

KPA「メイキング・ワークショップ2023」

事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めた。後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

令和4年11月11日（金）～13日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター15社25組が制作したプリント生地展示発表会「メイキング・ワークショップ2023」を開催した。第18回目の今回は、「京都±ECO」を意匠テーマに、プリントでの意匠表現に挑戦した生地の提案を行った。会期前日に審査会を行い、出展作品の中から優秀作品を選出し、京都府知事賞等計6組の入賞者を発表、表彰した。

また、滋賀県立大学とコラボレーションし、学生によるプリント生地を使用した“ものづくり”、プリント生地の制作に取り組み、同会場内で作品の展示発表を行った。

コロナ禍にもかかわらず、会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1168名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ 2023 (京プリント継承発展事業)

趣 旨 プリント生地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントの PR を行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会
 <構成団体> 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・
 京都プリント染色協同組合・京都染型協同組合

〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入函谷鉾町 78 京都経済センター6F
 京都織物卸商業組合内
 TEL 075-353-1010 FAX 075-353-1013
<https://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>
<https://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会・(一財)京都染織会館

後 援 京都府

意匠テーマ 京都土 E C O

会 期 令和4年11月11日(金)～13日(日)
 一般公開 11/11(金)～13(日) 10:00～17:00
 ※11/10(木) 設営、展示、審査会を開催。11/11(金)に表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL222-0888)

入場者数 1168名

参加者 15社25組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	吉忠京都ロマン(株)	赤津桂子
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	堀江 学
		佐々木一真
		檜田奈津美
	京美染色(株)	藤野夏希
	(有)三美染工場	藤井基伸
		山田真紀衣
	(株)日興染織	長谷川 学
		安田あい
	(株)浜田染工	古田千咲
		平出真奈

京都プリント染色協同組合	(株)美研繊維	菊池恵輔
		海透早悠里
		上村智也
	堀忠染織(株)	西村有莉香
濱田菜々		
(公社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジイ工房	藤井行雄
京都染型協同組合	三彩工房(株)	近藤文女
		平田彰仁
		峪 和久
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(有)美来工芸	小物真希

出展点数 50点 (一人 AB2 配色)

審査 下記6名が審査員となり入賞者を決定した。また、KPA 会長賞は、京プリント振興事業委員が審査し、選出した。

<審査会>

●日 時 令和4年11月10日(木) 16:00~17:30

●会 場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、表現力、技術力

●審査員 6名

滝口洋子 様 (京都市立芸術大学 教授)

重村天色 様 ((株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 担当)

坂本美穂 様 ((株)アトリエドール TOPYS デザイナー)

福井恵子 様 (フラッグ・デザイナー)

林 史己 ((公社)日本図案家協会 会長)

吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)

表彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/
(公社)京都染織文化協会理事長賞1点/(一財)京都染織会館理事長賞1点/
KPA 会長賞1点

<表彰式>

●日 時 令和4年11月11日(金) 10:00~10:30

●会 場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

入賞者

	タイトル	氏名	会社名 (所属団体)
京都府知事賞	着かざるサルたち5	古田千咲	(株)浜田染工 (京都プリント染色協同組合)
京都市長賞	little joys	樫田奈津美	大本染工(株) (京都プリント染色協同組合)
京都商工会議所会頭賞	流転	濱田菜々	堀忠染織(株) (京都プリント染色協同組合)
(公社)京都染織文化協会理事長賞	Deer world	菊池恵輔	(株)美研繊維 (京都プリント染色協同組合)
(一財)京都染織会館理事長賞	Act Consciously -意識的に行動する-	藤野夏希	京美染色(株) (京都プリント染色協同組合)
KPA 会長賞	Oh! Sanshouo	西村有莉香	堀忠染織(株) (京都プリント染色協同組合)

