

# KPA「メイキング・ワークショップ2006」

## 事業報告書

KPA では、今年度より、業界共通の課題である後継者問題に取り組むべく、KPA 京プリント後継者育成事業「メイキング・ワークショップ2006」と題し、将来の京都プリント業界を担う方々が、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画した。

去る3月3日（金）～5日（日）に京都府京都文化博物館別館において、KPA 所属団体の若手クリエイター9社13組が製作したプリント服地の展示発表を開催し、出展作品19点の中から京都府知事賞、京都市長賞、京都商工会議所会頭賞、KPA 会長賞の入賞者を発表。出展会社関係者や学生等1,300名を超える来場があった。



- 名 称 KPA 京プリント後継者育成事業「メイキング・ワークショップ2006」
- 趣 旨 KPA 所属団体の20歳代～30歳代の従業員に服地用のプリントに関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都プリント業界の後継者の育成を図る。
- 主 催 KPA 京都プリント振興協会  
<構成団体>  
京都織物卸商業組合・(社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・  
京都広巾友禅染色不動産リース協同組合・京都広巾染色整理協同組合・  
京都染型協同組合
- 共 催 京都府・京都市・京都商工会議所
- 展示会期 平成18年3月3日（金）～5日（日）  
3/3 15:00～19:30、3/4 10:00～19:30、3/5 10:00～18:00

展示会場 京都府京都文化博物館 別館（中京区三条高倉 TEL 2 2 2 - 0 8 8 8）

入場者数 1, 3 5 1 名

参加者 9 社 1 3 組

団体名	会社名	氏名（敬称略）
京都織物卸商業組合	京都吉忠(株)	横谷 史
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	田所栄太郎
	(有)三美染工場	藤井基伸
	大景(株)	香山ゆう子・今河佑香
		佐々木勇治
		松浦雅衛・土岐周造・奥田政次郎
	大染工業(株)	岩井洋一郎・藤井章統・片山香織・ 大野公弘・大森建司・菅野圭介
	(有)日向染織	金 優吾
堀忠染織(株)	安藤俊子	
	上野裕香	
京都染型協同組合	(株)谷口染型工房	昇 香陽子
		米山晴香
	(株)藤木友禅型製作所	野尻京美

出展点数 1 9 点

審査 下記 3 名が審査員となり入賞者を決定した。

日時 平成 1 8 年 3 月 3 日（金） 14:00～15:00

審査員 藤井博夫（京都織物卸商業組合 副理事長）

（3 名）林 大史（(社)日本図案家協会 会長）

三浦 正（京都広巾友禅染色不動産リース協同組合 副理事長）


表彰 京都府知事賞 1 点／京都市長賞 1 点／京都商工会議所会頭賞 1 点／KPA 会長賞 1 点

表彰式 平成 1 8 年 3 月 4 日（土） 9:30～10:00



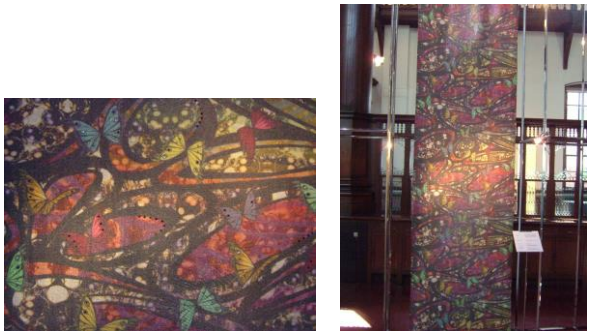
入賞者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	無題	佐々木勇治	大景(株)	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	無題	安藤俊子	堀忠染織(株)	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	絨	横谷 史	京都吉忠(株)	京都織物卸商業組合
KPA 会長賞	「網」	金 優吾	(有)日向染織	京都プリント染色協同組合

