

# KPA「メイキング・ワークショップ2010」

## 事業報告書

KPAでは、業界共通の課題である後継者問題に取り組むべくメイキング・ワークショップ事業を行ってきたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ることを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

去る平成22年2月26日（金）～28日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、「メイキング・ワークショップ2010」と題し、KPA所属団体のクリエイター12社19組が制作したプリント服地の展示発表会を開催。5回目の開催となる今回は、「Décoration à la carte デコレーション ア ラ カルト」をテーマに、布の楽しさやファブリックを活かすテクニック（加工方法やデザイン等）を意識したプリント服地を提案した。出展作品の中から京都府知事賞、京都市長賞、京都商工会議所会頭賞、(社)京都染織文化協会理事長賞、KPA会長賞の入賞者を発表。今回は一般公開を1日増やし会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1,279名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ2010（京プリント継承発展事業）

趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都プリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図る。

主催 KPA 京都プリント振興協会  
 <構成団体>  
 京都織物卸商業組合・(社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・  
 京都染型協同組合  
 〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入 京都織物卸商業組合内  
 TEL 075-211-7344 FAX 211-1976  
<http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>

共催 京都府・京都市・京都商工会議所・(社)京都染織文化協会

会期 平成22年2月26日(金)～28日(日)  
 2/26(金)・27(土) 10:00～19:00、28(日) 10:00～18:00  
 ※2/25(木)は設営・展示後、審査会を開催。2/26(金)は表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL222-0888)

制作テーマ Décoration à la carte デコレーション ア ラ カルト

入場者数 1, 279名

参加者 12社19組 (敬称略)

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	吉忠フロンティア(株)	島田里美
		横谷 史
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	高田佳代
		土居婦美子
		福田恵里奈
	(有)三美染工場	藤井基伸
		吉水まどか
	大景(株)	榎本織恵
		齋藤昌平
		段塚夕起子
	大染工業(株)	村上香織
	堀忠染織(株)	インクジェット部 堀田忠雄
(社)日本図案家協会	デザイン工房 EKAKIYA	近藤三希生
	パワーデザイン(有)	野田大輔
京都染型協同組合	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	峪 博

	(株)谷口染型工房	谷口智恵子
	(有)美来工芸	浜口泰彦
		福知 明

出展点数 38点 (一人AB2配色)

審査 下記5名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

- 日時 平成22年2月25日(木) 16:00~17:30
- 会場 京都府京都文化博物館 別館
- 審査基準 市場性、独創性、技術力
- 審査員 5名 (敬称略)
  - 河原林美知子 (成安造形大学 テキスタイルアート科教授)
  - 栗林健一 (株)大丸京都店 婦人服部長
  - 辰巳明子 (アクアドール チーフデザイナー)
  - 吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)
  - 日比野正嗣 (京プリント継承発展事業委員会 委員長)

表彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/(社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA 会長賞1点

<表彰式>

- 日時 平成22年2月26日(金) 9:30~10:00
- 会場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

入賞者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	ornament ripple	榎本織恵	大景(株)	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	雲	高田佳代	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	鱗粉	段塚夕起子	大景(株)	京都プリント染色協同組合
(社)京都染織文化協会理事長賞	Sweet and Bitter	福田恵里奈	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
KPA 会長賞	碧音	吉水まどか	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合

出展作品

島田里美 (吉忠フロンティア(株))



A



B

タイトル	DOLL	
作品に対するコメント	お母さんとオシャレをしてお出かけ。お人形のようにかわいくなりたいと願う女の子をイメージした作品です。	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント	B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A ポリエステル 100%	B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	大本染工株	

横谷 史 (吉忠フロンティア(株))



A



B

タイトル	絨	
作品に対するコメント	繊維の絡まりと、異素材の輪	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント、ニードルパンチ	B インクジェットプリント、ニードルパンチ
素材 (生地の組成)	A ウール 100%+コットン 100%	B ウール 100%+コットン 100%
図案・型制作等協力先	大本染工株、山川精練加工株	

高田佳代 (大本染工株)



A



B

タイトル	雲	
作品に対するコメント	生地の凸凹を生かした立体感と重厚感のあるプリント。	
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント、グリッター加工	B オートスクリーンプリント、グリッター加工
素材 (生地の組成)	A コットン 50% ポリエステル 50%	B コットン 50% ポリエステル 50%
図案・型制作等協力先		

土居婦美子 (大本染工株)



A



B

タイトル	HIDE&SEEK	
作品に対するコメント	一つのモチーフから繰り上げられる模様の表情。隠れている模様を見つける視覚で楽しめる「遊ぶ」プリントです。	
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント、インクジェットプリント、オパール加工	B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A ポリエステル 50% レーヨン 50%	B シルク 100%
図案・型制作等協力先		

福田恵里奈 (大本染工株)



A



B

タイトル	Sweet and Bitter	
作品に対するコメント	ポップな壁画調の柄に原毛をのせ立体感を表現。カラーとモノクロで同じ柄でも雰囲気の違いを仕上げた。	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント、ニードルパンチ	B インクジェットプリント、ニードルパンチ
素材 (生地の組成)	A コットン 100%	B コットン 100%
図案・型制作等協力先		

藤井基伸 ((有)三美染工場)