審査講評

「#楽しくなければプリントじゃない」シリーズから、「京都土ECO」と題しまして、メイキング・ワークショップ2023が開催されました。

実行委員会といたしましても、かなり難しいテーマになったと思っておりましたが、反面、皆さんがどのように表現されるのか楽しみにしておりました。

本来、モノ創りというのは、作者が自由な発想で創り、表現していく事が当然だと思いますが、決められたテーマの中で創作力を働かすことも大事だと考え、毎回テーマを決めさせて頂いております。

また、素材に関しましては、テーマに沿って、再生ポリエステルやオーガニックコットン等を使用するという縛りを設けました。

さて、審査につきましては、上位混戦という審査員泣かせの素晴らしい接戦でした。何度も何度も作品の前で協議され、6作品が選ばれました。改めて作品とキャプションを照らし合わせながら観ると、いずれも作者の思いが伝わる作品ばかりで感動いたしました。

「京都土ECO」を様々な角度から表現されており、業界における底知れぬパワーを感じられる作品展になったと感激しております。

そして、昨年より当事業に参加頂いております滋賀県立大学の学生さんには、今回初めてプリント生地制作に挑戦していただきました。こちらの審査も難航しましたが、審査の結果、エコとは正反対のマイクロプラスチックいわゆるゴミをモチーフに取り入れたデザインで、社会に訴えかけるような作品を、優秀作品とさせて頂きました。

何度も申しますが、本当に今回のテーマは表現が難しく参加者を悩ませたと実行委員全員が感じております。その中で今回受賞されました皆様の作品は称賛に値する、素晴らしい作品だと思います。本当におめでとうございます。

KPA 京都プリント振興協会

京プリント振興事業委員会 委員長 堀田 聡

出展作品

赤津桂子 (吉忠京都ロマン(株))



タイトル	Sen + Shikaku = KYOTO
作品に対するコメント	「京都の街は基盤の目」 京都のかたちを使って、京都を表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	株美研繊維

堀江 学 (大本染工(株))



タイトル	TSUGIHAGI
作品に対するコメント	西陣織の端切れを分解し、再構成しました。古い物から新しい価値が見出せればいいと思います。
表現方法 (加工等)	転写プリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

佐々木一真 (大本染工(株))



タイトル	Continuity
作品に対するコメント	交わり、循環する人の営みと自然との関係性、そして連続性を、途切れず続くパターンで表現しました。
表現方法 (加工等)	昇華転写プリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

檜田奈津美 (大本染工株)



タイトル	little joys
作品に対するコメント	日々の小さな喜びを守るという視点から、エコに向き合うことができるのではないかと考えデザインしました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエチレン100%
図案・型制作等協力先	

藤野夏希 (京美染色株)



タイトル	Act Consciously -意識的に行動する-
作品に対するコメント	捨てられてしまった物達を着こなし、日々目に見える物から意識する。身に纏い、自分で意識を変えていく。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント 筒描きグリッター加工
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	

藤井基伸 ((有)三美染工場)



タイトル	rainy lines
作品に対するコメント	雨の日の京都の日常。人間生活と自然との調和をプリント加工で表現しました。
表現方法 (加工等)	転写プリント 箔加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	都織維加工

山田真紀衣 (有)三美染工場



タイトル	花傘小路
作品に対するコメント	古代柄に格子を組み合わせて京都らしさを表現。転写を取り入れる事でECOに貢献できないかと模索している。
表現方法 (加工等)	転写プリント、ロータリースクリーンプリント 顔料加工
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

長谷川 学 (株)日興染織



タイトル	Park and Ride
作品に対するコメント	京都市の環境政策「パークアンドライド」を元に、公共バスを利用した京都観光のPRを意匠に込めました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

安田あい (株)日興染織



タイトル	いにしえからの祈り
作品に対するコメント	京都は海、山、地下水源として竹林や杉等自然あふれる地。自然のイメージを布に託し、エコ意識を高めたい。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント+転写プリント
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%+ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

古田千咲 (株浜田染工)



タイトル	着かざるサルたち5
作品に対するコメント	そもそも、何も生み出さないことが1番のエコです。だから、どうせ作るのならば楽しくて面白いものを。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	レーヨン70% リネン30%
図案・型制作等協力先	

