型制作等協力先	

伴田広人・中島豪司・平井達雄 (山光化染株)



タイトル	いたずら
作品に対するコメント	オートスクリーン捺染らしく多種類の顔料プリントによる同時加工に挑戦してみました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 顔料+分散+再帰反射プリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	小野木繊維加工株

末杉圭三・前田武重・北村佳之 (山光化染株)



タイトル	アソビゴコロ
作品に対するコメント	らくがきを、くしゃくしゃとする遊び心をシュリンク加工にて加飾表現しました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント シュリンク加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	京都パイル繊維工業株 小野木繊維加工株

嵯峨根友美・石戸香奈・菱田康子 (山光化染株)



タイトル	光の戯れ
作品に対するコメント	光は戯れ、ときに鮮明に、ときに儚げに、この世界をうつし出す
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント スペック加工 フロッキー加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	京都パイル繊維工業株 小野木繊維加工株

藤井基伸 ((有)三美染工場)



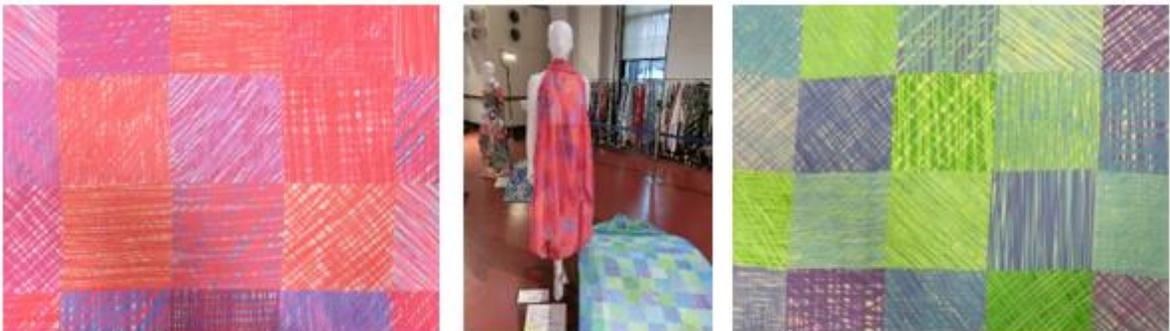
タイトル	Graffiti of the flower
作品に対するコメント	ポリエステルプリントに綿の生地をオパールして張り合わす事により自然な立体感を表現した。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント オパール加工 ボンディング加工
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%+綿100%
図案・型制作等協力先	

山田真紀衣 ((有)三美染工場)



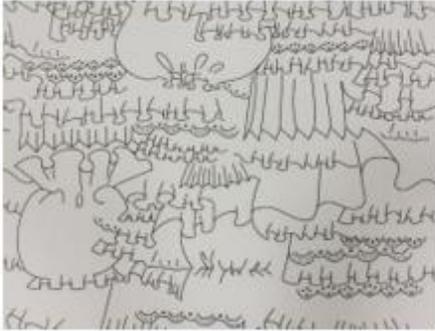
タイトル	夜に咲く
作品に対するコメント	1つのモチーフの中で複雑に変化する色を楽しんでいただければと思います。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 抜染 箔加工
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

吉井あずさ ((株)日興染織)



タイトル	Beam
作品に対するコメント	らくがきで描かれた線は、手から放たれたビームのように生地に様々な色、影、形を見せてくれます。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

杉山紗衣 (株日興染織)



タイトル	wrinkle of clothes
作品に対するコメント	服地特有のシワの出方、フリルやプリーツ、レースなどのラインを平面に起こし総柄にしました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

花岡陽子 (株日興染織)



タイトル	想像してみよう
作品に対するコメント	テーマが色のらくがきということで、らくがきをしながら出てきた色やカタチを構成しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

安田あい (株日興染織)



タイトル	HANAKIRIN
作品に対するコメント	テーマのもと、わくわくしながら制作しました。好きな多肉植物をモチーフにし、その異名も柄に加えています。
表現方法 (加工等)	転写プリント+インクジェットプリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

古田千咲 (株浜田染工)



タイトル	着かざるサルたち2
作品に対するコメント	テキスタイルとしても楽しめ、絵画の役割も果たすような布を作りたいと考えています。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

千 洋一 (株浜田染工)



タイトル	stream
作品に対するコメント	水や風の流れる様に彩りを感じる、そんな楽しみに溢れる感覚を表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント パール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株ガレージランド

海透早悠里 (株美研繊維)



タイトル	ねこ
作品に対するコメント	可愛らしさや愛らしさを、色々なモチーフをインクジェットならではの繊細な表現力や多彩さで制作しています。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

菊池恵輔 (株美研繊維)



タイトル	Infinity color
作品に対するコメント	大胆で鮮やかな色彩をどの様にすれば強くアピール出来るかを追求しています。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

笠井大輔 (堀忠染織(株))



タイトル	Grow up !!
作品に対するコメント	インスピレーションのまま作った、笑みが溢れる様なのびのびとした仕上がりを楽しんで下さい。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 分散プリント 箔転写加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	藤木友禪型製作所

吉崎勇希 (堀忠染織(株))



タイトル	☆old skool ☆
作品に対するコメント	自社が得意とする防抜染を用い、ボカシの細かさを表現してみました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 防抜染
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	藤木友禪型製作所

山本孝一・本間渉太・木村博明・神戸勇輝 (堀忠染織(株))



タイトル	POP THE JUNGLE
作品に対するコメント	私達が染めたことない斬新かつ大きいトラの顔にジャングルを現代的ポップ調にプリントしました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント2度加工 インディゴ抜染 反応プリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	藤木友禪型製作所

池端禎三 (STUDIO Tei)