出展作品

氏名 (敬称略)	出展作品	キャプション
<p>横谷 史 (京都吉忠(株))</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2006</p> <p><b>タイトル</b> 絨</p> <p><b>作品に対するコメント</b> ひとの方でもなく、機械の方でもなく、職能の方によって織み、シロとなり生地に変身が生まれる。</p> <p><b>製法(加工)</b> ニードルロッチ、ウール織機、原料：新プリント</p> <p><b>制作者名</b> 横谷 史</p> <p><b>会社名</b> 京都吉忠(株)</p> <p><b>素材(生地の種類)</b> コットン/ウール</p> <p><b>織・染・印技法</b> 大景(株)・小野木織機加工(株)</p>
<p>田所栄太郎 (大本染工(株))</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2006</p> <p><b>タイトル</b> coexist</p> <p><b>作品に対するコメント</b> 静寂と騒動、真赤と持論、平面と立体といった相反する要素を手仕事で可成りさせた。</p> <p><b>製法(加工)</b> インクジェット染染、又は染料を手で弄して染めたニットを細く切って刺糸とし、膠染は洗濯した後の洗濯で染め残りの糸を洗い手織りした。</p> <p><b>制作者名</b> 田所 栄太郎</p> <p><b>会社名</b> 大本染工(株)</p> <p><b>素材(生地の種類)</b> コットン</p> <p><b>織・染・印技法</b></p>
<p>藤井基伸 (有)三美染工場</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2006</p> <p><b>タイトル</b> SILVER &amp; GOLD</p> <p><b>作品に対するコメント</b> 一つの素材から、プリントの範囲内で立体感・透明感を追求。</p> <p><b>製法(加工)</b> プリント、オパール、鍍金工</p> <p><b>制作者名</b> 藤井 基伸</p> <p><b>会社名</b> (有)三美染工場</p> <p><b>素材(生地の種類)</b> ポリエステル/レーヨン</p> <p><b>織・染・印技法</b> (有)キングコング山本スクリーン(有)</p>
<p>香山ゆう子 今河佑香 (大景(株))</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2006</p> <p><b>タイトル</b> POPO BE INVERTED</p> <p><b>作品に対するコメント</b> 通りすぎる全ての事を、ゴチャゴチャした心で、少しでも自分に染せたいのです。</p> <p><b>製法(加工)</b> 染染、刺繍等、繻子</p> <p><b>制作者名</b> 香山 ゆう子・今河 佑香</p> <p><b>会社名</b> 大景(株)</p> <p><b>素材(生地の種類)</b> レーヨン/ポリエステル</p> <p><b>織・染・印技法</b> (株)喜大友染整製茶(有)新行キスタイル</p>
<p>佐々木勇治 (大景(株))</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2006</p> <p><b>タイトル</b> 無題</p> <p><b>作品に対するコメント</b> 無題にも折り重なった色相とその様々な表情を手摺りによって抽象的に表現しました。</p> <p><b>製法(加工)</b> 反応染料、繻子プリント</p> <p><b>制作者名</b> 佐々木 勇治</p> <p><b>会社名</b> 大景(株)</p> <p><b>素材(生地の種類)</b> コットン</p> <p><b>織・染・印技法</b></p>

