

KPA「メイキング・ワークショップ2007」

事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むべく、今回第2回目として KPA 京プリント後継者育成事業「メイキング・ワークショップ2007」と題し、将来の京都プリント業界を担う方々が新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画した。

去る3月20日(火)～21日(水・祝)に京都府京都文化博物館別館において、KPA 所属団体の若手クリエイター11社15組が制作したプリント服地の展示発表を開催し、出展作品15点の中から京都府知事賞、京都市長賞、京都商工会議所会頭賞、KPA 会長賞、技術特別賞の入賞者を発表。会期2日間で出展会社関係者や学生等1,000名を超える来場があった。



- 名 称 KPA 京プリント後継者育成事業「メイキング・ワークショップ2007」
- 趣 旨 KPA 所属団体の原則40歳以下の従業員に服地用のプリントに関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し京都プリント業界の後継者の育成を図る。
- 主 催 KPA 京都プリント振興協会
<構成団体>
京都織物卸商業組合・(社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・
京都広巾友禅染色不動産リース協同組合・京都染型協同組合
- 共 催 京都府・京都市・京都商工会議所
- 制作テーマ そよかぜ
- 展示会期 平成19年3月20日(火)～21日(水・祝)
3/20(火) 10:00～19:00、3/21(水・祝) 10:00～18:00
※会期前日19日(月)は設営・展示準備及び審査会、20日(火)は表彰式(9:30～10:00)を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館（中京区三条高倉 TEL222-0888）
 入場者数 1,002名

参加者 11社15組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	吉忠フロンティア(株)	横谷 史
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	堀口奈美・高田佳代・川島 愛
	(有)三美染工場	夏見更紗
	大景(株)	岩本南穂
		佐々木勇治
	大染工業(株)	岩井洋一郎
片山香織		
林 佑子		
(株)浜田染工	浜田智史	
社団法人日本図案家協会		近藤三希生
	デザインハウス TORII	鳥居 浩
		西山秀雄
京都染型協同組合	(株)谷口染型工房	昇 香陽子
		米山晴香
	(株)藤木友禅型製作所	野尻京美

出展点数 15点

審査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

●日時 平成19年3月19日（月）15:00～16:00

●審査員 5名 (敬称略)

藤井博夫	京都織物卸商業組合 副理事長
日比昭彦	(社)日本図案家協会 会長
堀田忠雄	京都プリント染色協同組合 相談役
三浦 正	京都広巾友禅染色不動産リース協同組合 副理事長
浜田正明	京都染型協同組合 副理事長

表彰 京都府知事賞1点／京都市長賞1点／京都商工会議所会頭賞1点／KPA 会長賞1点／技術特別賞1点

●表彰式 平成19年3月20日（火）9:30～10:00

入賞者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	日と月と水	鳥居 浩	デザインハウストリイ	(社)日本図案家協会
京都市長賞	春のかわかぜ	片山香織	大染工業(株)	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	風	林 佑子	大染工業(株)	京都プリント染色協同組合
KPA 会長賞	無題	佐々木勇治	大景(株)	京都プリント染色協同組合
技術特別賞	♪二重奏♪	堀口奈美・川島 愛・高田佳代	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合

出展作品

横谷 史 (吉忠フロンティア(株))



タイトル	颯
作品に対するコメント	二浴染めという加工によってさわやかで優しい雰囲気の中にも奥深さを表現しました。
表現方法 (加工等)	ポリエステルサイド/スクリーン捺染 コットンサイド/インクジェット捺染 二浴染め (コットン、ポリエステルの染め分け)
素材 (生地 of 組成)	コットン/ポリエステル
図案・型制作等協力先	大景(株)、大本染工(株)

堀口奈美・高田佳代・川島 愛 (大本染工(株))



タイトル	♪二重奏♪
作品に対するコメント	春らしい色目にさわやかなそよ風を感じられるように立体感のあるプリントにしました。
表現方法 (加工等)	レーヨンサイド インクジェット捺染後、ポリエステルサイド インクジェット捺染し、ロータリーでオパール加工
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル/レーヨン
図案・型制作等協力先	なし

夏見更紗 ((有)三美染工場)



タイトル	day-sew
作品に対するコメント	2つの生地のテクスチャの違いとさまざまな加工によるおもしろさを利用し、動きのある作品をつくりました。
表現方法 (加工等)	分散染、反応染、オパール加工、ミンワーク
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル/レーヨン+シルク/麻
図案・型制作等協力先	丸増(株)

岩本南穂 (大景(株))



タイトル	Wind of 60's
作品に対するコメント	ファッション界に新たな風を巻き起こした60年代。現代にも続くこの微かな流行をダイナミックに表現しました。
表現方法 (加工等)	オーバープリント
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル
図案・型制作等協力先	なし

