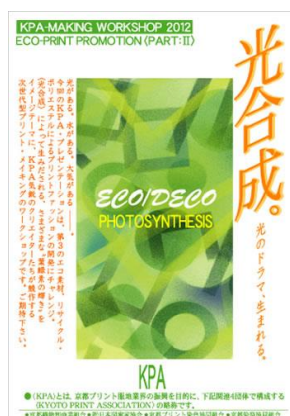


KPA「メイキング・ワークショップ2012」

事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めたが、後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

7回目の開催となる今回は、去る平成23年11月25日（金）～27日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター13社22組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2012」を開催。昨年に引き続き「ECO/DECO」を制作テーマに、今回は意匠テーマを「光合成」に設定。ECO-PRINT PROMOTION の第2弾として、限りある資源の再利用を目指し、使用済みペットボトルを再生利用してつくられたリサイクルポリエステル100%のKPAオリジナル素材を製作し、その素材を使いプリント服地を提案した。出展作品の中から京都府知事賞等計5名の入賞者を発表。会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等1,190名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ2012（京プリント継承発展事業）

趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPR

を行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会
<構成団体>
京都織物卸商業組合・(社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・
京都染型協同組合
〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入 京都織物卸商業組合内
TEL 075-211-7344 FAX 075-211-1976
<http://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>

共 催 京都府・京都市・京都商工会議所・(社)京都染織文化協会

後 援 第26回国民文化祭京都府実行委員会

会 期 平成23年11月25日(金)～27日(日)
11/25(金)・26(土) 10:00～19:00、27(日) 10:00～18:00
※11/24(木)は設営・展示後、審査会を開催。11/25(金)は表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館(中京区三条高倉 TEL222-0888)

制作テーマ ECO/DECO
ECO-PRINT PROMOTION PART2 光合成

入場者数 1,190名

参加者 13社22組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	吉忠フロンティア(株)	齋藤葉奈
		横谷 史
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	新谷 洋
		高田佳代
		安田真澄
	(有)三美染工場	長谷川志乃ぶ
		藤井基伸
		吉水まどか
	大景(株)	榎本織恵
		齋藤昌平
		段塚夕起子
	(株)浜田染工	荒井光一
岩井温子		

京都プリント染色協同組合	堀忠染織(株)	堀田 聡
(社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	EKAKIYA	近藤三希生
	パワーデザイン(有)	野田大輔
京都染型協同組合	(株)奥村写真型	奥村彰浩
	三彩工房(株)	峪 博
	(株)谷口染型工房	谷口智恵子
	(有)美来工芸	浜口泰彦 福知 明

出展点数 44点 (一人 AB2 配色)

審査 下記4名が審査員となり入賞者を決定した。

<審査会>

●日時 平成23年11月24日(木) 16:00~17:30

●会場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、技術力

●審査員 4名 (敬称略)

河原林美知子 様 (成安造形大学 テキスタイルアート科教授)

栗林健一 様 (株)大丸松坂屋百貨店大丸京都店 婦人服飾部 部長

坂本美穂 様 (株)アトリエドール企画部 Topys デザイナー

林 秀 憲 (京プリント継承発展事業委員会 委員)

表彰 京都府知事賞1点/京都市長賞1点/京都商工会議所会頭賞1点/(社)京都染織文化協会理事長賞1点/KPA 会長賞1点

<表彰式>

●日時 平成23年11月25日(金) 9:30~10:00

●会場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

入賞者

	タイトル	氏名	会社名	所属団体
京都府知事賞	陰陽	藤井基伸	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合
京都市長賞	春城	吉水まどか	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合
京都商工会議所会頭賞	月光	段塚夕起子	大景(株)	京都プリント染色協同組合
(社)京都染織文化協会理事長賞	生きる	高田佳代	大本染工(株)	京都プリント染色協同組合
KPA 会長賞	恵	長谷川志乃ぶ	(有)三美染工場	京都プリント染色協同組合

出展作品

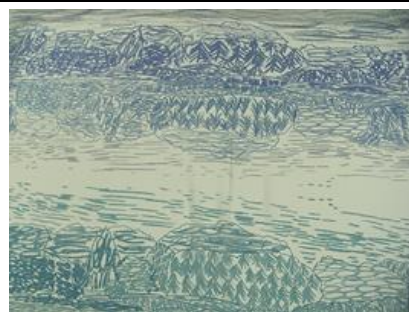
齋藤葉奈 (吉忠フロンティア(株))