<p>松浦雅衛 土岐周造 奥田政次郎 (大景(株))</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2024</p> <p><b>タイトル</b> スルー・センス</p> <p><b>作品に対するコメント</b> 別の色に染むと、うねる波、その波間に 深く彫。この3点を生地に染め、重ね る事で立体感を表現しました。</p> <p><b>製法方法(加工等)</b> オバール加工、熱加工、生地3枚重ね</p> <p><b>制作者名</b> 松浦 雅衛・土岐 周造・奥田 政次郎</p> <p><b>会社名</b> 大景(株)</p> <p><b>素材(生地の組成)</b> ポリエステル</p> <p><b>製・染・印・晒・加工</b> デザインハウス トリイ・小野木繊維加工(株) (株) 藤永友理印刷所</p>
<p>岩井洋一郎 藤井章統 片山香織 大野公弘 大森建司 菅野圭介 (大染工業(株))</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2024</p> <p><b>タイトル</b> 無題</p> <p><b>作品に対するコメント</b> 深淵の魚を染み、その中に人魚を入れて 躍し給のような、デザインにしました。</p> <p><b>製法方法(加工等)</b> スクリーン、TAP加工(後者付け)</p> <p><b>制作者名</b> 岩井 洋一郎、片山 香織、藤井 章統 大森 建司、大野 公弘、菅野 圭介</p> <p><b>会社名</b> 大染工業(株)</p> <p><b>素材(生地の組成)</b> ポリエステル</p> <p><b>製・染・印・晒・加工</b> 伊地智写真真型製作所</p>
<p>金 優吾 (有日向染織)</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2024</p> <p><b>タイトル</b> 「網」</p> <p><b>作品に対するコメント</b></p> <p><b>製法方法(加工等)</b> 染色加工</p> <p><b>制作者名</b> 金 優吾</p> <p><b>会社名</b> (有)日向染織</p> <p><b>素材(生地の組成)</b> ポリエステル</p> <p><b>製・染・印・晒・加工</b> (株)キングテキスタイル</p>
<p>安藤俊子 (堀忠染織(株))</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2024</p> <p><b>タイトル</b> 無題</p> <p><b>作品に対するコメント</b> インクジェット染染の限界と可能性につ いて自分に問いかけながら作りました。</p> <p><b>製法方法(加工等)</b> インクジェット染染</p> <p><b>制作者名</b> 安藤 俊子</p> <p><b>会社名</b> 堀忠染織(株)</p> <p><b>素材(生地の組成)</b> ポリエステル</p> <p><b>製・染・印・晒・加工</b> 小野木繊維加工(株)・山鹿染色業(株)</p>
<p>上野裕香 (堀忠染織(株))</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2024</p> <p><b>タイトル</b> Lunne</p> <p><b>作品に対するコメント</b> 空想・光・影・音・気配・匂い、そこに あるものの存在や私を取り巻くものの 気配。</p> <p><b>製法方法(加工等)</b> インクジェット染染</p> <p><b>制作者名</b> 上野 裕香</p> <p><b>会社名</b> 堀忠染織(株)</p> <p><b>素材(生地の組成)</b> ポリエステル</p> <p><b>製・染・印・晒・加工</b> 小野木繊維加工(株)・山鹿染色業(株)</p>

<p>鼻 香陽子 (株谷口染型工房)</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2024</p> <p><b>タイトル</b> 革命</p> <p><b>作家のコメント</b> 革の柄も、プリントからどこまで本物の革に近づける事ができるか、染型工を試えて作り上げました。</p> <p><b>製法(加工等)</b> インクジェット印刷、ラミネート加工</p> <p><b>制作者名</b> 鼻 香陽子</p> <p><b>会社名</b> (株)谷口染型工房</p> <p><b>素材(生地の種類)</b> コットン</p> <p><b>製・製材メーカー</b> 田中金堂理工業(株)</p>
<p>米山晴香 (株谷口染型工房)</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2024</p> <p><b>タイトル</b> KASANE。</p> <p><b>作家のコメント</b> 層が重なり合うのは、草で覆われ、重なれます。そんなわずらわしい情景を布で重ねて、ドレスアップした作品です。</p> <p><b>製法(加工等)</b> インクジェット印刷</p> <p><b>制作者名</b> 米山 晴香</p> <p><b>会社名</b> (株)谷口染型工房</p> <p><b>素材(生地の種類)</b> シルク</p> <p><b>製・製材メーカー</b></p>
<p>野尻京美 (株藤木友禅型製作所)</p>		<p>KYO-PRINT-MAKING-WORKSHOP 2024</p> <p><b>タイトル</b> Butterfly in cobweb</p> <p><b>作家のコメント</b> 女性は、美しい世界の蜘蛛の巣と遊樂し舞い、自分の欲望を欲求する如く不合理な力差を奪る。 self-satisfaction</p> <p><b>製法(加工等)</b> インクジェット印刷、オーロラ織、クリスタル織</p> <p><b>制作者名</b> 野尻 京美</p> <p><b>会社名</b> (株)藤木友禅型製作所</p> <p><b>素材(生地の種類)</b> ウール</p> <p><b>製・製材メーカー</b> SWICH32・伊藤法政堂(株)染井工業(株)・大東(株)・大塚工業(株)</p>