佐々木勇治 (大景(株))



タイトル	無題
作品に対するコメント	すでにそこにあるもの、無用となり捨てられてゆくもの、やがて注ぎ込まれる新たな命、蘇生。
表現方法 (加工等)	顔料プリント (版を使用せず、残生地、残糊のみで制作)
素材 (生地の組成)	ポリエステル
図案・型制作等協力先	なし

岩井洋一郎 (大染工業(株))



タイトル	無題
作品に対するコメント	モチーフとしては、森林を使用しました。今回そよかぜというテーマの中で、出来るだけ動きを出すようにしました。
表現方法 (加工等)	インクジェット捺染、箔加工
素材 (生地の組成)	ポリエステル
図案・型制作等協力先	なし

片山香織 (大染工業(株))



タイトル	春のかわかぜ
作品に対するコメント	角度で色が微妙に変化するシャンブレ効果とラメで光と爽やかさ、流れのある動きで春のそよ風を表現しました。
表現方法 (加工等)	二度染めによるシャンブレ効果とラメの組み合わせ
素材 (生地の組成)	ポリエステル/シルク
図案・型制作等協力先	(株)アトリエしのざき、(株)伊地智写真型製作所

林 佑子 (大染工業(株))



タイトル	風
作品に対するコメント	生地を2枚重ねて奥ゆきを出しました。
表現方法 (加工等)	フロッキー加工、オパール加工
素材 (生地の組成)	シルク、ポリエステル/レーヨン
図案・型制作等協力先	タケイチ(株)

浜田智史 (株浜田染工)



タイトル	ノスタルジアー春の夜ー
作品に対するコメント	なし
表現方法 (加工等)	ピース染
素材 (生地 of 組成)	シルク
図案・型制作等協力先	なし

近藤三希生



タイトル	風
作品に対するコメント	風になって吹きわたり、光になってふりそそぐ。そんな感じです。草書体風の「五月の風」です。
表現方法 (加工等)	手描き加工
素材 (生地 of 組成)	シルク
図案・型制作等協力先	大景(株)

鳥居 浩 (デザインハウストリイ)



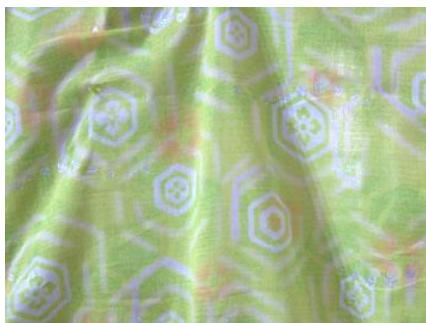
タイトル	日と月と水
作品に対するコメント	昼は日のひかり、夜は月のひかり。かわりなくそそがれるひかり、悠久の時をイメージ。
表現方法 (加工等)	インクジェット捺染
素材 (生地 of 組成)	ポリエステル/レーヨン
図案・型制作等協力先	大染工業(株)

西山秀雄 (でざいんるーむ hide)



タイトル	dress kimono 花鳥春月
作品に対するコメント	和のデザインで洋装のドレス。ダイレクトプリントで。
表現方法 (加工等)	インクジェット捺染
素材 (生地 of 組成)	シルク
図案・型制作等協力先	大染工業(株)

梶 香陽子 (株谷口染型工房)



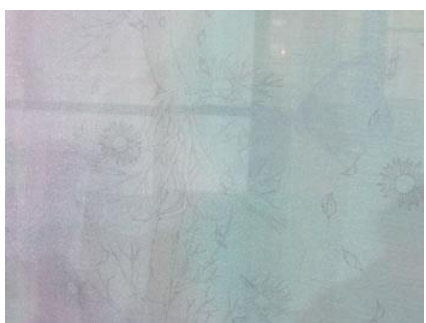
タイトル	和みの風
作品に対するコメント	柔らかな風の香りがふんわり漂ってくる・・・ そんな「そよ風」をイメージして作りました。
表現方法 (加工等)	インクジェット捺染、グリッター加工
素材 (生地の種類)	コットン+ポリエステル
図案・型制作等協力先	パール染色(株)

米山晴香 (株谷口染型工房)



タイトル	「かぜのすみか」
作品に対するコメント	ごちゃっとした雑踏でも、自分が心地良いと思った風が吹けば、“そよ風だ”と今は思っている。
表現方法 (加工等)	インクジェット捺染
素材 (生地の種類)	シルク
図案・型制作等協力先	なし

野尻京美 (株藤木友禅型製作所)



タイトル	春の蝶
作品に対するコメント	春のやわらかな風にのった色とりどりの蝶を表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェット捺染
素材 (生地の種類)	レーヨン
図案・型制作等協力先	スイッチ 32