A



B

タイトル	ASIA	
作品に対するコメント	アジアをテーマにCHINA・京都をイメージ。オパール加工により立体感・透明感を表現。	
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント、オパール加工、箔加工	B オートスクリーンプリント、オパール加工、箔加工
素材 (生地の組成)	A ポリエステル 50% レーヨン 50%	B ポリエステル 50% レーヨン 50%
図案・型制作等協力先	山本スクリーン(有)	

吉水まどか ((有)三美染工場)



A



B

タイトル	碧音	
作品に対するコメント	生命は終わりがなく色々な形で繋がりが続いています。悲しみより美しさに敏感でありたいと願っています。	
表現方法 (加工等)	A ①オートスクリーンプリント、オパール加工、発泡加工 ②オートスクリーンプリント	B ①オートスクリーンプリント、オパール加工、発泡加工 ②オートスクリーンプリント
素材 (生地の組成)	A ①ポリエステル50% レーヨン50% ②ポリエステル100%	B ①ポリエステル50% レーヨン50% ②ポリエステル100%
図案・型制作等協力先		

榎本織恵 (大景株)



A



B

タイトル	ornament ripple	
作品に対するコメント	平面的な布を凹凸させ、立体感のあるテキスタイルにしました。	
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント、リップル加工	B オートスクリーンプリント、リップル加工
素材 (生地の組成)	A コットン100%	B コットン100%
図案・型制作等協力先		

齋藤昌平 (大景株)



A



B

タイトル	光と影	
作品に対するコメント	光 (箔とブルー)、影 (紺地)。正反対の要素が生み出す「力」を表現しました。	
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント、箔加工	B オートスクリーンプリント、箔加工
素材 (生地の組成)	A ポリエステル100%	B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先		

段塚夕起子 (大本染工株)



A



B

タイトル	鱗粉	
作品に対するコメント	昆虫の毒々しく、美しい羽をイメージし、オパール加工により儚さを表現した。	
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント、オパール加工	B オートスクリーンプリント、オパール加工
素材 (生地の組成)	A ポリエステル50% レーヨン50%	B ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先		

村上香織 (大染工業株)



A



B

タイトル	ジュエル	
作品に対するコメント	宝石の輝きを表現するために箔を使いました。プリントと併用することで箔加工の幅を広げることができました。	
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント、箔加工	B オートスクリーンプリント、箔加工
素材 (生地の組成)	A ポリエステル100%	B ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)アトリエしのざき、(株)富士スクリーン工芸	

インクジェット部 代表 堀田忠雄 (堀忠染織株)



A



B

タイトル	自我	
作品に対するコメント	自我の観た街と公園のイメージをパッチワークにして。	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント、箔加工	B インクジェットプリント、箔加工
素材 (生地の組成)	A シルク100%	B シルク100%
図案・型制作等協力先		

近藤三希生 (デザイン工房 EKAKIYA)



A



B

タイトル	蝶	
作品に対するコメント	蝶がいっぱい… 花がいっぱい… いっぱい、いっぱいたくさんの飾りつけ	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント、箔加工	B インクジェットプリント、箔加工
素材 (生地組成)	A ポリエステル 100%	B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	大本染工(株)、大景(株)	

野田大輔 (パワーデザイン(有))



A



B

タイトル	season/flow	
作品に対するコメント	針葉樹、広葉樹が入り混じった山々を見て宝石のような感じを受けました。季節の香りがするような作品にしたい。	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント、グリッター加工	B インクジェットプリント、グリッター加工
素材 (生地組成)	A ポリエステル 100%	B ポリエステル 100%
図案・型制作等協力先	大染工業(株)	

奥村彰浩 (株奥村写真型)



A



B

タイトル	飛翔の舞	
作品に対するコメント	蝶や桜の花びらを渦巻状に変形させることで作品全体の動きをアレンジして表現してみました。	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント	B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A シルク 100%	B シルク 100%
図案・型制作等協力先	株谷口染型工房	

峪 博 (三彩工房株)



A



B

タイトル	紋様	
作品に対するコメント	サラサ調の紋様を陰影をつけ染着尺風のドレスに表現した。	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント	B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A シルク 100%	B シルク 100%
図案・型制作等協力先	株谷口染型工房	

谷口智恵子 (株谷口染型工房)



A



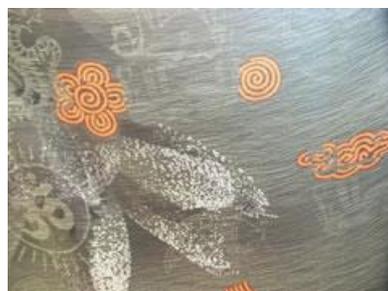
B

タイトル	明日への飛翔	
作品に対するコメント	明日への夢に向かって、この両手に光を抱きながら、飛び立つことを想いつつ	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント	B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A シルク 100%	B シルク 100%
図案・型制作等協力先		

浜口泰彦 (有美来工芸)



A



B

タイトル	脳が喜ぶ、脳コメント	
作品に対するコメント	「明るく。楽しく。そして神秘的に。」をテーマとし、空と大地のふれあう所を織り込みました。	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント	B インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	A シルク 100%	B シルク 100%
図案・型制作等協力先	株谷口染型工房	

福知 明 (有美来工芸)



A



B

タイトル	和乙女	
作品に対するコメント	和柄の可愛らしさを流行の姫系にアレンジ。キラキラの乙女色が大胆に散りばめられ新しい世を染めてゆく。	
表現方法 (加工等)	A インクジェットプリント	B インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	A シルク 100%	B シルク 100%
図案・型制作等協力先	株谷口染型工房	