平出真奈 (株浜田染工)



タイトル	What's true richness?
作品に対するコメント	私たちは完璧を求めすぎて地球への負担を与えすぎた。物質的なことに気を取られず地球の声に耳を傾けて。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	

菊池恵輔 (株美研繊維)



タイトル	Deer world
作品に対するコメント	エコロジーである、ある世界のファッションの構想を宇宙規模から考える事。それを表現する事に注力しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

海透早悠里 (株美研繊維)



タイトル	ECONUKO
作品に対するコメント	エコの取り組みを、もっと身近に感じるメッセージ。私にとって可愛く、守りたいNEKOで表現してみました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

上村智也 (株美研繊維)



タイトル	ecological society
作品に対するコメント	近年あたりまえになっているエコロジーに対する取組を、環境に配慮したインクジェットで色鮮やかにしました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

西村有莉香 (堀忠染織(株))



タイトル	Oh! Sanshouo
作品に対するコメント	京都といえばオオサンショウウオ！ということでデザインしました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント リップル加工
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	株伊地智写真型製作所

濱田菜々 (堀忠染織株)



タイトル	流転
作品に対するコメント	月の満ち欠けと共に月日が流れて変化していくのを日本の伝統色を参考にして表現しました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 箔加工
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	㈱伊地智写真型製作所

池端禎三 (STUDIO Tei)



タイトル	美しき都
作品に対するコメント	古くから循環型社会であった都、アイリス (希望) を持って、今でも通用するエコな都になりますように。祈り
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	京美染色㈱

金久義典 (2-WAY CLUB)



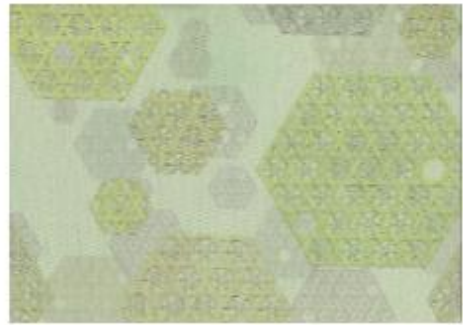
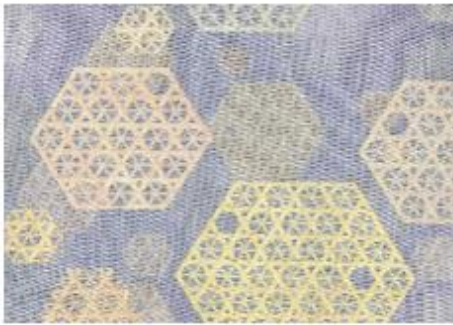
タイトル	e co 『KYO vegetable』
作品に対するコメント	京都ブランドの伝統産業&先端技術の生地をベースに京の野菜を育みました。e co KYOスタイルの発信!
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	レーヨン70% リネン30%
図案・型制作等協力先	㈱浜田染工

近藤三希生 (EKAKIYA)



タイトル	シュレッター
作品に対するコメント	紙切れ、紙屑・布ぎれ・糸くず等廃物なんでもいろいろ集めて構成してみました。これってECOか・・・
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	レーヨン70% リネン30%
図案・型制作等協力先	STUDIO Te i 京美染色(株)

藤井行雄 (フジイ工房)



タイトル	雅 (みやび)
作品に対するコメント	京竹芸の一つ「四ツ目網代 (あじろ) の編み方をモチーフに未来へ流れる時間を表現。新素材にチャレンジ。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント 手描き箔加工
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)浜田染工

近藤文女 (三彩工房(株))



タイトル	うつろい
作品に対するコメント	急激な気候変動に危機感を持ちつつ、京都の風景に見られる紅葉をモチーフに美しい季節の移ろいを表現した。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	家長染工業(株)

平田彰仁 (三彩工房株)



タイトル	シンボル
作品に対するコメント	鴨川でも見られる京都水族館でもお馴染みのオオサンショウウオ。親しみと自然保護を込めパターン化しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	家長染工業株