A

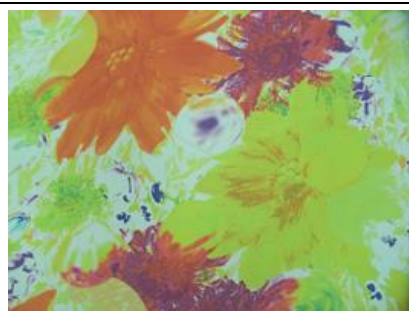


B



タイトル	surface of water
作品に対するコメント	京都の風景をプリントしました。プリントは美しく楽しいものです。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (ジョーゼット)、B リサクルポリエステル100% (サテン)
図案・型制作等協力先	大本染工(株)

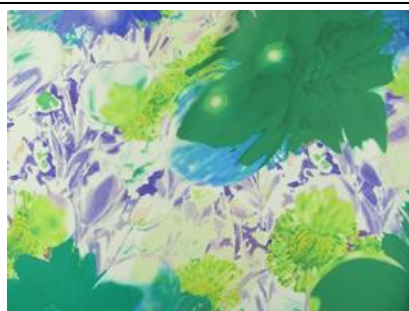
横谷 史 (吉忠フロンティア(株))



A



B



タイトル	雫
作品に対するコメント	植物が生きる力強さとみずみずしさを、インクジェットプリントにより、繊細かつ華やかに表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (ジョーゼット)、B リサクルポリエステル100% (サテン)
図案・型制作等協力先	大本染工(株)

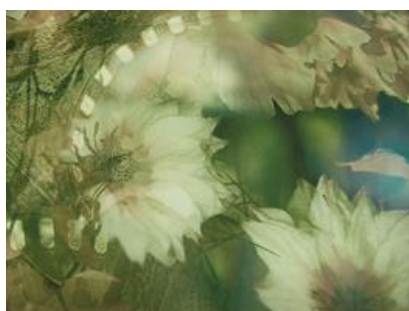
新谷 洋 (大本染工(株))



A



B

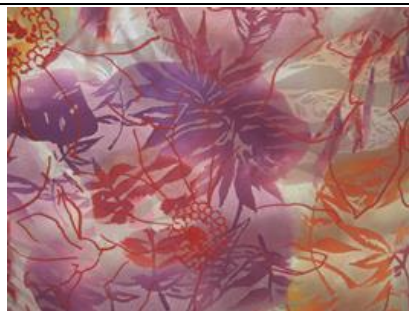


タイトル	光と影
作品に対するコメント	自然界の花、人工的建築物に更紗モチーフを組み合わせ、光と影を表現。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (スムーズ)
図案・型制作等協力先	

高田佳代 (大本染工株)



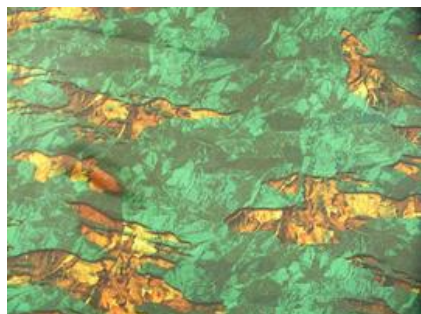
A



B

タイトル	生きる
作品に対するコメント	太陽の光を受け植物が生き生きと成長していく様を環境に優しいダイストーンで表現しました。
表現方法 (加工等)	A オートスクリーンプリント 箔加工、ダイストーン、発泡加工、B オートスクリーンプリント 箔加工、ダイストーン
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (サテン)
図案・型制作等協力先	

安田真澄 (大本染工株)



A



B

タイトル	迷彩
作品に対するコメント	落葉の写真を画像処理により、質感や立体感のある画像に編集。よく見ると大きな迷彩柄になっています。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (スムース)
図案・型制作等協力先	

長谷川志乃ぶ ((有)三美染工場)



A



B

タイトル	恵
作品に対するコメント	柄の合成、異なる加工を用いて草木が水分を得ている様を表現。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント+ハンドプリント 発泡加工、グリッター加工
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (スムース)
図案・型制作等協力先	

藤井基伸 ((有)三美染工場)



A

B

タイトル	陰陽
作品に対するコメント	陰=影=夜、陽=光=昼 それぞれの緑のイメージ。
表現方法 (加工等)	A ハンドプリント 分散・低発泡同時加工、B ハンドプリント リップル加工
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (サテン)
図案・型制作等協力先	

吉水まどか ((有)三美染工場)



A

B

タイトル	春城
作品に対するコメント	全てのものは見えなくとも、縁で繋がりの丸を描いて存在していると思っています。感謝を忘れずにいたい。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 分散と顔料による柄合成
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (スムース)
図案・型制作等協力先	