タイトル	#みんなファイト!!
作品に対するコメント	いろ・かたち・かんがえ・うごき、色々さまざまあって、みんないい。さあ、がんばろう。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株日興染織

金久義典 (2-WAY CLUB)



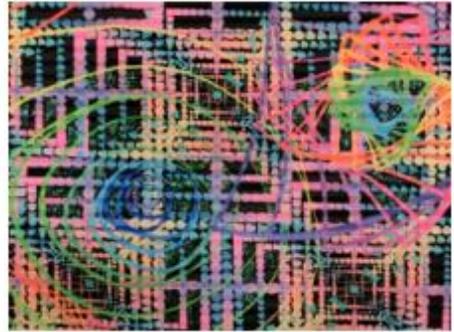
タイトル	『神出鬼没』なロゴたち
作品に対するコメント	アートタッチなロゴが、見えたり隠れたり。布地の上でなら、らくがきもメッセージに変身!
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株浜田染工

近藤三希生 (EKAKIYA)



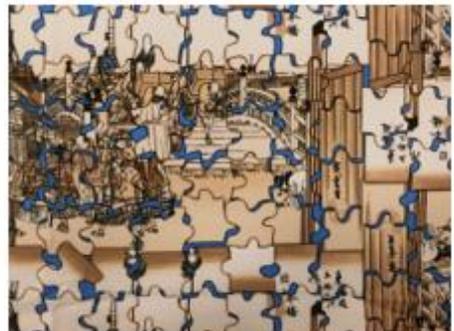
タイトル	夏花
作品に対するコメント	色々な素材・描方・色彩・表現・効果で自由に遊んでみました。たいへん楽しくらくがきできましたが・・・
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント 箔加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	京美染色(株) STUDIO Tei

藤井行雄 (フジ工房)



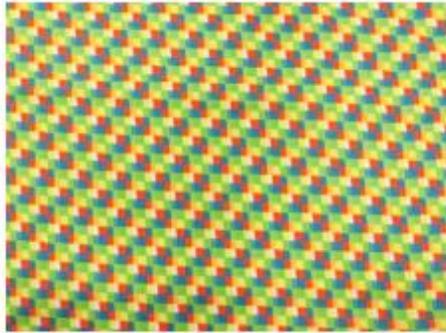
タイトル	○・△・□の遊び
作品に対するコメント	直線・曲線の動きの楽しさを表現。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント 手描き金彩加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工

奥村彰浩 (株奥村写真型)



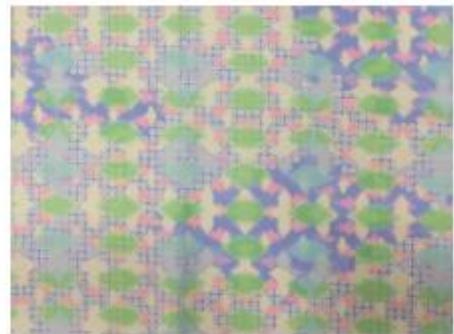
タイトル	もうちょっとだったのに
作品に対するコメント	完成間近だったのに孫にイタズラされて、まるで落書された絵のようになってしまった。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工

峪 博 (三彩工房株)



タイトル	変り市松
作品に対するコメント	伝統模様である市松を重ねる事で不思議な空間を生み出す
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

近藤文女 (三彩工房株)



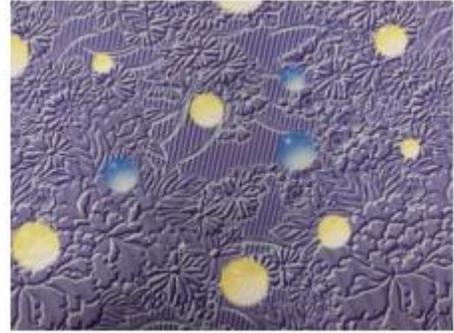
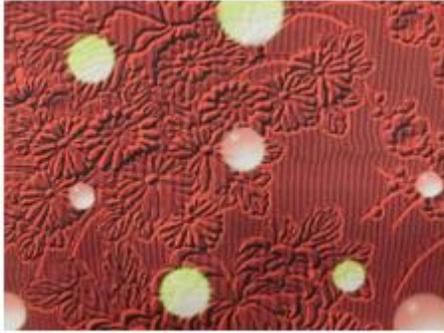
タイトル	Tie dye
作品に対するコメント	絞り染を重ねました。染め上がるまでどうなるかわからない楽しみを表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

室谷優花 (三彩工房株)



タイトル	shuffle
作品に対するコメント	水玉柄の玉一つ一つがインクを帯びた生き物で、それらが動いて斑点になりつつある様子を表しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

谷口尚之 (株)谷口染型工房



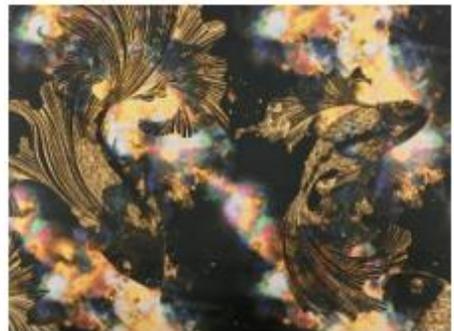
タイトル	立体的草花に浮き玉
作品に対するコメント	少し立体的にみえる草花柄に遊び心の浮き玉を。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	(株)日興染織

小物真希 (有)美来工芸



タイトル	TRANCE
作品に対するコメント	ある作業に集中、専念すると別世界に入ってしまう。「描く」行為で足元から別世界を広げトランス状態になる。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	(株)日興染織

高橋笙子 (有)美来工芸



タイトル	Flow
作品に対するコメント	魚たちの生み出す一つとして同じ形のもが無い水の流れをイメージしました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	(株)日興染織