峪 和久 (三彩工房株)



タイトル	伝統と環境のハーモニー
作品に対するコメント	木と伝統工芸の絞り染めを掛け合わせるにより、新しいモダンな和柄を演出しています。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	家長染工業株

谷口尚之 (株谷口染型工房)



タイトル	唐草地紋にストライプ
作品に対するコメント	唐草地紋を入れた生地を製作して花柄のストライプを流してみた
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(有)フクオカ機業 株日興染織

小物真希 (有美来工芸)



タイトル	共存
作品に対するコメント	次世代に継ぐ伝統工芸でもある田植え。生き物と距離が近く、共に生きる姿をイメージして作成しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	有)フクオカ機業 (株)日興染織

■ K P A ・滋賀県立大学 コラボレーション事業

KPA 京都プリント振興協会と滋賀県立大学の相互協力によるプリント生地の新たな市場創造と業界のPR、人材確保に繋がる取組みを行った。

制作した作品は、「メイキング・ワークショップ 2023」会場内で展示発表した。

○工場見学会

実施日 令和4年7月11日(月)・12日(火)

訪問先 (株)日興染織(城陽市久世荒内354)

参加者 9名(滋賀県立大学 人間文化学部 生活デザイン学科)

○プリント生地を利用したものづくり

生地提供 KPA 京都プリント振興協会

制作 新木彩夏 坂上晴穂 野々村多慧子

テーマ 『ふわり装う京プリント』

一枚の布を、ねじる、巻く、羽織るなどして自由に着こなす提案をしました。

その日の気分で、着こなしを楽しめます。

また、京プリントと白い布を組み合わせ、トップスは縦の切替え、ワンピースは横の切替えにより変化をつけ制作しました。

それぞれ、京プリントがシンプルな形のアクセントになっています。

○プリント生地の制作

参加者 稲福麗美 坂上晴穂 寺崎双実夏 富田恵子 中川みのり 藤原柊果
山下尚輝 王怡

テーマ 『京都±ECO』

表彰 優秀賞 富田恵子 『海』

KPA京プリント振興事業委員により選出

稲福麗美 (滋賀県立大学)



タイトル	Turning
作品に対するコメント	ECO、それは循環すること。渦巻きのテキスタイルに京都のシンボルである動植物のモチーフを重ねました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

坂上晴穂 (滋賀県立大学)



タイトル	花と暮らす日々
作品に対するコメント	自然を楽しむこともエコの一環と考え、枝垂れ柳と桔梗や撫子など京都の花をモチーフにデザインしました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

寺崎双実夏 (滋賀県立大学)



タイトル	散策
作品に対するコメント	新旧混ざりあった文化や四季折々の景色が魅力的で、つついゆっくり歩いて過ごしたくなる町を表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	株リーフ

富田恵子 (滋賀県立大学)



タイトル	海
作品に対するコメント	マイクロプラスチックが浮かぶ海を表現しました。京都の海について考えるきっかけになれば嬉しいです。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	㈱日興染織

中川みのり (滋賀県立大学)



タイトル	鴨川土ECO
作品に対するコメント	工場排水などによる汚濁とそれを改善するための環境保全活動が行われてきた鴨川をイメージして制作しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	㈱浜田染工

藤原柊果 (滋賀県立大学)



タイトル	はる、なつ、あき、ふゆ
作品に対するコメント	基盤の目に並んだ窓から見える、一つ一つの小さな風景。季節によって美しく変化する、京都の街を守りたい。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	㈱日興染織

山下尚輝 (滋賀県立大学)



タイトル	みやこチェッカー
作品に対するコメント	京都の基盤の目をモチーフにチェック柄をつくりました。赤いラインは鳥居をイメージしています。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	㈱リーフ

王怡 (滋賀県立大学)



タイトル	天人合一
作品に対するコメント	人と自然は切っても切り離せない関係です。人は自然を敬い、節度ある態度で求めることが大切と思い、自然と調和した作品を描きました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	大本染工㈱