榎本織恵 (大景(株))



A

B

タイトル	shining plant
作品に対するコメント	パールグリッターで生地に表面変化をつけ、太陽による植物の輝きを表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント パールグリッター加工
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (ジョーゼット)
図案・型制作等協力先	

齋藤昌平 (大景株)



A



B

タイトル	天の羽衣
作品に対するコメント	新緑の頃、大地の恵み、太陽の輝きによる、植物の緑を思わせるメタリックグリーン。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 透明箔加工
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (ジョーゼット)、B リサクルポリエステル100% (スムーズ)
図案・型制作等協力先	

段塚夕起子 (大景株)



A



B

タイトル	月光
作品に対するコメント	太陽の光で活動していた植物が、静かに月明かりに照らされている情景を表現しました。
表現方法 (加工等)	A・B オートスクリーンプリント 箔加工
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (スムーズ)、B リサクルポリエステル100% (ジョーゼット)
図案・型制作等協力先	

荒井光一 (株浜田染工)



A



B

タイトル	光波
作品に対するコメント	京都発信のプリントで和を意識し、光と水と緑で自然のさりげない美しさと癒しを表現した作品です。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 箔加工
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (ジョーゼット)、B リサクルポリエステル100% (サテン)
図案・型制作等協力先	アトリエしのざき、カナイブランニング、(有)京繊維加工

岩井温子 (株浜田染工)



A



B



タイトル	enjoy
作品に対するコメント	光・水・植物。昔から地球に存在する3つの要素をbag柄の服にしました。今日は気分を変えてみませんか？。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (ジョーゼット)
図案・型制作等協力先	アトリエしのだき

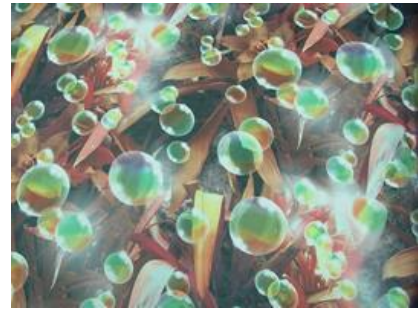
堀田 聡 (堀忠染織(株))



A



B



タイトル	呼吸
作品に対するコメント	目には見えない植物の息遣いをイメージしてみました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (ジョーゼット)
図案・型制作等協力先	

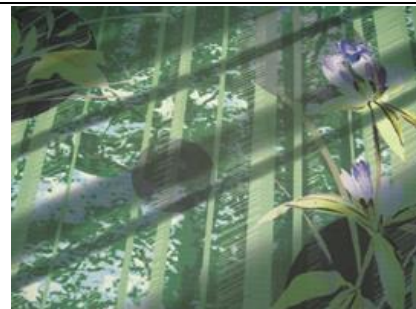
池端禎三 (STUDIO Tei)



A

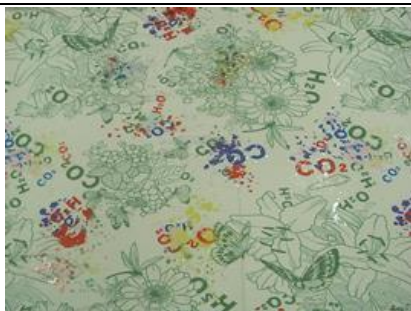


B

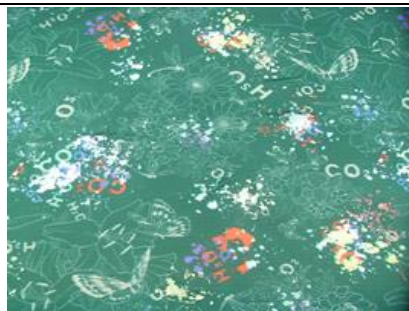


タイトル	想い—生命の輝き—
作品に対するコメント	鳥が鳴き、花が咲きほころび、虫たちが活動するような、森の営みが自然にできる森でありますように。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (スムース)、B リサクルポリエステル100% (スムース)
図案・型制作等協力先	大染工業(株)

近藤三希生 (EKAKIYA)



A



B

タイトル	明日は晴れ
作品に対するコメント	光のエネルギーによって無機物から有機物を作り出す光合成の過程を感覚的観念的視覚的に色彩で表現。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント 箔加工
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (スムーズ)、B リサクルポリエステル100% (スムーズ)
図案・型制作等協力先	STUDIO Tei、大染工業(株)

野田大輔 (パワーデザイン(有))



A



B

タイトル	an impression
作品に対するコメント	和紙を丸く切って貼って、図案を構成しました。やさしい表現になったら良いなあと思います。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (ジョーゼット)、B リサクルポリエステル100% (ジョーゼット)
図案・型制作等協力先	大染工業株

奥村彰浩 (株奥村写真型)



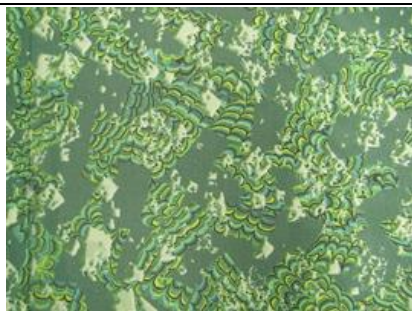
A



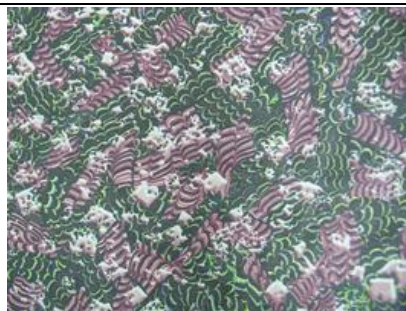
B

タイトル	光の織りなす翠
作品に対するコメント	植物の葉緑素に光 (虹の7色) が織り込まれ細胞が活性化している様子を表現している。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (ジョーゼット)、B リサクルポリエステル100% (ジョーゼット)
図案・型制作等協力先	堀忠染織(株)

峪 博 (三彩工房株)



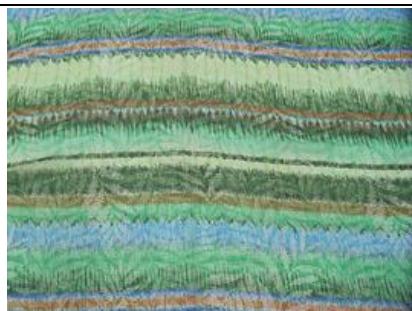
A



B

タイトル	混沌
作品に対するコメント	混沌とした世相の中に光り輝くものがあるはず。それを見出し表現した。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (サテン)
図案・型制作等協力先	堀忠染織(株)

谷口智恵子 (株谷口染型工房)



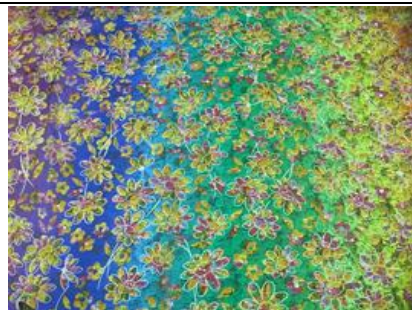
A



B

タイトル	Leaf for life
作品に対するコメント	普段感じない植物の何気ないような営みが地球を育み、風そよぐ葉の群れに命の源を感じます。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (ジョーゼット)、B リサクルポリエステル100% (サテン)
図案・型制作等協力先	大染工業(株)

浜口泰彦 (有美来工芸)



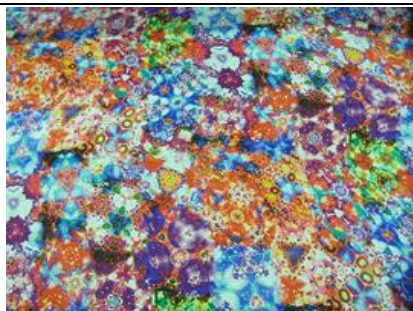
A



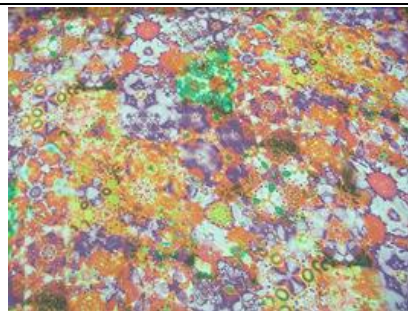
B

タイトル	color
作品に対するコメント	花が咲いた、今日は晴れ、暖かい光は永遠のエネルギー。そんな光の色をイメージ。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (ジョーゼット)
図案・型制作等協力先	大本染工(株)

福知 明 (有美来工芸)



A



B

タイトル	光華
作品に対するコメント	光と華をイメージ。万華鏡のように回る度に光と華が生まれてくることをテーマにしました。
表現方法 (加工等)	A・B インクジェットプリント
素材 (生地 of 組成)	A リサイクルポリエステル100% (サテン)、B リサクルポリエステル100% (ジョーゼット)
図案・型制作等協力先	大本染工(株)